

صيد الفرائد

أبيات من معين الشعر العربي

رياض خليل المقيّد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رياض خليل المقيد ١٤٤٤هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

المقيد، رياض خليل

صيد الفرائد. / رياض خليل المقيد - ط١. - الرياض ، ١٤٤٤هـ

٩٠ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم

ردمك: ٨-٣١٩-٠٤-٦٠٣-٩٧٨

١. الشعر العربي أ. العنوان

١٤٤٤/٣٤٥٥

ديوي ٨١١,٠٠٨

رقم الإيداع: ١٤٤٤/٣٤٥٥

ردمك: ٨-٣١٩-٠٤-٦٠٣-٩٧٨

صيد الفرائد

أبيات من معين الشعر العربي

رياض خليل المقيد

الطبعة الأولى 2022م

أبيات من معين الشعر العربي

معين الشعر العربي غزير لا ينضب
قديم وحديث ... متجدد لا يمل ...
فيه من العذب الزلال ما يروي عطش متذوق الأدب والجمال
فيه من الفرائد ما يصعب حصره
لكن ما لا يدرك كله .. لا يُترك جلّه
ومن هنا أزمعت جمع ما ييسره المولى من فرائد الشعر العربي
أبيات منتقاة مختارة ...
فرائد تستحق التوقف والتأمل ...
فكان هذا الكتاب الذي احتوى نماذج من جميل الحكمة وخلاصة
التجربة
صوراً من بديع الفصاحة والبلاغة ...
جهد المقل أضيفه إلى مكتبة الأدب وأدب الكتابة

رياض خليل المقيد

١٤٤٣/٨/١ هـ

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
الخيْلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني

وأسمعتُ كلماتي من بهِ صمِّ
والسيفِ والرمحِ والقرطاسُ والقلمُ
المتنبي

ألا أيُّها اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ألا إنجلي
فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومَه

بُصْبِحَ وما الإصباحُ منك بأمثلٍ
بِكُلِّ مُغارِ القتلِ شَدَّتْ بِبِذْبُلٍ
امرؤ القيس

هَوْنٌ عَلَيْكَ وإنْ ضاقتْ بِكَ السُّبُلُ
أترتضي جزعاً واللّه ناظرنا

كَيْفَ الْجَنَانُ ولَمَّا يَأْتِنَا المَثَلُ
مَا هَكَذَا يَا خَلِيلِي تُورِدُ الإِبِلُ
أحمد شاهر

النَّفْسُ مجروحةٌ شوقاً.. ومُتَعَبَةٌ
تقولُ خُذْ وردةً.. لُطْفًا.. فتسعدني

يا بائعَ الوردِ، لا تُوقِظْ بواكيها
أقولُ قد رَحَلَتْ مَنْ كُنْتُ أَهديها
عبد الله زمزم

كفي القتال وفكّي قيدَ أسراكِ

يكفيك ما فعلتَ بالناسِ عيناكِ
صفي الدين الحلي

قد قَسَّمَ اللهُ بينَ الناسِ حُسْنَهمْ

وخصَّكَ اللهُ حسناً ليسَ في الناسِ
العباس بن الأحنف

أبيات من معين الشعر العربي

ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا

فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظْنُهَا لَا تُفْرَجُ

الشافعي

تَرَكْنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَا كُلِّ شَهْوَةٍ

فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بِهِنَّ لِعَابُ

المتنبي

وَكَذَا الْحَيَاةُ قَدِيمُهَا وَحَدِيثُهَا

ذَكَرَى نَسْرُ بِهَا وَذَكَرَى تَوْلَمُ

إيليا أبو ماضي

نُصِرْفُهُ لِلطَّعْنِ فَوْقَ حَوَادِرِ

قَدْ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كِعَابُ

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِحِ

وَحَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

المتنبي

الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مَنْفَرِدًا

حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكْمُ

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ

وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ غَدَمُ

المتنبي

فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُقَامًا

وَلَا أَزْمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالًا

عَلَى قَلْقٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي

أُوجْهَهَا جَنُوبًا أَوْ شَمَالًا

المتنبي

قاصيهما في ماتم والداني
لم تَأْتِ بعدُ؛ رُثِيَتْ في القرآنِ
المتنبي

المشرقانِ عليكِ ينتحبانِ
لو كانَ للذكرِ الحكيمِ بقيةٌ

والرأي يُصَرَفُ والأهواءُ أطوارُ
الأحوص الأنصاري

ما سُمِّيَ القلبُ إلا مِن تَقَلُّبِهِ

بِمَثْنَى الزقاقِ المُتَرَعَاتِ وَبِالْجَزْرِ
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَاْفَرَسِ حِمْرَ
وَمِنْ خَالِهِ أَوْ مِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجَرِ
امرؤ القيس

يُفَاكِهِنَا سَعْدٌ وَيَعْدُو لِحِمَعِنَا
لَعَمْرِي لَسَعْدٌ حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهُ
وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلُ

فَمُصَرَّحٌ بِفِرَاقِهِمْ وَمُعَرِّضُ
عَيْنٍ تَفِيضُ وَمُهْجَةٌ تَتَفَضَّلُ
أَطْنَابُ أُخْبِيَةِ تَحُلُ وَتُنْقَضُ
أُجْبَادُهُمْ وَهُمْ وَقُوفُ تَرْكُضُ
المتنبي

خُذْ فِي الْبُكَاءِ إِنَّ الْخَلِيْطَ مَقْوُضُ
وَأَذِْبْ فُؤَادَكَ فَالنَّصِيرُ عَلَى النَّوَى
هَاتِيكَ أَحْدَاثُ تُشَدُّ وَهَذِهِ
وَوَرَاءَ عَيْسِهِمُ الْمُنَاخَةُ عُصْبَةُ

وأخو الجهالةِ في الشقاوةِ ينعمُ
المتنبي

ذو العقلِ يشقى في النعيمِ بعقله

أبيات من معين الشعر العربي

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي
وَلَا سِيَّماً يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلِ
فَيَا عَجَباً مِنْ كَوْرِهَا الْمُتَحَمَّلِ
امرؤ القيس

وتأتني على قدرِ الكرامِ المكارمُ
وتصغرُ في عينِ العظيمِ العظائمُ
المتنبي

وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا لَا أَعُدُّ اللَّيَالِيَا
قيس بن الملوّح

كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَزَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ
جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
المتنبي

يَا فِتْنَةَ الْقَلْبِ بَلْ يَا نُزْهَةَ الْبَصَرِ!
الشاب الظريف

فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّْي صَبَابَةً
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحُ
وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِئَتِي

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ
وتعظمُ في عينِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا

أَعُدُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ

يَا مَنْ نَعِيتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ
كَمْ قَدْ قَتَلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ

أهلاً بوجهك لا حُجِّبَتْ عَنْ نظري

أَيْعْمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ؟
كَلَامِي مِنْ كَلَامِهِمُ الْهُرَاءِ
الْمُتَنَبِّي

وَهَبْنِي قَلْتُ هَذَا الصُّبْحُ لَيْلٌ
وَهَاجِي نَفْسَهُ مِنْ لَمْ يُمَيِّزْ

وَيَوَدُّ لَوْ تُعْطِيهِ مَا يَكْفِيهِ
وَإِذَا نَظَرْتَ لِمُدْنَفٍ تَشْفِيهِ
مَا عُدتُ أَغْلِبُهُ وَلَا أَخْفِيهِ
فَوَازِ اللَّعْبُونَ

أَبْهَى الْجَمَالِ يَرُومُ مِنْكَ جَمَالُهُ
فَإِذَا ابْتَسَمَتْ لِمَوْجِعٍ أَسْعَدَتْهُ
خَفَ رَبُّكَ الرَّحْمَنَ فِي شَوْقِي الَّذِي

مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ
الْمُتَنَبِّي

بِذَا قَضَيْتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا

وَتُضْعِفُنِي بِدَمْعَتِهَا الْعُيُونُ
عَبْدُ الْوَهَابِ بْنِ سَلِيمِ الرَّاجِي

أَنْزِلْ كُلَّ جَبَّارٍ بِسَيْفِي

تَذَكَّرْتَهُ، وَالشَّيْءَ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ
الشَّابُّ الظَّرِيفُ

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَدْرَ فِي اللَّيْلِ سَاطِعًا

أَنْ يَطْرُدَ اللَّيْلَ مِنْ: بُصْرَى لِبُعْدَادٍ
تَصِيرُ تُبَصِّرُ مِنْ عَيْنِكَ بِالْكَادِ
يَشْدُو بِهَا لِأَحْقَاءِ أَحْفَادِ
زَكِيِّ الْعَلِيِّ

مُضِيئَةُ الْوَجْهِ يَكْفِي نَوْرَ جَبْهَتِهَا
إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا أَوْ هِيَ التَّفْتَتِ
عَنْهَا سَأَكْتُبُ أَبْيَاتًا تُخْلِدُهَا

أبيات من معين الشعر العربي

وَدَيْنُ أَبِيكَ لَنْ تَقْوَى عَلَيْهِ
وسام عمارة

عَلَى الْفِرَاشِ وَمَا يَدْرُونَ مَا دَائِي
وَصَلِي مَشَيْتَ بِلا شَكٍّ عَلَى الْمَاءِ
أبو نواس

وَلَكِنَّ أَخْلَاقاً تُذَمُّ وَتُمدَحُ
المغيرة بن حبناء

أَبْيَاتُهَا وَالْمَوْتُ فِيهَا الْقَافِيَةُ
إيليا أبو ماضي

يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
زهير بن أبي سلمى

عَنِ الْمَعَالِي وَيُغِيرِي الْمَرْءَ بِالْكَسْلِ
فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَمًا فِي الْجَوْ فَاعْتَزَلَ
الطغرائي

بِهَادِي الْمَخْطئينَ إِلَى الصَّوَابِ
بَوْشَكٍ تَرْحُلِي إِثْرَ الشَّبَابِ
ابن الرومي

وَدَيْنُ النَّاسِ يَوْمًا سَوْفَ يُقْضَى

يَا وَيْحَ أَهْلِي أَبْلَى بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ
لَوْ كَانَ زُهْدُكَ فِي الدُّنْيَا كَزُهْدِكَ فِي

وَمَا حَسَنُ أَنْ يَمْدَحَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ

إِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيدَةٌ أَعْمَارُنَا

وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ

حُبُّ السَّلَامَةِ يُنْزِي هَمَّ صَاحِبِهِ
فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا

وَقُلْتُ مُسْلِمًا لِلشَّيْبِ أَهْلًا
أَلَسْتُ مُبَشِّرِي فِي كُلِّ يَوْمٍ

فِي كَفِّهَا الْغَارُ أَوْ فِي كَفِّهَا الْعَدَمُ
غَنَّتْ لَكَ الطَّيْرُ أَوْ غَنَّتْ لَكَ الرُّجْمُ
أبو القاسم الشابي

خُذِ الْحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مَبْتَسِماً
وَارْقُصْ عَلَى الْوَرْدِ وَالْأَشْوَاكِ مَتَّيْداً

فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلُمَاءِ
أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ
أبو القاسم الشابي

النُّورَ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي
إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي

بِكُلِّ حَتْفٍ مِنْ الْأَجَالِ مَكْتُوبِ
النابعة الذبياني

إِنِّي وَجَدْتُ سِهَامَ الْمَوْتِ مُعْرِضَةً

بِمَا أَسْدَى عَدَاً دَارُ الثَّوَابِ
كَأَنِّي قَدْ أَمِنْتُ مِنَ الْعِقَابِ
أبو العتاهية

وَمَوْعِدُ كُلِّ نَفْسٍ عَمَلُهَا وَسَعْيُهَا
تَقَلَّدْتُ الْعِظَامَ مِنَ الْخَطَايَا

لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ
أبو نواس

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبُ تَكْشُفَتْ

رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
أمرؤ القيس

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى

وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدَّيُّ الْأَخْيَبُ
طرفه بن العبد

وَالصِّدْقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى

أبيات من معين الشعر العربي

إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ
أبو العتاهية

لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ
الفرزدق

تَبَقَى سَعِيداً إِذَا مَا كُنْتَ مُنْفَرِداً
الشافعي

وَكُنْ بَيْنَ خَوْفٍ مِنْهُمَا وَرَجَاءٍ
أبو العتاهية

وَلَمْ أَرْ دُونَ بَابِ اللَّهِ بَاباً
صَحِيحَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ اللَّبَابِ
أحمد شوقي

فَمَرَضْتُ مِنْ خَوْفِي عَلَيْهِ
فَبَرِئْتُ مِنْ نَظَرِي إِلَيْهِ
أبو نواس

وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غُلَاباً
إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَاباً
أحمد شوقي

تَرَجَوِ النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ

فَاهْرُبْ بِنَفْسِكَ وَاسْتَأْنِسْ بِوَحْدَتِهَا

خُلِقْتَ لِأَحَدٍ الْغَايَتَيْنِ فَلَا تَنْمِ

فَلَمْ أَرْ غَيْرَ حُكْمِ اللَّهِ حُكْماً
وَلَا عَظَمْتُ فِي الْأَشْيَاءِ إِلَّا

مَرَضَ الْحَبِيبُ فَعُدَّتْهُ
فَأَتَى الْحَبِيبُ يَزُورُنِي

وَمَا نِيلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَنِّي
وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالُ

وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفَتِيَانِ مِنَّا
عَلَى مَا كَانَ عَوْدُهُ أَبَوَهُ
وَمَا دَانَ الْفَتَى بِحَجَى وَلَكِنْ
يُعَلِّمُهُ التَّدْيُنَ أَقْرَبُوهُ
أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي

فَلَا تَرْضَى بِمَنْقَصَةٍ وَذُلٌّ
وَتَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْخُطَامِ
عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ

فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّتِي
عَلَيْكَ بِدُرٍّ عَنْ لِقَاءِ التَّرَائِبِ
أَرَاكَ ظَنَنْتِ السِّلْكَ جِسْمِي فَعَقَّتْهُ
مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ
الْمُتَنَبِّي

سَأَلِزِمُ نَفْسِي الصَّفْحَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ
وَإِنْ كَثُرَتْ مِنْهُ عَلَيَّ الْجَرَائِمُ
الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِي

وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنَّا يَعِشُ بِحُسَامِهِ
وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنَ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلِ
بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ

أَعْلَمُهُ الرِّمَایَةَ كُلُّ يَوْمٍ
فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ زَمَانِي
وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي
فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي
مَعْنُ الْمَزْنِي

وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا
تَوَلَّى الدَّمْعَ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابَا
أَحْمَدُ شَوْقِي

أبيات من معين الشعر العربي

وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا
المقنع الكندي

أَسْهَرْتَ مُضْنَاكَ فِي حِفْظِ الْهَوَى فَنَمَ
أحمد شوقي

فَبَاعَدْتُ نَفْسِي لِاتِّبَاعِ هَوَاكَ
فَكَيْفَ احْتِيَإِي يَا جُعَلْتُ فِدَاكَ؟
أبو فراس الحمداني

وَالْقَلْبُ أَعْظَمُ مَا يُبْلَى بِهِ الرَّجُلُ
الشريف الرضي

كَسَوْنِي مِنْ غُيُوبِهِمْ وَعَابُوا
الشريف الرضي

عَلَى ثِقَةٍ مِنْ أَنَّ حَظِّي صُدُودُهَا
كثير عزة

إِذَا كَانَ طَرَفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطَرِّقِ
المتنبي

وَإِنْ كُنْتَ تَهَاوَاهَا تَضَنُّ وَتَبْخُلُ
جميل بثينة

وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ

يَا نَاعِسَ الطَّرَفِ لَا ذُقْتَ الْهَوَى أَبَدًا

رَأَيْتُكَ لَا تَخْتَارُ إِلَّا تَبَاغُدي
فَبُعْدُكَ يُؤْذِنِي وَقُرْبِي لَكُمْ أَذَى

النَّفْسُ أَدْنَى عَدُوٍّ أَنْتَ حَاذِرُهُ

وَلَمَّا لَمْ يُلَاقُوا فِي غَيْبًا

وَأَمْنَحُهَا أَقْصَى هَوَايَ وَإِنِّي

وَإِطْرَاقُ طَرَفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعِ

فَيَا قَلْبُ دَعِ ذِكْرِي بُثَيْنَةَ إِنَّهَا

وما لزماننا عيبٌ سوانا
ولو نطق الزمان بنا هجانا
ابن لنكك

وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرِّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاصْدُقِ
كَخَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنَبِّقِ
وَحَقَّقَنَّ مِنَ حَوَكِ الْعِرَاقِ الْمُنَمَّقِ
تَضَمَّنَ مِنْ مِسْكٍ ذِكْيٍ وَزَنْبِقِ
امرؤ القيس

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ
المتنبي

وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَفَا
فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ يَجِيءُ تَكْلُفَا
الشافعي

وَاعْطِفْ عَلَى قَلْبِي فَإِنَّكَ فِيهِ
لِذِكْرَةِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفَلَّقِ
وَتُسْحِقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلُّ مُسْحَقِ
بَعِيدٍ مِنَ الْأَفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقِ
امرؤ القيس

يَعِيبُ النَّاسُ كُلُّهُمْ الزَّمَانَا
نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا

أَلَا إِنْ عَمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الرِّبْعُ وَانْطِقِ
وَحَدَّثَ بِأَنْ زَالَتْ بِلِيلِ حُمُولُهُمْ
جَعَلَنَ حَوَايَا وَاقْتَعَدَنَ قَعَائِدِ
وَفَوْقَ الْحَوَايَا غَزَلَةٌ وَجَاذِرُ

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

فَمَا كُلُّ مَنْ تَهَوَّاهُ يَهْوَاكَ قَلْبُهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْوُ الْوِدَادِ طَبِيعَةً

وَارْفِقْ عَلَى رُوحِي فَإِنَّكَ بَعْضُهَا
تَرَوْحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيطَةٍ
يَجُولُ بِأَفَاقِ الْبِلَادِ مُغْرَبِ
وَبَيْتُ يَفُوحُ الْمِسْكُ فِي حُجْرَاتِهِ

أبيات من معين الشعر العربي

هُم مَنَعُوا جَارَاتِكُمْ آلَ عُدْرَانِ
وَأَسْعَدَ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانِ
وَأَوْجَهُهُم عِنْدَ الْمُشَاهِدِ غِرَّانِ
وَسَارُوا بِهِم بَيْنَ الْعِرَاقِ وَنَجْرَانِ
أَبْرَ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى بِجِيرَانِ
امرؤ القيس

بَلْ فَاسَقْنِي بِالْعِزِّ كَأْسَ الْحَنْظَلِ
وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ
عنتر بن شداد

بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَمِلِ
لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ
وَقِيعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلِ
عنتر بن شداد

أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَسَحَمَ هَطَّالِ
مَنْ الْوَحْشِ أَوْ بَيْضًا بِمِثْيَاءِ مُحَلَّلِ
بِوَادِي الْخُزَامَى أَوْ عَلَى رَسِ أَوْعَالِ
وَجِيداً كَجِيدِ الرِّئَمِ لَيْسَ بِمِعْطَالِ
امرؤ القيس

أَلَا إِنَّ قَوْمًا كُنْتُمْ أَمْسَ دُونَهُمْ
عَوِيرٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعَوِيرِ وَرَهْطِهِ
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةُ
هُمْ أَبْلَغُوا الْحَيَّ الْمُضَلَّلَ أَهْلَهُمْ
فَقَدْ أَصْبَحُوا وَاللَّهِ أَصْفَاهُمْ بِهِ

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ
مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمَ

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
فَتَوَضَّحْ فَأَلْمِقِرَاةً لَمْ يَعْفُ رَسْمُهُ
تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا

دِيَارُ لِسَلْمَى عَافِيَاتُ بِذِي خَالِ
وَتَحْسِبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًّا
وَتَحْسِبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا
لِيَايِ سَلْمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبِ

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو جَوْرَ قَوْمِي وَظَلْمَهُمْ
أَشَارَتْ إِلَيْهَا الشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا

إِذَا لَمْ أَجِدْ خِلاً عَلَى الْبُعْدِ يَعْضِدِ
تَقُولُ إِذَا إِسْوَدَّ الدُّجَى فِإِطْلَعِي بَعْدِي
عنتره بن شداد

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ
هِيَ الْأَيَّامُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولُ
وهذه الدار لا تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ
إِذَا نَبَتْ مَشْرِفِيَّاتُ وَخُرْصَانُ

فَلَا يُغَرُّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَزْمَانُ
ولا يدوم على حالٍ لها شَانُ
يُمَزَقُ الدَّهْرُ حَتْمًا كُلَّ سَابِغَةٍ
أبو البقاء الرندي

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
أَغْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمِ

أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ
حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ
عنتره بن شداد

وَإِنِّي لَمَجْنُونٌ بِلَيْلى مُوَكَّلُ
إِذَا ذُكِرْتَ لَيْلى بَكَيْتُ صَبَابَةً

وَلَسْتُ عَزُوفًا عَنْ هَوَاهَا وَلَا جَلْدَا
لِتَذْكَارِهَا حَتَّى يُبْلَّ الْبُكَاءُ الْخَدَا
قيس بن الملوّح

تَقُتُّ فُؤَادَكَ الْأَيَّامُ فَتًّا
وَتَدْعُوكَ الْمَنُونُ دُعَاءَ صِدْقِ

وَنَجَحْتَ جِسْمَكَ السَّاعَاتُ نَحْتًا
أَلَا يَا صَاحِبَ أَنْتَ أُرِيدُ أَنْتَا
أبو إسحاق الألبيري

أبيات من معين الشعر العربي

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ
وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ غَبْلَةٍ وَاسْلَمِي
فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ
بِالْحَزَنِ فَالصَّمَّانِ فَالْمُتَتَلِّمِ
أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ
عنتره بن شداد

صَاحِ كَلَانَا مُؤْمِنٌ مُهَاجِرُ
وَالْحَقُّ فِي كَفِّ عَلِيٍّ ظَاهِرُ
عمار بن ياسر

وَجَعَلْتُ قَلْباً فِي هَوَاكَ يُعَذِّبُ
لَا الْعَيْشُ يَحْطُو لَهُ وَلَا الْمَوْتُ يُقَرِّبُ
تُعَانِي عَذَابَ الْمَوْتِ وَالْطِفْلُ يَلْعَبُ
وَلَا الطَّيْرُ مَطْلُوقُ الْجَنَاحَيْنِ يَذْهَبُ
قيس بن الملوّح

وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
كَأَنَّكَ قَدْ خَلَقْتَ كَمَا تَشَاءُ
حسان بن ثابت

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
يَا دَارَ غَبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهُ
وَتَحُلُّ غَبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا
حُيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ

إِنِّي لَعِمَارُ وَشَيْخِي يَاسِرُ
طَلْحَةُ فِيهَا وَالزَّبِيرُ غَادِرُ

لَوْ كَانَ لِي قَلْبَانِ عَشْتُ بَوَاحِدٍ
لَكِنِّي لِي قَلْباً تَمْلِكُهُ الْهَوَى
كَعَصْفُورَةٍ فِي كَفِّ طِفْلِ يُهَيِّنُهَا
فَلَا الطِّفْلُ ذُو عَقْلٍ يَرِقُّ لِحَالِهَا

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي
خَلَقْتَ مَبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ

وحرُّ لظاها بينَ جنبَيْكَ يَضِرُّ
وهذا الذي قد كنتَ ترجوه يُطْعِمُ
لِنَفْسِكَ فِي الدَارَيْنِ جَاهُ وَدِرْهَمُ
لَعَمْرُكَ لَا رِبْحُ وَلَا الْأَصْلُ يَسْلَمُ
الإمام بن تيمية

فأخبرهُ بما فعلَ المشيبُ
أبو العتاهية

اللَّهُ وَالْقَائِمُ الْمَهْدِيُّ يَكْفِيهَا
فِيهَا احْتِقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
أبو العتاهية

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
عمرو بن كلثوم

قَوِيَّ الرُّعُودِ شَحِيحُ الْمَطَرِ
وَكَمْ مِنْ فَوَادٍ كَفِيفِ الْبَصْرِ
بِعَتَمَةِ لَيْلٍ يَسْمَى قَمَرُ
أبو العتاهية

وَيَا مُوقِدًا نَارًا لَغِيرِكَ ضَوْؤُهَا
أَهَذَا جَنَى الْعِلْمِ الَّذِي قَدْ غَرَسَتْهُ
وهذا هو الحظُّ الَّذِي قَدْ رَضِيَتْهُ
وهذا هو الرُّبْحُ الَّذِي قَدْ كَسَبَتْهُ

ألا ليت الشبابَ يعودُ يومًا

نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مُعَلَّقَةٌ
إِنِّي لِأَيَّاسٍ مِنْهَا ثُمَّ يُطْعِمُنِي

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَأَصْبَحِينَا
مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهِ
تَجَوَّرُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ

وَبَعْضُ الْوَعْدِ كَبَعْضِ الْغُيُومِ
وَكَمْ مِنْ كَفِيفٍ بِصِيرِ الْفَوَادِ
وَمَا كُلَّ وَجْهِ مَضِيٍّ يَدُورُ

أبيات من معين الشعر العربي

وَمَا لِزَمَانِنَا عِيبٌ سِوَانَا
وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ لَنَا هَجَانَا
الإمام الشافعي

وَوَدَّعْتُ الْغَوَايَةَ وَالشَّابَابَا
رَأَيْتُ مِنَ الْأَحْبَةِ مَا أَشَابَا
وَصَيَّرَ الصُّدُودَ لَهَا رِكَابَا
وَأَمَرَعُهُمْ وَأَمْنَعُهُمْ جَنَابَا
أبو فراس الحمداني

وَالْعَيْنُ مِنْهُ مَا تَجِفُّ مِنَ الْبُكََا
وَالْقَلْبُ مِنْهُ مَا يُطَاوِعُ مَنْ نَهَى
وَالسَّمْعُ مِنْهُ لَيْسَ يَسْمَعُ مَنْ دَعَا
العباس بن الأحنف

مَدَى يَوْمٍ مَضَى مِنْهُ إِلَيْهِ
وَمَا يَأْتِي لَهُ يَأْتِي عَلَيْهِ
بن الرومي

وَمَا تَدْرِي بِمَا صَنَعَ الدُّعَاءُ
لَهَا أَمْدٌ وَلِلْأَمَدِ انْقِضَاءُ
الإمام الشافعي

نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعِيبُ فِينَا
وَنَهَجُوا ذَا الزَّمَانِ بِغَيْرِ ذَنْبٍ

رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَاحَ فَقُلْتُ أَهْلًا
وَمَا إِنْ شَبْتُ مِنْ كِبَرٍ وَلَكِنْ
بَعَثَنَ مِنَ الْهُمُومِ إِلَيَّ رَكْبًا
أَلَمْ تَرْنَا أَعَزَّ النَّاسِ جَارًا

كَتَبَ الْمُجِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ رِسَالَةً
وَالْجِسْمُ مِنْهُ قَدْ أَضَرَّ بِهِ الْبَلَى
قَدْ صَارَ مِثْلَ الْخَيْطِ مِنْ ذِكْرَاكُمُ

إِذَا مَا الدَّهْرُ أَمْضَى مِنْ مَدَاهُ
وَيَأْتِي لِلْفَتَى يَوْمٌ فَيَوْمُ

أَتَهَزَأُ بِالدُّعَاءِ وَتَزْدْرِيه
سِهَامُ اللَّيْلِ لَا تُخْطِي وَلَكِنْ

مخافة أن أبقي بغير صديق
عمرو بن كلثوم

صبرت على أشياء منه تُريبني

فكانوها.. ولكن للأعادي
فكانوها.. ولكن في فؤادي
ابن الرومي

وإخوان حسبهم دروعاً
وخلتُهم سهاماً صائباتٍ

ولحم الضأن تأكله الكلابُ
وذو نَسَبٍ مَفارِشُهُ التُّرابُ
الإمام الشافعي

تموت الأسد في الغاباتِ جوعاً
وعَبْدٌ قَدْ يَنَامُ عَلَى حَرِيرٍ

وكلُّ مَحِبٍّ داؤُهُ مُتَفَاقِمٌ
العباس بن الأحنف

بدا من أبي الفضل الهوى المتقادمُ

ولحسبي إن صحَّ لي فيك حسبُ
من الدهر ما تعرَّضَ خطبُ
الإمام الشافعي

أنتَ حسبي وفيك للقلبِ حسبُ
لا أبالي متى وداؤك لي صحَّ

بينَ جنانٍ ومياهٍ عذابِ
مُخِيلَةً من كاذباتِ السحابِ
دونك يا ظمآنُ لمع السرابِ
استدبرتُ لم أشق بهذا العذابِ
العباس بن الأحنف

كنتُ ولم أعرفك في غبطةٍ
أخرجتني منها وأعقبَتني
حتى إذا أعطشتني قلتُ لي
لو أنني استقبلتُ منك الذي

أبيات من معين الشعر العربي

بَخِلْتُ عَلِيَّ بَجْدَى سَوَاكَ وضاق به بطنك الأعكن
وَجِسْتُ بِأَمْرِ تَضَمَّنْتَهُ ومثلك خاس بما يضمن
ابن الرومي

الشعرُ ديوانُ العَرَبِ
أَبْدًا وَعُنْوَانُ الْأَدَبِ
لَمْ أَعُدْ فِيهِ مَفَاخِرِي
وَمَدِيحُ أَبَائِي النُّجُبِ
وَمُقْطَعَاتِ رَبِّمَا
حَلَيْتُ مِنْهُنَّ الْكُتُبِ
لا في المديحِ ولا الهجاءِ
ولا المجونِ ولا اللعبِ

أبو فراس الحمداني

أَرَانِي وَقَوْمِي فَرَّقْتَنَا مَذَاهِبُ وَإِنْ جَمَعْتَنَا فِي الْأُصُولِ الْمَنَاسِبُ
فَأَقْصَاهُمْ أَقْصَاهُمْ مِنْ مَسَاءَتِي وَأَقْرَبُهُمْ مِمَّا كَرِهْتُ الْأَقَارِبُ
غَرِيبٌ وَأَهْلِي حَيْثُ مَاكَانَ نَاضِرِي وَحِيدٌ وَخَوْلِي مِنْ رَجَائِي عَصَائِبُ
نَسِيبُكَ مَنْ نَاسَبْتَ بِالْوُدِّ قَلْبَهُ وَجَارُكَ مَنْ صَافَيْتَهُ لَا الْمُصَاقِبُ
وَأَعْظَمُ أَعْدَاءِ الرِّجَالِ ثِقَاتُهَا وَأَهْوَنُ مَنْ عَادَيْتَهُ مَنْ تُحَارِبُ
وَشَرُّ عَدَوِّكَ الَّذِي لَا تُنَاسِبُ وَخَيْرُ خَلِيلِكَ الَّذِي لَا تُنَاسِبُ
أبو فراس الحمداني

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
مُتُونَهُنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
أَبُو تَمَام

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي

مَا الْخُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ
أَبُو تَمَام

نَقَلَ فُؤَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى
كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى

وَحُوطُوا رِجَالَكُمْ بِالْحَصُونِ
وَلَا يُبْصِرُونَ الَّذِي تَصْنَعُونَ
وَأَزَعَجَكُمْ أَنَّهُمْ يُعُولُونَ
تُعَلِّمُهُمْ كَيْفَ فَتَكَ الْمَنُونِ
إِيلِيَا أَبُو مَاضِي

وَحُوطُوا قُصُورَكُمْ بِالرِّجَالِ
فَلَا تُبْصِرُونَ ضَحَايَا الطَّوَى
وَإِنْ سَاءَ كُمْ أَنَّهُمْ فِي الْوُجُودِ
مُورُوا فَتَصُولُ الْجُنُودِ عَلَيْهِمْ

لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي
أَبُو تَمَام

لَيْسَ الْعَبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ

كَيْفَ تَغْدُو إِذَا عَدَوْتَ عَلِيلاً
تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلَا
إِيلِيَا أَبُو مَاضِي

أَيُّ هَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسُ
وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى

أبيات من معين الشعر العربي

أَبْيَاتُهَا وَالْمَوْتُ فِيهَا الْقَافِيَه
فَلَسَوْفَ تَمْضِي وَالْكَوَكِبُ بِاقِيَه
إيليا أبو ماضي

لَبَسْتُ لَهُ كِبْرًا أَبْرَّ عَلَى الْكِبَرِ
رَأَى جَانِبِي وَعَرًّا يَزِيدُ عَلَى الْوَعْرِ
عَلَى الْمُنْطِقِ الْمَنْزُورِ وَالنَّظَرِ الشَّرِيرِ
أَرَانِي أَغْنَاهُمْ وَإِنْ كُنْتُ ذَا فَقْرِ
أبو نواس

وَدَعَ عَنْكَ التَّعَمُّقَ فِي الْكَلَامِ
أَقَامَ قِيَامَتِي شَهْرُ الصِّيَامِ
وَعَطَّلَ رَاحَتِي مِنْ الْمُدَامِ
أَطَوَّفُ عِنْدَ تَأْذِينَ الْإِمَامِ
لَهَا عَادُ وَرَسْمٌ فِي الْحَرَامِ
وَمِنْ عَضِّ وَرَشْفٍ وَالتَّثَامِ
أبو النواس

مَمَّنْ عَلَى الْأَيَّامِ يَتَّكِلُ
وَنَعِيمُهَا كَالظِّلِّ مُنْتَقِلُ
عمر الخيام

إِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيدَةٌ أَعْمَارُنَا
مَتَّعَ لِحَظْلَكَ فِي النُّجُومِ وَحُسْنِهَا

وَمُسْتَعْبِدٍ إِخْوَانَهُ بِثَرَائِهِ
إِذَا ضَمَّنِي يَوْمًا وَإِيَّاهُ مَحْفِلُ
أَخَالَفُهُ فِي شَكْلِهِ وَأَجْرُهُ
لَقَدْ زَادَنِي تِيهًا عَلَى النَّاسِ أَنْنِي

أَبَا الْعَبَّاسِ كُفَّ عَنِ الْمَلَامِ
فَقَدْ وَحْيَاةٍ مَنْ أَهْوَى وَتَهْوَى
أَمَاتَ مَجَانَّتِي وَأَبَادَ لَهْوِي
وَلَوْ أَبْصَرْتَنِي عِنْدَ السَّوَارِي
عَلِمْتَ بِأَنَّني عَذَّبْتُ نَفْسًا
فَكَمْ لِي ثَمٌّ مِنْ تَقْبِيلِ خَدِّ

الْعَقْلُ يَعْجَبُ فِي تَصْرِفِهِ
فَنَوَالِهَا كَالرَّيْحِ مُنْقَلَبُ

خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتُرُنِي
بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مِنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي

وَبَانَ كَذْبُ ادِّعَائِي أَنَّنِي جَلِدٌ
وَنُحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرِدٌ
محمد مهدي الجواهري

يِ طِفْلَتَانِ أَقْنَصُ الْخِيَالَ
أَسْوَأُ حَالاً كِي يُسْرًا حَالاً
يِ نَاشَتَانِ يُرْقِصَانِ الْمَلْعَبَا
لَمْ يَعْرِفَا غَيْرَ الصَّفَاءِ مَذْهَبَا
إِنِّي وَبِالْفَطْرَةِ أَهْوَى النِّعْمَا
وَيَبْسُمُ الْمَرْجُ إِذَا مَا ابْتَسَمَا

عَبْرِيهِمَا وَالْعِطَرَ وَالظِّلَالَ
وَكِي يُرَاحَا أَسْتَلِذُّ التَّعْبَا
قَدْ أَوْشَكَ مِنْ رَقَةٍ أَنْ يُشْرِبَا
وَعَبْرَ حُبِّ النَّاسِ أُمًّا وَأَبَا
إِنْ حَدَّثَا سَمِعْتُ ظَبِيًّا بَعْمَا
طِفْلَانِ .. سَلَنِي تَعْرِفِ الْأَطْفَالَ
محمد مهدي الجواهري

وَأَزْهَدُ بِالَّذِي أَقْوَى عَلَيْهِ
فَمَا الْإِدْبَارُ عَمَّا فِي يَدِينَا

لَكِي اخْتَارَ قَبْلَ الْفَقْرِ زَهْدِي
كَإِدْبَارٍ أَتَى مِنْ بَعْدِ فَقْدِ
ميسون السويديان

طَيْفُ الْحَبِيبِ أَلَمَ مِنْ غَدَوَائِهِ
جَزَعُ اللَّوَى عَجْلاً وَوَجَّهَ مُسْرِعاً
يُهْدِي السَّلَامَ وَفِي إِهْتِدَاءِ خَيَالِهِ
لَوْ زَارَ فِي غَيْرِ الْكَرَى لَشَفَاكَ مِنْ
فَدَعِ الْهَوَى أَوْ مُتْ بِدَائِكَ إِنَّ مِنْ

وَبَعِيدِ مَوْقِعِ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
مِنْ حَزَنِ أَبْرِقِهِ إِلَى جَرَعَائِهِ
مِنْ بُعْدِهِ عَجَبٌ وَفِي إِهْدَائِهِ
خَبَلِ الْغَرَامِ وَمِنْ جَوَى بُرْحَائِهِ
شَأْنِ الْمُتَيَّمِ أَنْ يَمُوتَ بِدَائِهِ
البحثري

أبيات من معين الشعر العربي

وما لقلبك إن قلت استنفق يهم
حزناً وبالماء ما في النار من صرم
البوصيري

إن الحيا يُنبِت الأزهار في الأكَم
يدا زهير بما أثنى على هرم
سواك عند حلول الحادث العمم
البوصيري

فأمسيت عبرى لا يجف بكائيا
على ميّت بالقبر أصبح ناويا
ولا يُبعدن الله ربّي معاويا
أخو الجود يبني للفعال العواليا
وما أثبت الله الجبال الرواسيا
من المستهلّات السحاب الغوايا
الخنساء

وللعُلوُم وأهلها تجاريبُ
والبحرُ بحران مَرَكوبٌ ومَرهوبُ
والناسُ اثنان مَمْنوحٌ ومَمْسُوبُ
الحلاج

فما لعينيك إن قلت اكففا همّتا
كأن بالنار ما في الماء من بللٍ

ولن يفوت الغنى منه يداً تربت
ولم أرد زهرة الدنيا التي اقتطفت
يا أكرم الخلق مالي من ألود به

أرى الدهر أفنى معشري وبني أبي
أيا صخر هل يغني البكاء أو الأسى
فلا يُبعدن الله صخرأ وعهده
ولا يُبعدن الله صخرأ فإنّه
سأبكيهما والله ما حنّ والله
سقى الله أرضاً أصبحت قد حوتهما

للعلم أهلٌ ولإيمانٍ ترتيبُ
والعلمُ علما مَطْبوعٌ ومُكتَسَبُ
والدهرُ يومانٍ مذمومٌ ومُمتدَحُ

ولا أرقّت لذكرِ البانِ والعَلَمِ
به عليك عدولُ الدَّمْعِ والسَّقَمِ
البوصيري

لولا الهوى لم تُرِقْ دَمْعاً عَلَى طَلَلٍ
فكيف تُنَكِرُ حُبّاً بعدَ ما شَهِدْتَ

لِصَاعِدٍ بَعْدَ عُيُودِ اللَّهِ
وَالثَّالِثُ الْبَاقِي عَلَى عِلِّهِ
البحثري

لو كُنْتَ سَعِداً لَمْ تَكُنْ قَائِلاً
إِثْنَانِ غُرّاً مِنْكَ فَاسْتَوْصِلَا

تُدَقُّ لَكَ الْأَفْحَاءُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
وَأَبْلُغُ بِالْمَخْشُوبِ غَيْرِ الْمُقْلَقِ
حاتم الطائي

إِذَا كُنْتَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ مُوجَّهِ
فَإِنَّ نَزِيعَ الْجَفْرِ يَذْهَبُ عِيْمَتِي

تَزُقُّ أَفْرَاحاً لَهَا بِالسُّلَيِّ
وَتُذْعِرُ الْخِشْفَ وَأُمَّ الطُّلَيِّ
فَعَنَ قَضَاءٍ لَمْ يُفَوِّضْ إِلَيَّ
وَذَاكَ شَرٌّ لِي وَشَرٌّ عَلَيَّ
أبو العلاء المعري

الدَّهْرُ لَا تَأْمَنُوهُ لِقُوَّةٍ
تُضْحِ الثَّعَالِي خَائِفَاتٍ لَهَا
إِنْ يَرَحَلَ النَّاسُ وَلَمْ أَرْحَلْ
خُلِقْتُ مِنْ بَعْدِ رِجَالٍ مَضَوْا

تَفَانُوا جَمِيعاً فَمَا خَلَدُوا
فَمَاتَ الصَّدِيقُ وَمَاتَ الْعَدُوُّ
الجاحظ

وَكَانُوا لَنَا أَصْدِقَاءَ مَضَوْا
تَسَاقَوْا جَمِيعاً كُؤُوسَ الْمَنُونِ

أبيات من معين الشعر العربي

فما لعينيك إن قلت اكففا هممتا

وما لقلبك إن قلت استفق يهم؟

البوصيري

كفى أدباً لنفسيك ما تراه

لغيرك شائناً بين الأنام

الجاحظ

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك

ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد

إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له

أكيلاً فإنني لست أكله وحدي

أخاً طارقاً أو جار بيت فإنني

أخاف مذمات الأحاديث من بعدي

وإنني لعبد الضيف ما دام ثاوياً

وما في إلا تلك من شيمة العبد

حاتم الطائي

هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد

كذاك الزمان بيننا يتردد

يرد علينا ليلة بعد يومه

فلا نحن ما نبقى ولا الدهر ينفد

لنا أجل إما تناهى إمامه

فنحن على آثاره نتورد

حاتم الطائي

ما يفعل العبد والأقدار جارية

عليه في كل حال أيها الرائي

ألقاه في اليم مكتوفاً وقال له

إياك إياك أن تبطل بالماء

الحلاج

إن المحب الذي لا شيء يقنعه

أو يستقر ومن يهوى به الدار

أبو حامد الغزالي

حُسْنِي وَيَ هَجَرُ وَصَدُّ
وَأَنَا الْعَلَامَةُ لَا تُعَدُّ
أحمد شوقي

لِلْعَاشِقِينَ رِضَاكَ وَال
ذِكْرُوا فَكَانُوا سُبْحَةً

وَلَمَنْ تُحَالِفُهُ شِيَع
فَقَدْ يُنَبِّئُهُ مَنْ هَجَعَ
زِلْ أَنْ يُلَمَّ بِهِ الْجَزَع
نَهَبَ الزَّمَانُ فَكَمْ رَجَعَ
إِنَّ الْمُؤَفَّقَ مَنْ نَفَعَ
أحمد شوقي

النَّاسُ لِلدُّنْيَا تَبَعَ
لَا تَهَجَعَنَّ إِلَى الزَّمَانِ
وَارِبَاءَ بِحِلْمِكَ فِي النَّوَا
لَا تَخْلُ مِنْ أَمَلٍ إِذَا
وَانْفَعَ بِوُسْعِكَ كُلِّهِ

فِيهِ بِهِ مِنْهُ يَبْدُو فِيهِ إِبْدَاءُ
مَنْ الصِّفَاتِ لِمَنْ قَتَلَاهُ أَحْيَاءُ
وَمُحَدَّثَ الشَّيْءِ مَا مَبْدَاهُ أَشْيَاءُ
فِيَمَا بَدَا قَتَلَالًا فِيهِ لَأَلَاءُ
الحلاج

الْعُشْقُ فِي أَزَلِ الْأَزَالِ مِنْ قَدَمِ
الْعُشْقُ لَا حَدَثٌ إِذْ كَانَ هُوَ صِفَةً
صِفَاتُهُ مِنْهُ فِيهِ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ
لَمَّا بَدَا الْبَدَأُ أَبَدَى عَشْقُهُ صِفَةً

تَرُدُّ عَلَى نَاصِحٍ نُصْحًا وَلَا تَلْمِ
عَلَى الرِّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ وَالْفَهْمِ
الأصمعي

النَّصْحُ أَرْخَصُ مَا بَاعَ الرِّجَالُ فَلَا
إِنَّ النَّصَائِحَ لَا تَخْفَى مَنَاهَجُهَا

أبيات من معين الشعر العربي

لَقَدْ جَمَعْتُ لَكُمْ مِنْ جَمْعِ ذِي حَسَبٍ وَقَدْ كَفَيْتُكُمْ التَّرْحَالَ وَالنَّصَبَا

معاوية بن أبي سفيان

وَعَهْدِي بِهِ وَاللَّهُ يَصْلِحُ أَمْرَهُ رَحِيبُ مَجَالِ الرَّأْيِ مُنْبَلِجِ الصَّدْرِ

فَلَا جَعَلَ اللَّهُ الْوَلَايَةَ سَبَةً عَلَيْهِ فَإِنِّي بِالْوَلَايَةِ ذُو خَيْرِ

فَقَدْ جَهَدُوهُ بِالسُّؤَالِ وَقَدْ أَبَى بِهِ الْمَجْدُ إِلَّا أَنْ يَلِجَ وَيَسْتَشْرِي

الجاحظ

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَابَدَ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ

وَلَا بَدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَابَدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

أبو القاسم الشابي

قَرَّتْ عَيُونُ الْخَلْقِ مِنْهَا بِالتِّي أَضَفْتُ مِنَ النِّعَمَاءِ خَيْرَ لِبُوسِ

فَكَأَنَّ قَوْمِي نَادِمْتَهُمْ قُرْقَفٍ شَرَبُوا النِّعِيمَ لَهَا بَغِيرَ كَوْوَسِ

يَتَمَايَلُونَ مِنَ الْمَسَرَّةِ وَالرَّضَى وَيَقَابِلُونَ أَهْلَةً بِشُمُوسِ

ابن خلدون

يَا أَيُّهَا الْمَدْعَى لِلَّهِ عِرْفَانَا وَقَدْ تَفَوَّهَ بِالتَّوْحِيدِ أَغْلَانَا

وَتَطْلُبُ الْحَقَّ بِالْعَقْلِ الضَّعِيفِ وَبِالْقِيَاسِ تَحْقِيقًا وَتَبْيَانَا

اللَّهُ أَعْظَمُ شَأْنًا أَنْ يَحِيطَ بِهِ عِلْمٌ وَعَقْلٌ وَرَأْيٌ جَلَّ سُلْطَانَا

أبو حامد الغزالي

سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ
أُرْزُقُو إِلَى الشَّمْسِ المُضِيئَةِ هَازِنًا
لَا أُرْمَقُ الظِّلَّ الكَثِيبَ وَلَا أَرَى
وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا
كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
بِالسُّحْبِ والأَمْطَارِ والأنواءِ
مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوداءِ
غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشَّعْرَاءِ
أَبُو القَاسِمِ الشَّابِي

وَذِي سَفَهٍ يُخَاطِبُنِي بِجَهْلٍ
يَزِيدُ سَفَاهَةً وَأَزِيدُ حُلْمًا
فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبًا
كَعُودِ زَادَ بِالإِحْرَاقِ طِيبًا
عَلِي بن أَبِي طَالِبٍ ؓ

وَاللَّهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ
فَأَصْدَعِ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةً
وَدَعَوْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحٌ
حَتَّى أَوْسَدَ فِي التَّرَابِ دَفِينًا
وَابْشِرْ بِذَلِكَ وَقَرِّ مِنْهُ عُيُونًا
وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَكُنْتَ ثَمَّ أَمِينًا
أَبُو طَالِبٍ عَمِ النَّبِيِّ ﷺ

يَا فَاتِنَا لَوْلَاهُ مَا هَرَنْتَنِي وَجَدُ
هَذَا فَوَادِي فَا مَتْلَكَ أَمْرَهُ
وَلَا طَعْمُ الهَوَى طَابَ لِي
وَاضْلَمَهُ إِنْ أَحْبَبْتَ أَوْ فَاعَدَلِ
عَبْدُ اللَّهِ الفَيْصَلُ

تَرَكْتَ الدَّارَ حِينَ طَغَى أَذَاهَا
فَلَا المَظْلُومُ يَهْوَى أَنْ يَرَاهَا
وَأَضْحَى شَرُّهَا شَرًّا عَمِيمًا
وَلَا المَأْلُومُ يَهْوَى أَنْ يُقِيمَا
خَلِيلِ مَطْرَانَ

أبيات من معين الشعر العربي

إِلَى مِصْرِ أَزْفَ عَنِ الشَّامِ تَحِيَّاتِ الْكِرَامِ إِلَى الْكِرَامِ
تَحِيَّاتٍ يَفُضُّ الْحَمْدُ مِنْهَا فَمِ النَّسَمَاتِ عَنْ عَبَقِ الْخُرَامِ
نُذِبْتُ لَهَا وَجَرَائِي اعْتِدَائِي بِأَقْدَارِ الدَّعَاةِ عَلَى الْقِيَامِ
إِذَا مَا كَانَ مَعْرُوفٌ وَشُكْرٌ مَبَادِلَةَ التَّصَافِي وَالْوُئَامِ
خليل مطران

فَإِنْ مَدَدْتَ يَدًا نَحْوِي لَتَقْتُلْنِي كَفَفْتُ عَنْكَ لَنَحِيَا سَالِمِينَ يَدَا
قَسَمْتُ قَلْبِي عَلَى مِلْيَارٍ مِثْنَةٍ فَحَيْثَمَا أَدْنَتْ أَجْزَاؤُهُ سَجْدًا،
أَنْسُ الدَّغِيمَ

صَفَاءُ الْعِيشِ فِي شَمْلِ جَمِيعِ لَهُ الْجَنَاتُ وَالصَّرْحُ الْمَهِيَا
طَرُوبٌ جِسُّهُ غَرْدٌ هَوَاهُ طَهْوَرُ مَاؤُهُ عَفَّ الْحَمِيَا
جَمِيلٌ ضَمَّ كُلَّ جَمِيلٍ فَعَلَ نَقِي الْقَلْبِ وَضَّاحُ الْحَيَا
بَدَا سَعْدُ السُّعُودِ بِهِ يُرِينَا بِأَوْجِ الْعِزِّ مُجْتَمَعِ الثَّرِيَا
جبران خليل جبران

وَإِنْ أَجْمَلَ مَا فِي الشُّعْرِ مِنْ نَزَقٍ أَنْ تَسْتَطِيعَ وَلَكِنْ.. لَا تَرَوِّضُهُ!
جبر بعداني

لا تصالحُ!

ولو منحوكَ الذهبُ

أترى حينَ أفقاً عينيكَ

ثم أثبتُ جوهرتينِ مكانَهُما

هل ترى؟

هي أشياء لا تُشترى

أمل دنقل

وكن عونَ المحبِّ المستهامِ

هجرتُ لبعده طيبَ المنامِ

ودون مرامِهِ كيدُ اللئامِ

زكي مبارك

تجمل بالسماحِ ودع ملامِي

ففي أسيوطٍ لو تدري حبيبُ

أسيئُ له يحنُّ إلى لقائي

فيكسرُ البيتَ حتى يجبرُ الكسرا

عبدالرحمن الحميري

القلبُ طفلٌ رأى في الشُّعرِ تسليَّةً

سيثورُ منها من يكونُ أصيلاً

غير معروف

إنَّ الخيولَ وإن تراها أرهقتُ

قصيدةٌ في هوى حسناء لن تُقرا

لطفلةٍ عنه نامت فانطفا هـدرا»

شعر عبدالرحمن الحميري

وليس أوجع مما لم نقله سوى

كنيزكٍ ساقطٍ من أجلِ أُمْنِيَةٍ

أبيات من معين الشعر العربي

ترضى فأرضى.. وإن تغضبُ فيا نَكدي
كأنّني أنتَ لم أنقص ولم أزد!«
غازي الجمل

وَطَالَتِ الْحَرْبُ إِلَّا أَنَّهُ غَلَبَا!
ابن حيوس

فمطلبُها كَهَلًا عليه شديدُ
عبد الرحمن بن حسان

بأنّ الدموعَ السائلاتِ عُقُولُ
فكيفَ اصطباري والفقيدُ قَبِيلُ؟
لهم نَفْسٌ بين الضلوعِ ثَقِيلُ»
بدر الدريع

أنا العراقيُّ، أم أنتَ الفلسطيني؟
ويفعلُ الحُبُّ بين الحين والحينِ
عبدالرزاق عبد الواحد

تبكي فأبكي.. وإن تفرحُ فيا فَرحي
تشكو إليّ؛ فأشكو دونما سببٍ

أما الفِراقُ فَقَدْ عاصَيْتُهُ فَأَبَى

إذا المرءُ أَعَيْتَهُ المروءَةُ ناشئًا

أنامُ يخالُ المرءُ حين يَراهُمُ
وإنّ فقيدًا واحدًا يَذهبُ الجِجا
بهم خِفَّةٌ عند البُكا غير أنّهم

أكادُ أسألُ مَنْ مِنّا أَمْضُ أَسَى
حيئًا تَوَاحِي المَآسي بين أحرفنا

نهاباً وللأيام أيدٍ عوابثُ
تئنُّ بكفِّيك الحبالُ الرثائثُ
ابن عمار الأندلسي

حللتَ يدًا بي هكذا وتركتني
ستذكرني إن بانَ حبلي وأصبحت

وكلُّ حياةٍ إلى مُنتهى
وعُمُرُ الفتى من أمانى الفتى
وأسرُعُ في السمع من ذا ولا
يرى ملءَ عينيه ما لا يرى
ابن هانيء الأندلسي

ألا كلُّ آتٍ قريبُ المدى
وما غرَّ نفساً سوى نفسها
فأقصرُ في العين من لفتةٍ
ولم أرَ كالمُرء وهو اللبيبُ

رديفاً لوصولٍ أو عليَّ رديفُ
وأرضى بوصولٍ منك وهو ضعيفُ
إذا كثرت وُرادُه لعيوفُ
جميل بثينة

وإنِّي لأستحيي من الناس أن أرى
وأشربَ رنقاً منك بعدَ مودةٍ
وإنِّي للماءِ المخالطِ للقدى

بي من محطّات انتظارٍ متعبه
كصهيل خيل الفاتحين بقرطبة
عمر عناز

أورثتني وجع الغياب، فكلُّ ما
للشوق في روعي صهيلٌ لاهبٌ

وجهاً يزيدُ وضوحاً كلّما ابتعدا
بيعُ يزيدُ رواجاً كلّما كسدا
تميم البرغوثي

وسنة الله في الأحباب أن لهم
تعلقُ المرء بالآمال تكذبه

أبيات من معين الشعر العربي

في القدس يرتاحُ التناقضُ، والعجائبُ ليسَ ينكرُها العبادُ،
كانها قَطَعُ القِمَاشِ يُقَلَّبُونَ قَدِيمَهَا وَجَدِيدَهَا،
والمعجزاتُ هناكَ تُلَمَسُ باليَدَيْنِ
في القدس لو صافحتَ شيخاً أو لمستَ بناءً
لَوَجَدْتَ منقوشاً على كَفِّكَ نَصَّ قصيدةٍ
يابنَ الكرامِ أو انْتَنَيْنِ

في القدس، رغمَ تتابعِ النِّكَبَاتِ، ريحُ براءةٍ في الجوّ، ريحُ طُفُولَةٍ،
فَتَرَى الحمامَ يَطِيرُ يُعَلِّنُ دَوْلَةً في الريحِ بينَ رِصَاصَتَيْنِ

في القدس تنتظمُ القبورُ، كأنهنَّ سطورُ تاريخِ المدينةِ والكتابُ ترايها
الكل مرؤوا من هُنا فالقدسُ تقبلُ من أتاها كافراً أو مؤمناً

تميم البرغوثي

كُلُّ البلادِ إذا قالَ العراقُ فَمُ وكُلُّها حينَ يَسْعَى للعُلا قَدَمُ
وكُلُّها مُقَلُّ سَحَّتْ مدامعُها إذا صحى، وجراحُ إن غفا ودَمُ
غير معروف

فقال العقلُ دَعُهُ ولا تَرْزُهُ وقالَ القلبُ فلتَذهُبِ إليه
حديثُ العقلِ مَوْضوعٌ ولكن حديثُ القلبِ «مُتَّفِقٌ» عليه
عبد المجيد السامرائي

وقلتُ لهم بيني وبين أخِي فَرَقُ
تجافيتُ عن حقي فتمَّ لك الحقُّ
إذا كنتُ أَرْضَى أن يكونَ لك السَّبْقُ
سيف الدولة الحمداني

رضيتُ إليك العليا وقد كنتُ أهلها
ولم يكُ بي عنها نُكُولٌ وإنما
ولابدَّ لي من أن أكونَ مُصلياً

لِتَطَاعُنِي وَتَنَازِلِي وَضِرَابِي
فَتَرَكْتُهَا وَمَضَيْتُ فِي الْهَرَابِ
مِنْ وَارِدَاتِ الْمَوْتِ فِي النَّشَابِ
شعر أبو دلالة

إنِّي اسْتَجَرْتُكَ أَنْ أَقْدَمَ فِي الْوَعَى
فَهَبِ السُّيُوفَ رَأَيْتُهَا مَشْهُورَةً
ماذا تَقُولُ لِمَا يَجِيئُ وَمَا يَرَى

إذا كُنْتَ فِي شَرٍّ مِنَ الْمَاءِ تَغْرَقُ
غير معروف

وليسَ عليك الخوضُ في كُلِّ لُجَّةٍ

لا بما يملِكُهُ بين يَدَيْهِ
مطلباً يطمحُ بالعينِ إليه
وَدُّ قَلْبُ مَا لَهُ وَدُّ لَدَيْهِ
عباس محمود العقاد

ثروةُ المرءِ بما يَطْلُبُهُ
مالكُ الأرضِ فقيرٌ إن رَعَى
والذي أفقرَ منه طالبُ

وطلَّاتِ الْحَرْبِ إِلَّا أَنَّهُ غَلْبَا،
ابن حيوس.

أما الْفِرَاقُ فَقَدْ عَاصَيْتُهُ فَأَبَى

أبيات من معين الشعر العربي

قَدْ قَلَّتْ حَقّاً وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مَنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنَّ اللّوْمَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
فَضِيقْتُ بِخُطُوبِ الدَّهْرِ أَضْلَعُهُ
مَنْ النّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
ابن زريق البغدادي

لَا تَعَذْلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ
جَاوَزَتْ فِي لَوْمَةٍ حَدّاً أَضَرَّ بِهِ
فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّشْتِيتِ أَنَّ لَهُ

وَوَصَالُكُمْ رِيحَانُهَا وَالرَّاحُ
وَالِى لَذِيذِ لِقَائِكُمْ تَرْتَاخُ
سِرَّ الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى فَضَاخُ
وَكَذَا دِمَاءُ الْعَاشِقِينَ تُبَاخُ
عِنْدَ الْوَشَاةِ الْمَدْمُغِ السَّقَاخُ
بِجَفَائِكُمْ غَيْرِ الْفَسَادِ صَلاخُ
لِلصَّبِّ فِي خَفْضِ الْجَنَاحِ جُنَاحُ
السهرودي

أَبْدًا تَحْنُ إِلَيْكُمْ الْأَرْوَاحُ
وَقُلُوبُ أَهْلِ وِدَادِكُمْ تَشْتَاقُكُمْ
وَأَرْحَمَةٌ لِلْعَاشِقِينَ تَكْلَفُوا
بِالسَّرِّ إِنْ بَاحُوا تُبَاخُ دِمَاؤُهُمْ
وَإِذَا هُمْ كَتَمُوا تَحَدَّثَ غَنَهُمْ
أَحْبَابُنَا مَاذَا الَّذِي أَفْسَدَتْكُمْ
خَفَضَ الْجَنَاحَ لَكُمْ وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ

وَنَابَ عَنْ طَيْبٍ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
حَيْنُ، فَقَامَ بِنَا لِلْحَيْنِ نَاعِينَا
حُزْنًا، مَعَ الدَّهْرِ لَا يَبْلَى وَيُبْلِينَا
أُنْسًا بِقُرْبِهِمْ قَدْ عَادَ يُبْكِينَا
ابن زيدون

أُضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا
أَلَا وَقَدْ حَانَ صُبْحُ الْبَيْنِ، صَبَّحْنَا
مَنْ مَبْلُغُ الْمَلْبَسِينَا، بَانْتِرَاجِهِمْ،
أَنَّ الزَّمَانَ الَّذِي مَازَالَ يُضْحِكُنَا

فَعُكَ الْبَكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
نَ فَمَا شَكَ إِلَّا الْكَسُولُ
لَ وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ
يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ
يَوْمًا وَمَقْصُدُهُ نَبِيلُ
كَ بِالتَّأَوُّهِ وَالْحَزَنُ
تَقُولُ حَارِبُنِي الزَّمَنُ
تَ فَمَنْ يَقُومُ بِهِ إِذْنُ؟
إِبْرَاهِيمَ طَوْقَانُ

لَا تَسْلَنِي عَنْ أَمَانِينَا وَقَدْ كَانَتْ سَرَابًا
فَتَحْمَلُ مُرَّ هَجْرَانِكَ وَاسْتَبَقِ الْعِتَابَا
عَبْدُ اللَّهِ الْفَيْصَلُ

وَقَبْلَ الْمَدْحِ أَرْضَعْتَ الْمَكَارِمَ
كَفَانَا مِنْهَا مَنْنَ الْغَمَائِمِ
فَلَمْ تَكُ عَنْ جَوَارِحِنَا بِنَائِمَ
تُقَبِّلُ وَهِيَ قَبْلَةُ كُلِّ لَائِمِ
سِرَاجُ الْوَرَاقِ

تَسُوقُ إِلَى رَوْضِهَا مَاءَهَا
حَسَبَتْ الْكَوَاكِبَ حَصْبَاءَهَا
الثَّعَالِبِي

كَفِّكَ دُمُوعَكَ لَيْسَ يَنْ
وَانْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَا
وَاسْلُكْ بِهَمَّتِكَ السَّبِيلِ
مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى
كَلًّا وَلَا خَابَ امْرُؤُ
أَفْنَيْتَ يَا مَسْكِينُ عُمَرَ
وَقَعَدْتَ مَكْتُوفَ الْيَدَيْنِ
مَا لَمْ تَقُمْ بِالْعَبَاءِ أَنْ

لَا تَقُلْ أَيْنَ لِيَا لِينَا وَقَدْ كَانَتْ عَذَابَا
إِنِّي أَسْدَلْتُ فَوْقَ الْأَمْسِ سِتْرًا وَجَبَابَا

لَبِسْتُ مَدَائِحِي قَبْلَ التَّمَائِمِ
وَفِي الْمَهْدِ انْتَجَعْنَا مِنْكَ كَفًّا
وَهَزَّكَ مَدَحُنَا مِنْ جَانِبِيهِ
وَقَبَّلْنَا يَمِينَكَ ثُمَّ لِمَ لَا

أَيَا طَيْبَ عَيْشِي أَرَى بَرَكَةً
إِذَا أَنْتَ وَاجَهْتَهَا فِي الدُّجَى

أبيات من معين الشعر العربي

فَلَمْ يُدِرْ شَوْقاً أَيُّمَا الصَّبِّ مِنْهُمَا
وَلَكِنْ مَنْ فِي الدَّارِ عَنِّي مُغَيَّبٌ
وَأَعْلَمُ أَنَّ الصَّيْنَ أَدْنَى وَأَقْرَبُ
وَلَيْسَ إِلَيْهِ مِنْ سَبِيلٍ يَسْبَبُ
وَمَا دُونَهُ إِلَّا الصَّفِيحُ الْمُنْصَبُ
إِبْن حَزْم الأَنْدَلُسِي

سَنُطَلِّ مَنْ فَوْقِ النَّخِيلِ نَخِيلاً
نَحْنُ الْمَآذِنُ فَإِسْمَعِ التَّهْلِيلَا
كُنَا عَلَى ظَهْرِ الْخِيُولِ أَصِيلاً
غَازِي الْجَمَلِ

أَسَرَ الْمَشَاعِرَ زَاهِيَا مُتَرَنِّمًا
شَعْرًا وَأَطْرَبَ بِالنَّشِيدِ وَأَلْهَمًا
أَوْ مَسَّ أَوْتَارَ الشُّعُورِ وَهَوِّمًا
أَوْ كَانَ عَنْ سِحْرِ الرَّبِيعِ مُتَرْجِمًا
لَكُنَّا طَرْبِي طَفَى فَتَكَلَّمَا
نَشَوَى تَطَوَّفَ حَوْلَ رَجَبِكَ حَوِّمًا
إِدْرِيسُ جَمَاعِ

وَحَسْبُكَ مِنْ صَبٍّ بَكى وَحَمَامَةٍ
أَرَى دَارَهَا فِي كُلِّ حِينٍ وَسَاعَةٍ
فِيَالِكَ جَارِ الْجَنْبِ أَسْمَعُ جَسَّهْ
كَصَادٍ يَرَى مَاءَ الطَّوِيِّ بَعِينَهُ
كَذَلِكَ مَنْ فِي اللَّحْدِ عَنْكَ مُغَيَّبُ

فَلْيُحْرِقُوا كُلَّ النَّخِيلِ بِسَاحِنَا
فَلْيَهْدِمُوا كُلَّ الْمَآذِنِ فَوْقَنَا
نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا وُلِدْنَا بُكْرَةً

يَاوَفِدُ حَيَّاكَ الرَّبِيعُ وَطَالَمَا
مَلَأَ الْخُمَائِلَ وَالشَّوْاطِيَّ وَالرَّبِيَّ
مَا هَزَّ أَعْوَادَ الْمَنَابِرِ قَائِلُ
إِلَّا حَكَى لَحْنَ الرَّبِيعِ وَسَحَرِهِ
أَنَا مَا نَظَمْتُ الشُّعْرَ يَوْمَ لِقَائِكُمْ
حَيَّتُكَ يَا وَفَدَ الْبَيَانِ خَوَاطِرُ

وَحُقُّ الْبُكَاءِ عَلَى السَّيِّدِ
وَمَحْضُ الضَّرِيبَةِ وَالْمَحْتَدِ
أَمْسَى يَغْيَبُ فِي مَلْحَدِ
وَأَهْلُ الْبِلَادِ عَلَى أَحْمَدِ
بَيْنَ الْمَحَافِلِ وَالْمَشْهَدِ
وَكُنَّا جَمِيعاً مَعَ الْمُهْتَدِي
أبو بكر الصديق رضي الله عنه

أَيَا عَيْنٍ جُودِي وَلَا تَسْأَمِي
عَلَى ذِي الْفَوَاضِلِ وَالْمَكْرُمَاتِ
عَلَى خَنْدِفِ الْقَوْمِ عِنْدَ الْبَلَاءِ
فَصَلَّى إِلَهَهُ إِلَهُ الْعِبَادِ
فَكَيْفَ الْإِقَامَةُ بَعْدَ الْحَبِيبِ
فَلَيْتَ الْمَمَاتَ لَنَا كُلَّنَا

بِالذِّكْرِ إِنَّ الذِّكْرَ خَيْرُ دَوَاءِ
وَالسُّقْمُ فِي الْأَدْيَانِ شَرُّ بَلَاءِ
محمود الوراق

وَإِذَا مَرَضْتَ مِنَ الذُّنُوبِ فِدَاوِهَا
وَالسُّقْمُ فِي الْأَبْدَانِ لَيْسَ بِضَائِرٍ

بِحَقِّ مُحَمَّدٍ مِمَّا أُؤْمَلُ
عَلَيَّ وَبِالرِّضَا يَا رَبَّ عَجَّلْ
صالح مجدي بك

فَلَا تَقْطَعْ رَجَائِي يَا إِلَهِي
وَلَا تَشْمِتْ بِي الْأَعْدَاءُ وَاعْطِفْ

حَوْلُ بِمَقْلَتِهِ وَلَا غَوَارُ
فِي الْأَلِّ حِينَ سَمَا بِهَا الْإِظْهَارُ
بِذُرِّيَعَتَيْنِ يُمِيلُهُ الْإِيقَارُ
مَنْ تَحْتَ لَيْلَتِهَا عَلَيْكَ نَوَارُ
الفرزدق

نَظَرَ الدَّالْهَمَسُ نَظْرَةً مَارَدَهَا
فَرَأَى الْحُمُولَ كَأَنَّمَا أَحْدَاجُهَا
نَخْلٌ يَكَادُ دُرَاهُ مِنْ قِنُونِهِ
إِنَّ الْمَلَامَةَ مِثْلُ مَا بَكَرَتْ بِهِ

أبيات من معين الشعر العربي

وَكُنْتُ مَتَى تَذَكَّرُ تَلَجُّجِ
أَحَادِيثُ فِي الزَّمَنِ الْأَعْوَجِ
مَنْ الشُّوقِ وَالْحَزَنِ الْمُنْضَجِ
كَرَامُ الْمَادَاخِلِ وَالْمُخْرِجِ
لِوَاءِ الرِّسُولِ بِذِي الْأَضْوَجِ
جَمِيعاً بَنُو الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ
عَلَى الْحَقِّ ذِي النُّورِ وَالْمُنْهَجِ
كَعَبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ

إِنَّ الْوَدَاعَ إِلَى الْخَبِيبِ قَلِيلُ
وَأَرَى الشِّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
لَوْ كَانَ مَنْ مَلَكَ النَّوَالِ يُنِيلُ
حَسَنُ دَلَالِكَ يَا أُمَيِّمَ جَمِيلُ
بَلْ مَنْ يَلُومُ عَلَى هَوَاكَ جَهْلُ
جَرِيرِ

فَقَرَضُهُ إِنْ شِئْتَ أَوْعَطُّهُ
ابن سينا

صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ.
مُقَارَفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمَجَانِبُهُ
بشار بن برد

نَشَجْتُ وَهَلْ لَكَ مِنْ مَنَشَجِ
تَذَكَّرَ قَوْمٍ أَتَانِي لَهُمْ
فَقَلْبُكَ مِنْ نِكْرِهِمْ خَافِقُ
وَقَتْلَاهُمْ فِي جَنَانِ النَّعِيمِ
بِمَا صَبَرُوا تَحْتَ ظِلِّ اللَّوَاءِ
غَدَاةً أَجَابَتْ بِأَسْيَافِهَا
وَأَشْيَاعُ أَحْمَدَ إِذْ شَايَعُوا

وَدَّعَ أُمَامَةً حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ
تِلْكَ الْقُلُوبُ صَوَادِيأً تَيَّمْنَهَا
أَعْدَرْتُ فِي طَلَبِ النَّوَالِ إِلَيْكُمْ
إِنْ كَانَ طَبَّكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ
قَالَ الْعَوَاذِلُ قَدْ جَهِلْتُ بِحُبِّهَا

هُوَ الشَّيْبُ لَا بَدَّ مِنْ وَخْطِهِ

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأَمْرِ مُعَاتِبًا
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ

وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَجُلُ
مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ
الأعشي

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكَبَ مُرْتَجِلُ
غَرَاءَ فَرَعَاءَ مَصْقُولٍ عَوَارِضُهَا
كَأَنَّ مَشْيَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا

كَانَ إِلَهُهُ إِلَيْكَ خَيْرٌ مَعِينٍ
وَسَقَى الْعَدُوَّ الْكَأْسَ مِنْ غَسَلِينَ
فِي جَنَّةِ الْمَأْوَى بِحُورِ الْعَيْنِ
عبد الرحمن السويدي

لَمَّا اتَّكَلْتُ عَلَى إِلَهِكَ دَائِماً
وَسَقَاكَ مِنْ صَافِي شَرَابٍ وَدَائِهِ
وَكَذَاكَ فِي الْآخِرَى تَكُونُ مَظْفُوراً

حَمَدْتُ وَلِيَّ الْحَمْدُ فِي أَبْلَغِ الشُّكْرِ
وَمَنْ كَانَ مَنْسُوباً إِلَيْهِ بِلَا نُكْرِ
حُبَيْتَ فَأَبَشِّرْ أَيُّهَا الْفَتْحُ بِالنَّصْرِ
المفتي عبد اللطيف فتح الله

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ لِلْفَتْحِ طَالِباً
وَأَنْتَ فَتَحُ اللَّهُ لِلنَّصْرِ طَالِبُ
فَقَالَ لِسَانُ السَّعْدِ بِالْبَشْرِ نَاطِقاً

بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَلَمْتَنَّا
مَرَايِجُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ
وَأَطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ
فَلَأَيَّاءُ عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ التَّوَهُّمِ
وَنُؤْيَاءُ كَجِذَمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَنَّا
أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الرِّبْعُ وَإِسْلَمِ
زهير بن أبي سلمى

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى بِمَنْةٍ لَمْ تَكَلِّمْ
وَدَارُ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِي خِلْفَةً
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ جِجَةً
أَثَافِي سُفْعاً فِي مُعَرَّسِ مَرَجِلٍ
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا

أبيات من معين الشعر العربي

وطفَاء سائلة من فضلك النهج
باكي الدما ولسان بالدعا لهج
لا يقدرّون على سعي ولا دلج
وواهنّ الجسم من ضرّ ومن عرج
علي الغراب الصفاقي

يا كاشف الضرّ والبلوى مع السقم
وأنت يا حيّ يا قيوم لم تنم
فمن يجودّ على العاصين بالكرم
علي بن الحسين

لأمرٍ ما تكلمت الطلول
بسلامين من سلمى محيل
شجبت أطلالها الدرس المثل
ابن زريق البغدادي

فَطُ الحلول عليّ غير شفيق
بي راصدات لي بكلّ طريق
أم هل أسير صروفها بطليق
وتغصّني فجعاتها بالريق
ومناسب ومصاحب وصديق
ابن زريق البغدادي

إليك مُدّت أكفّ الخلق سائلة
توجّهوا لك في الشكوى بقلبٍ سج
من عاجزٍ من على أدنى معاشهم
أراملّ وصغارٍ لا مجال لهم

يا من يجيبُ دعا المضطرّ في الظلم
قد نامَ وفدك حول البيت وانتبهوا
إن كان جودك لا يرجوه ذو سفه

تَسَمّع للمنازل ما تقول
وكيف يجيبُ سائله محلّ
ومثل المستهام أخى التصابي

خَطَبُ طُرقتُ به الزمان محيطه
فكأنّما نُوبُ الزمان محيطه
هل مُستجار من فضاضة جورها
حتى متى تنحل عليّ خطوبها
ذهبتُ بكل موافق ومرافق

يا خَيْرَ مَنْ ذَمَلَتْ يَمَانِيَّةُ بِهِ
وَأَبْرُ مَنْ عَبَدَ إِلَهَهُ عَلَى التَّقَى
عَسَلُ الْفَوَارِعِ مَا أَطْعَتَ فَإِنْ تَهَجَّ

بَعْدَ الرُّسُولِ لَا يَسِرُّ وَلَطَامِعِ
عَيْنًا وَأَقُولُهُ بِحَقِّ صَادِعِ
فَالصَّابُ يُمَزَّجُ بِالسَّمَامِ النَّاqِعِ
إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ

يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ الَّذِي نَطَقْتَ بِهِ
يَا سَلَوْتِي فِي الدَّهْرِ يَا قِيَارَتِي
أَيْنَ الْبَيَانُ وَأَيْنَ مَا عَلَّمْتَنِي
نَجْوَاكَ فِي الزَّمَنِ الْعَصِيبِ مَخْذَرِ

رُوحِي وَفَاضَ كَمَا يَشَاءُ جَنَانِي
مَا لِي أَرَاكَ حَبِيسَةً الْأَلْحَانِ
أَيَّامَ تَنْطَلِقِينَ دُونَ عَنَانِ
نَامَتْ عَلَيْهِ يَوَاقِظُ الْأَشْجَانِ
إِبْرَاهِيمُ نَاجِي

عَفْوَتَ وَكَانَ الْعَفْوُ مِنْكَ سَجِيَّةً
فَإِنْ أَنْتَ أَتَمَمْتَ الرِّضَى فَهُوَ الْمُنَى

كَمَا كَانَ مَعْقُوداً بِمُفَرِّقِكَ الْمُلْكُ
وَإِنْ أَنْتَ جَازَيْتَ الْمَسِيءَ فَذَا الْهَلْكُ
إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ

وَلِي وَلَدٌ لَمْ أَعْصِهِ مُذْ وَلَدْتُهُ
تَخَيَّرْتُهُ لِلْمُلْكِ قَبْلَ فِطَامِهِ
فَلَا الْمُلْكُ يَخْلُو بِأَعْضِهِ مِنْ مُحَمَّدٍ

وَلَا شَكَّ فِي بَرِّي بِهِ مُذْ تَرَعَّرَعَا
وَأَقْطَعْتُهُ الدُّنْيَا فَطِيماً وَمُرْضِعَا
وَلَا هُوَ مِنْهُ بَلْ هُمَا هَكَذَا مَعَا
هَارُونُ الرَّشِيدُ

قُلْ لِمَنْ يَمْلِكُ الْمُلُوكُ وَإِنْ كَانَ قَدْ مَلِكُ

قَدْ شَرِبْنَاكَ مُدَّةً وَبَعَثْنَا إِلَيْكَ بِكَ
هَارُونُ الرَّشِيدُ

أبيات من معين الشعر العربي

أَيْنَ الْمَفَرِّ مِنَ الْقَدَرِ
وَيَرْتَجِيهِ عَلَى خَطَرِ
يَغْصُّ يَوْمًا بِالْكَدَرِ
الخليفة الأمين

يُحَاوِلُ أَنْ يَرَى مَلِكًا سِوَاكَ
تَفَرَّقَ فِي الْبَرِّيَّةِ مِنْ خُلَاكَ
فَيَخْتَارُ التَّرَحُّلَ عَنْ ذُرَاكَ
عَلَى مِقْدَارِ مَا أَعْلَى غُلَاكَ
بن الياسمين

أَتُرَاهَا تَعُودُ بَعْدَ الذَّهَابِ
أَنْ يَرُدَّ الزَّمَانُ عَهْدَ التَّصَابِي
مُنْذُ فَارَقْتُهُ شَدِيدُ الْمُصَابِ
مَاضِي اللَّهْوِ فِي زَمَانِ الشَّبَابِ
محمود سامي البارودي

كَمَا جَنَّنَاهُ أَحِبَابَا
وَكَانَ الدَّهْرُ كَذَابَا
عَنِ الزَّهْرِ الَّذِي غَابَا
فَزَهْرَكَ صَارَ أَعْشَابَا
فاروق جويدة

يَا نَفْسُ قَدْ حُقَّ الْحَذَرُ
كُلُّ أَمْرٍ مِمَّا يَخَافُ
مَنْ يَرْتَشِفُ صَفْوُ الزَّمَانِ

عَجِبْتُ لِمَنْ يَرَاكَ وَبَعْدَ هَذَا
وَقَدْ جَمَعَ إِلَهُ لَدَيْكَ مَا قَدْ
وَمَا أَحَدٌ يَوْمَ ذُرَاكَ يَوْمًا
فَسُبْحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مُلْكًا

أَيْنَ أَيَّامٍ لَدَّتِي وَشَبَابِي
ذَاكَ عَهْدٌ مَضَى وَأَبْعَدُ شَيْءٍ
فَأَدِيرَا عَلَيَّ نِخْرَاهُ إِنِّي
كُلُّ شَيْءٍ يَسْأَلُوهُ ذُو اللَّبِّ إِلَّا

وَجئْنَا الدَّرَبَ أَغْرَابَا
فَلَا هَذَا الْمُنَى صَدَقْتَ
وَجئْتُ الدَّرَبَ أَسْأَلُهُ
فَقَالَ الدَّرَبُ: لَا تَحْزَنْ

فِي بَلَدَةٍ حَلَّ بِهَا وَجَاعَا
لَمْ يَرِ فِي جِرَانِهِ مِنْ مَسْعِدٍ
وَهَجَرَ الْقَرَارَ وَالْهُجُوعَا
عَجَزَ الْفَتَى عَنِ الْحَيَاةِ نَحْسُهُ
ابن الهبارية

قَالَتْ سَمِعْتُ أَنْ حُرّاً ضَاعَا
فَقُذِلَ أَيَّاماً حَلِيفَ مَسْجِدٍ
حَتَّى إِذَا كَادَ يَمُوتُ جُوعَا
قَالَتْ لَهُ وَعَنْقَتُهُ نَفْسُهُ

لَيْتَ أَيَّامُهُ خُلِقْنَ طَوَالَا
وَمَا الْهَمُّ يَعْرِفُ الْأَطْفَالَا
كَلِيَالِيكُمْ تَمْنَى الْمُحَالَا
وَلِيَالِي الْهِنَا تَمُرُّ عِجَالَا
مصطفى صادق الرافعي

زَمَنُ كَالرَّبِيعِ حَلَّ وَزَالَا
يَحْسَبُ الْطِفْلُ أَنَّهُ زَمَنُ الْهَمِّ
يَا بَنِي الدَّرْسِ مَنْ تَمْنَى اللَّيَالِي
لَيْلَةٌ بَعْدَ لَيْلَةٍ بَعْدَ أُخْرَى

بُشْرَاكَ؛ إِنَّكَ بِالْمَحْفُوظِ مَحْفُوظٌ
جاسم المطوع

يَا مَنْ غَدَوْتَ إِلَى الْقُرْآنِ تَحْفَظُهُ

ذِكْرَ السُّوَى وَاسْتَمْعَا
فِي مَصْرٍ أَبْهَى مَطْلَعَا
لِكَسْبِهِ وَمَنْ دَعَى
لَهُ لِحَاقاً فَدَعَا
وَفِي سَمَا الْمَجْدِ سَعَى
رفاعة الطهطاوي

أَيَا خَلِيلِي دَعَا
حَدِيثَ فَخْرِ طَلْعَا
فَخَرُّ أَجَابَ مَنْ دَعَا
فِي وَطَنِ مَنْ ادَّعَى
بَدْرٌ غُلَاهُ سَطْعَا

أبيات من معين الشعر العربي

كَبِيرٌ أَنْتَ يَا قَهَرَ الرِّجَالِ
أَتَتَنِي بِالمَصَائِبِ: لَا أَبَالِي
أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ وَقْعِ النَّبَالِ
رَمَيْتُ عَلَى مُحَامِلِهِ جِمَالِي
أُنْسِ الدَّغِيمِ

فِي قَلْبِ إِنْسَانٍ وَجَدْتُ سَمَائِي
إِيلِيَا أَبُو مَاضِي

وَلَا يَشْرَفُهُ عَمٌّ وَلَا خَالُ
مَاضِي الْعَزِيمَةِ لَا تَتْنِيهِ أَهْوَالُ
أَنَّ النُّقُوسَ ظَبَى وَالنَّاسُ أَبْطَالُ
مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِي

وَلَا الْكَرِيمُ عَظِيمُ الْجَاهِ وَالْحَسَبِ
لَا فَرْقُ بَيْنَ مَوَالِي الْعُجْمِ وَالْعَرَبِ
بِغُنْصَرَيْنِ: مَهِينِ الْمَاءِ وَالْتُرْبِ
وَالْأَكْرَمُونَ لَدَى رَبِّي ذَوُو الْقُرْبِ
عَبْدُالْوَهَابِ بْنِ سَلِيمِ الرَّاجِي

كَبِيرٌ فَوْقَ صَبْرِي وَاحْتِمَالِي
وَكُنْتُ أَقُولُ لِلدُّنْيَا إِذَا مَا
فَكَانَ فِرَاقُ مَنْ يَهْوَاهُ قَلْبِي
وَلَكْنِي أَصْبَرُهُ بِرَبِّ

مَنْ كَانَ يَحْلُمُ بِالسَّمَاءِ فَإِنَّنِي

لَا زِينَةَ الْمَرْءِ تَعْلِيهِ وَلَا الْمَالُ
وَإِنَّمَا يَتَسَامَى لِلْعَلَا رَجُلُ
يُرِيكَ مِنْ نَفْسِهِ فِيمَا يَهُمُّ بِهِ

لَيْسَ التَّفَاضُلُ بَيْنَ الْخَلْقِ بِالنَّسَبِ
إِنَّ التَّعَنُّصَ لِلْأَعْرَاقِ مِنْ خَطَلِ
كُلِّ ابْنِ آدَمَ أَكْفَاءُ سَوَاسِيَةٍ
إِلَّا بِفَضْلِ تَقَى أَوْ ذُلِّ مَعْصِيَةٍ

ولي من والدي حُسن التأسي
ومن أُمي، استقامات السريرة
أبو راشد اليافعي

يا ربّ تعلمُ كم ضحكتُ أمامهم
يا سامعاً صوتَ الضعيف إذا شكَا
والدَّمْعُ - مِنْ خَلْفِ الْبِشَاشَةِ - مُنْسَكِبٌ
ما لي سواكَ لدمعِ قلبي فاستجب
غير معروف

يا أسعدَ الله ذكراكَ التي بقيت
رعيّتها في فؤادي بذرةً فنمت
في مَخْدَعِ الرُّوحِ مِنْ عَصْرِ الصِّبَا الزَّاهِي
وما تبقي من الأفرّاح إلا هي
ولا نهى القلبَ عن أشواقه ناهي
فواز اللعبون

أيّا غاضباً مِنْ صُروفِ الْقَضَا
ويا ضارباً صخرةً بالعَصَا
بِنَفْسِكَ تَغْنُفُ لَا بِالْقَدَرِ
ضَرَبْتَ الْعَصَا أَمْ ضَرَبْتَ الْحَجَرَ؟
مصطفى صادق الرافعي

وَأَمْنَعُ فُؤَادَكَ أَنْ يَمِيلَ بِكَ الْهَوَى
وَأَعْلَمُ بِأَنَّ جَمِيعَ مَا قَدَّمْتَهُ
وَأَشَدُّ يَدَيْكَ بِحَبْلِ دِينِكَ وَأَتَزَعُ
عِنْدَ الْإِلَهِ مُؤَفَّرُ لَكَ لَمْ يَضَعُ
أبو العتاهية

أما والله إنَّ الشوقَ حُلُوٌّ
وبعضُ الحلوِّ مُرٌّ في المذاقِ!
فكري القباطي

أبيات من معين الشعر العربي

نَدِمُ وَغِبُّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ
فَكَلَاكُمَا فِي جَرِيهِ مَذْمُومُ
فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومُ
أبو الأسود الدؤلي

إِنَّ الْحَبِيبَ وَإِنْ أَسَاءَ حَبِيبُ
ابن الزيات

لَا أَرْهَبُ الْمَوْتَ إِذَا الْمَوْتُ طَرَقَ
لَأَهْتَكُنَّ الْبَيْضَ هَتَكَاً وَالْدَّرَقَ
فِي جَنَةِ الْخَلْدِ وَأَلْقَى مِنْ سَبْقِ
خالد بن الوليد

وَبَعْدَ التَّصَابِي وَالشَّابَابِ الْمَكْرَمِ
فَبَاعَجَةِ الْقِرْدَانِ فَاَلْتَتَلَّمِ
بِهَضْبِ الْقَلِيبِ فَالزَّقِي فَعِيْهِمْ
أوس بن حجر

فِي النَّاسِ قَدْ أَضَحْتُ بِلَا أَمْثَالِ
وَإِذَا شَمَمَنْ فَإِنَّهِنَّ عَوَالِي
أبو بكر الخوارزمي

فَاتَرُكْ مُحَاوَرَةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا
وَإِذَا جَرِيتَ مَعَ السَّفِيهِ كَمَا جَرَى
وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلَمْتَهُ

قالوا أَسَاءَ حَبِيبُهُ فَأَجَبْتُهُمْ

الْيَوْمُ فَارَزَ فِيهِ مِنْ صَدَقَ
لَأُرْوِيَنَّ الرُّمَحَ مِنْ ذَوِي الْحَدَقِ
عسى أرى غداً مَقَامَ مَنْ صَدَقَ

تَنَكَّرْتَ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي
وَبَعْدَ لَيَالِينَا بِجَوْ سُوَيْقَةٍ
وَمَا خِفْتُ أَنْ تَبْلَى النَّصِيحَةُ بَيْنَنَا

كَلَامٌ هِيَ الْأَمْثَالُ إِلَّا أَنهَآ
فَإِذَا لُقِينَ فَإِنَّهِنَّ عَوَالِي

برحاب جودك أستظل وأطمع:
تروي بها قلبي وفيها أرتع
غير معروف

كم صالح بفساد آخر يفسد
والجمر يوضع في الرماد فيخمد
أبو بكر الخوارزمي

تؤوي القلوب التي عانت وتؤوينا
فاروق جويده

وأغرب منه بعد رؤيته الفقر
ولا عبد إلا وهو في عدله حر
وفينا لأن جزنا على بابهِ كبر
أبو بكر الخوارزمي

على ساقين من خشب الأمان
ولا لاحقت خيطاً من دُخان
بإيماني وبالسَّبع المثاني
أنس الدغيم

وكنْتُ عليه طويل العتب
تميم البرغوثي

يارب إن ضاق الفضاء فإنني
هبنني إلهي رحمة وسعادة

لا تصحب الكسلان في حاجته
عدوى البليد إلى الجليد سريعة

في رحمة الله أبوابٌ مجنحة

غريبٌ على الأيام وجدانٌ مثله
فلا حرٌ إلا وهو عبدٌ لجوده
عجبتُ له لم يلبس الكبر حلة

مضى عامٌ، وعامٌ جاء يسعى
فما أسلمتُ للأيام قلبي
ولكنني أواجه ما تبقى

لعينيك سامحتُ هذا الزمان

أبيات من معين الشعر العربي

وَبَلَغَتِي وَفَصَّاحَتِي وَلِسَانِي
مَهْمَا عَلَوْنَ فَفَوْقَ حَوْلِ بَيَانِي
عبد الوهاب بن سليم الراجحي

وَلَمْ أَرِ شَمْسًا قَبْلَهَا تَتَبَسَّمُ
صريع الغواني

فِي الْقَلْبِ مِنِّي لِلْسُلُوِّ مَكَانُ
فَعَلِمْتُ أَنَّ دَوَاؤَكَ الْهَجْرَانُ
العباس بن الأحنف

وَالْيَأْسُ مِمَّا فَاتَ فَهُوَ الْمَطْلَبُ..
علي بن أبي طالب عليه السلام

وَرَاءَ بَقِيَّتِي لِأَصِيرٍ كَلْدًا!
وَأَزْعُمُ أَنَّي مِنْ أَهْلِ (إِلَا)
جاسم الصحيح

إِلَيْكَ فَكَمْ بُؤْسٍ تَلَاهُ نَعِيمُ
البارودي

شُعْرِي، وَقَافِيَّتِي، وَسَطْرُ بَنَانِي
عَنْ كُنْهِ أَحْمَدَ كُلُّهُنَّ قَوَاصِرُ

شَكُوتُ إِلَيْهَا حُبُّهَا فَتَبَسَّمتْ

لَمْ أَسْأَلْ عَنْكَ وَلَمْ أُخْنِكَ وَلَمْ يَكُنْ
لَكِنْ رَأَيْتَكَ قَدْ مَلَلْتَ مَوْدَتِي

فَاقْنَعْ فَفِي بَعْضِ الْقَنَاعَةِ رَاحَةٌ

أَنَا بَعْضُ مِنَ الْإِنْسَانِ.. أَجْرِي
فَلَمْ أَبْرَحْ (أَهْيَمُ بِكُلِّ وَادٍ)

وَلَا تَبْتَئِسْ مِنْ مِحْنَةٍ سَاقَهَا الْقَضَا

فَتَرَاكَ تَدْرِي أَنَّ حُبَّكَ مُتَلَفِي لَكِنِّي أَخْفِي هَوَاكَ وَأَكْتِمُ

صفي الدين الحلي

تَبَرَّيْ نَفْسَهَا مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ وَتَنْسَى أَنَهَا سَرَقَتْ فَوَادِي!

وَأَشْقَى كَالْعَلِيلِ مِنَ السَّهَادِ وَتَنْعَمُ بِالْهَجْوِ بِمَلِي عَيْنِ

محمد عريشي

فُؤَادٌ مَلَأَهُ الْحُزْنُ حَتَّى تَصَدَّعَا وَعَيْنَانِ قَالَا الشَّوْقُ جُودَا مَعَا مَعَا

لِمَنْ طَلَلُ جَرَّتْ بِهِ الرِّيحُ ذَيْلَهَا وَحَنَّتْ عِشَارُ الْمَزْنِ فِيهِ فَأَمْرَعَا

البحري

وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ كَقَلْبِهَا مَا رَقَّ لِلْوَلَدِ الضَّعِيفِ الْوَالِدُ!

عباس بن الأحنف

لَوْ كُنْتُ مَيِّتًا وَنَادَتْنِي بِنِعْمَتِهَا لَكُنْتُ لِلشَّوْقِ مِنْ لَحْدِي أَلْبِيهَا

أبو تمام

يَا سَعِيدُ وَالْأَمْرُ فَيْكَ عَجِيبُ أَيْنَ ذَاكَ التَّأْهِيلُ وَالتَّرْحِيبُ

نَضَبَتْ بَيْنَنَا الْبَشَاشَةُ وَالْوُ دُ وَغَارَا كَمَا يَغُورُ الْقَلِيبُ

البحري

إِنَّ الشَّجَاعَةَ فِي الْقُلُوبِ كَثِيرَةٌ وَوَجَدْتُ شَجْعَانَ الْعُقُولِ قَلِيلًا

أحمد شوقي

أبيات من معين الشعر العربي

وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ الْلِحاءُ
وَلَمْ تَسْتَحْيِ فِإَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
بشار بن برد

فَأَقْدَامُ كُلِّ فَرِيقٍ عُنْثَرُ
وَلَا تَبْكِينِكَ رُبُوعٌ دُنْثَرُ
أبو العلاء المعري

لَا يَمُرُّ بِهَا أَحَدٌ لِلتَّحِيَّةِ.
محمود درويش

ثُمَّ يَأْبَى لِنَفْسِهِ الْحُرِّيَّةَ
مِنْ هَوَاهَا حَتَّى الْقُلُوبِ الْخَلِيَّةِ
إيليا أبو ماضي

أَعْجَبَ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودُ
وَالشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُوداً بِمَفْقُودِ
أبو العتاهية

فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
فَبِمَنْ يَلُودُ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ
أبو نواس

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ الْيَأْيِ

إِذَا عَنَرَ الْقَوْمُ فَأَغْفِرَ لَهُمْ
وَإِنْ دَنَرَ الْقَلْبُ فَأَسَفَ لَهُ

في داخلي شُرْفَةٌ

وَعَجِيبُ أَنْ يُخْلَقَ الْمَرْءُ حُرّاً
غَادَةً مَا عَزَفَتْ قَلْباً خَلِيّاً

الشَّيْبُ كُرْهُ وَكُرْهُ أَنْ يُفَارِقَنِي
يَمْضِي الشَّبَابُ وَقَدْ يَأْتِي لَهُ خَلْفُ

يَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً
إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنُ

وَسَيْفِي كَانَ فِي الْهَيْجَا طَبِيبٌ يُدَاوِي رَأْسَ مَنْ يَشْكُو الصُّدَاعَا..

عنتره بن شداد

أَنَا مَنْ مَاتَ وَمَنْ مَاتَ أَنَا
نَحْنُ كُنَّا مُهْجَةً فِي بَدَنِ

أحمد شوقي

أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ فِي نَصِيحَةِ مَنْ يَرَى
أَقْصِرْ عِدْمَتُكَ وَاطْرَحْ مَنْ أَتَخَنَنْتُ

ابن الفارض

رَأَيْتُ الْقَنَاعَةَ رَأْسَ الْغِنَى
فَلَا ذَا يِرَانِي عَلَى بَابِهِ

الإمام الشافعي

إِذَا ذُكِرْتَ لَيْلَى عَقَلْتُ وَرَاجَعْتُ
وَقَالُوا صَحِيحُ مَا بِهِ طَيْفُ جِنَّةٍ

قيس بن الملوح

تَعَلَّقَ قَلْبِي طِفْلَةً عَرَبِيَّةً
لَهَا مُقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهِ

امرؤ القيس

أبيات من معين الشعر العربي

وَرَفِيقُ مَعَ الْخُطُوبِ رَفِيقِي
فِي صَبُوحِ ذِكْرَتِهِ أَوْ غَبُوقِ
أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي

فَإِنَّ لِقَاءَهُ عِنْدِي كِتَابُ
بِهِ أَلْقَى الْأَحْبَبَةَ حِينَ غَابُوا
شَهَابُ الدِّينِ الْخَفَاجِي

حَتَّى تَكَلَّمَ دَمْعُ الْعَيْنِ فَإِنْكَشَفَا
بِأَنَّهُ حِينَ سِرْتُمْ عَنِّي أَنْصَرَفَا
ابْنُ حَجَرِ الْعَسْقَلَانِي

بِمَنْ أَظْهَرَ الْبُغْضَ عَمَّنْ أَسْرَا
وَمَنْ حَيْثُ يَجْهَلُ خُذْ مِنْهُ جِذْرَا
الْأَرْجَانِي

فَخَانَنِي وَإِلَى التَّبْرِيحِ أَسْلَمَنِي
لَمْ يَكْتُمِ السِّرَّ مِنْ عَشْقِي وَلَمْ يَصْنِ
ابْنُ حَجَرِ الْعَسْقَلَانِي

كَرِهْتَ فِرَاقَكَ وَهِيَ ذَاتُ تَفْجَعِ
أَلَفْتَ مَجَاوِرَةَ الْخَرَابِ الْبَلَقِ
ابْنُ سِينَا

لِي صَدِيقٌ عَلَى الزَّمَانِ صَدِيقِي
لَوْ تَرَانِي إِذَا اسْتَهَلَّتْ دُمُوعِي

إِذَا مَا غَابَ مَنْ أَهْوَاهُ عَنِّي
سَوَادٌ فِي بَيَاضٍ مِثْلَ عَيْنِي

وَكُنْتُ أَكْتُمُ حُبِّي فِي الْهَوَى زَمَنًا
سَأَلْتُ قَلْبِي عَنْ صَبْرِي فَأَخْبَرَنِي

فَضَاحِكَ عَدُوَّكَ تُشْغِلُ أَذَاهُ
وَأَعْلَمُهُ أَنَّكَ مِنْهُ أَمْنَتُ

أَشْكُو إِلَيْكَ غَرَامًا قَدْ أَمْنْتُ لَهُ
وَمَدْمَعًا كُلَّمَا اسْتَكْتَمْتُهُ خَبْرِي

وَصَلْتُ عَلَى كَرِهِ إِلَيْكَ وَرَبَّمَا
أَنْفَتُ وَمَا أَنْسَتُ فَلَمَّا وَاصَلْتُ

أما واللّه إنّ الظلمَ سُوءٌ
إلى الديانِ يومَ الدينِ نَمُضِي
ولا زالَ المُسيءُ هُوَ الظَلُومُ
وعندَ اللّهِ تَجْتَمِعُ الخُصُومُ
علي بن أبي طالب عليه السلام

غابَةُ الظُّلَمِ سَرَتْ مِنْهَا الضُّواري
غابَةُ ما أخرجتْ إلا وحوشاً
حين لا يقوى على الإدلاج ساري
تتشهى مَضْغَ أكباد الصُّغار
عبدالرحمن العشماوي

شمسٌ تجلّت تحت ثوبِ ظُلْمٍ
ضاقتُ عليّ الأرضُ مُذْ صرمتُ
سَقِيمَةُ الطَّرَفِ بغيرِ سَقَمٍ
حَبلي فما فيها مكانُ قدمٍ
ابن عبد ربه

هي القناعةُ فالزَمَها تعشُ ملكاً
وانظُرْ إلى مالِكِ الدنيا بأجمِعِها
لو لم يكنْ منكْ إلا راحةُ البدنِ
هل راحَ منها بغيرِ القُطْنِ والكفنِ
الثعالبي

صحَّ من دهرنا وفاةُ الحَياءِ
وليُبينَ ما عقدتُمَاه من الصبـ
فليطُلْ منكما بُكاءُ الوفاءِ
رِ بَأْنِ تَحُلُّا وكَاءِ البُكاءِ
ابن سناء الملك

بحرِ حِلْمٍ تدفَّقَ الحِلْمُ مِنْهُ
نَقَلْتُهُ الرِّكبانَ إذ فيه سارَت
وهو بِالْحِلْمِ دائِمُ الهَيَّجانِ
فَفَشَا في الآفاقِ والأَكوانِ
عبداللطيف فتح الله

أبيات من معين الشعر العربي

وَضَلَّلتَ تَسْتَفْهَمُ الْأَطْلالَ مَا فَعَلْتَ
حَاشَاكَ حَاشَاكَ أَنْ تَبْكِيَ لِغَانِيَةٍ

وَكَيْفَ يَفْهَمُ شَخْصٌ مَا لَهُ فَهْمُ
تَبْكِي عَلَيْكَ قَلِيلاً ثُمَّ تَبْتَسِمُ
التهامي

فَيَا رَبِّ هَبْ لِي مِنْكَ جِلْماً فَإِنِّي
وَيَا رَبِّ هَبْ لِي مِنْكَ عِزْماً عَلَى التَّقَى

أَرَى الْجِلْمَ لَمْ يَنْدَمْ عَلَيْهِ حَلِيمُ
أُقِيمُ بِهِ مَا عِشْتُ حَيْثُ أُقِيمُ
ابو العتاهية

أَسَاقِيَّتِي كَأْساً أَمَرٌ مِنَ الصَّبْرِ
وَكُنْتُ عَزِيزاً قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى

وَمُحَوِّجَتِي مِنْ صَفْوِ عَيْشٍ إِلَى كَدَرٍ
فَأَلْبَسَنِي ثَوْبَ الْمَذَلَّةِ وَالصَّغَرِ
ابو نواس

يَا رَاجِلاً وَجَمِيلُ الصَّبْرِ يَتَّبِعُهُ
مَا أَنْصَفْتُكَ جُفُونِي وَهِيَ دَامِيَةٌ

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى لُقْيَاكَ يَتَفَقُّ
وَلَا وَفِي لَكَ قَلْبِي وَهُوَ يَحْتَرِّقُ
ابن الفارض

إَصْبِرْ عَلَى مُرِّ الْجَفَا مِنْ مُعَلِّمٍ
وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعْلُمِ سَاعَةً

فَإِنَّ رُسُوبَ الْعِلْمِ فِي نَفَرَاتِهِ
تَذَرَعُ ذُلَّ الْجَهْلِ طَوَلَ حَيَاتِهِ
الإمام الشافعي

وَقَدْ تَفَاءَلْتُ لَهُ زَاجِراً
إِنِّي تَأَمَّلْتُ لَهُ كُنْيَةً

كُنْيَتُهُ لَا زَاجِراً ثَعْلَباً
إِذَا بَدَأَ مَقْلُوبُهَا أَعْجَباً
ابن الرومي

وَفِي لَكَ عِنْدَ الْجَهْلِ مَنْ لَا تُقَارِبُهُ
وَمَا كُلُّ حِينَ يَتَّبِعُ الْقَلْبَ صَاحِبُهُ
بشار بن برد

كَاسِمُهُ مُبْدِلاً مِنَ الْمَيْمِ فَاءُ
كَاسِمُهُ مُبْدِلاً مِنَ الزَّيِّ تَاءُ
ابن الرومي

لَمْ أَرِ عَهْدَ سَوَاكِ الدَّهْرَ مَا عَمَرُوا
لَوْلَا مَوَارِدُهَا لِمَأْدُرِ مَا السَّهْرُ
ابن داود الظاهري

فَحَمِيدُ صَنَعِكَ يَا مُحَمَّدٌ مَهِيْعٌ
جِيَدَتِ فَأَصْبَحَ نَبْتُهَا يَتَضَوُّعٌ
اللواح

وَتَقْوَى إِلَهِي خَيْرُ تَكْسَابٍ كَاسِبٍ
وَتَابَ إِلَى اللَّهِ الرَّفِيعِ الْمَرَاتِبِ
أعشى همدان

وَعَنْتَ لِقَائِمِ سَيْفِكَ الْإِيَّامُ
عُذْرًا قِيَادُ أَسْلَسْتَ وَزِمَامُ
أحمد شوقي

يَخُونُكَ ذُو الْقُرْبَى مِرَاراً وَرُبَّمَا
وَقَدْ رَابَنِي قَلْبٌ يُكَلِّفُنِي الصَّبَا

إِنَّمَا الْمَوْزُ حِينَ تُمَكِّنُ مِنْهُ
وَكَذَا فَقْدُهُ الْعَزِيزُ عَلَيْنَا

لَوْ سَامَحَ الدَّهْرُ أَوْ لَوْ سَاعَدَ الْعَمْرُ
أَصْدَرَ هُمُوماً أَطَالَ الْوُدَ مَوْرِدُهَا

إِنْ كَانَ ضَاقَ بِكَ الزَّمَانُ عَنِ الْبَقَا
فَكَانَ ذِكْرُكَ بَعْدَ مَوْتِكَ رَوْضَةً

تَوَسَّلَ بِالتَّقْوَى إِلَى اللَّهِ صَادِقاً
وَحَلَّى عَنِ الدُّنْيَا فَلَمْ يَلْتَبِسْ بِهَا

هَزَّ اللَّوَاءُ بِعِزِّكَ الْإِسْلَامُ
وَانْقَادَتِ الدُّنْيَا إِلَيْكَ فَحَسْبُهَا

أبيات من معين الشعر العربي

مِنَ الْمَحَارِمِ بَعْدَ النَّقْضِ لِلذِّمِّ
مُنَافِقُونَ بِلا جِلٍّ وَلَا حَرَمٍ
الفرزدق

أَكْفَانُهُ فِي قَبْضَةِ الْقَصَارِ
كَمْ وَاجِدٍ كَمْ جَاوِدٍ كَمْ زَارٍ
ابن الوردی

وَخَلَقَ النَّاسَ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ
فَإِنَّ الْمَرْءَ مِنْ مَاءٍ وَطِينٍ
صفي الدين الحلي

وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنَ طَبَعُهُ الْغَضَبُ
إِذَا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا
عنتره بن شداد

إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ
وَفِيهِ أَيْضاً لَصَوْنِ الْعَرِضِ إِصْلَاحُ
الإمام الشافعي

مَوْلَاهُمْ الْمُتَهَضَّمُ الْمَظْلُومُ
عَمْدًا فَأَنْتَ الْوَاهِنُ الْمَذْمُومُ
المتوكل الليثي

إِنَّ الَّذِينَ اسْتَحَلُّوا كُلَّ فَاجِشَةٍ
قَوْمٍ أَتَوْا مِنْ سَجِسْتَانٍ عَلَى عَجَلٍ

لَا تَكْثُرُنْ ضَحْكَاً فَكَمْ مِنْ ضَاكٍ
كَمْ حَاسِدٍ كَمْ كَائِدٍ كَمْ مَارِدٍ

أَتَطْلُبُ مِنْ أَخٍ خُلِقَ جَلِيلاً
فَسَامِحَ أَنْ تُكَدَّرَ وَدَّ خِلٌّ

لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلَوَ بِهِ الرُّتَبُ
وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ

قَالُوا سَكَتَ وَقَدْ حُوصِمَتْ قُلْتُ لَهُمْ
وَالصَّمْتُ عَنْ جَاهِلٍ أَوْ أَحَمَقٍ شَرَفٌ

إِنَّ الْأَذْلَّةَ وَاللَّئَامَ مَعَاشِرُ
وَإِذَا أَهَنْتَ أَخَاكَ أَوْ أَفْرَدْتَهُ

وَلَيْنَ يُعَادِي عَاقِلًا خَيْرَ لَهُ
فَارْبَأْ بِنَفْسِكَ أَنْ تَصَادِقَ إِحْمَقًا
مَنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحْمَقُ
إِنَّ الصَّدِيقَ عَلَى الصَّدِيقِ مُصَدِّقٌ
صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ

إِذَا الْحَرْبُ حَلَّتْ سَاحَةَ الْقَوْمِ أَخْرَجَتْ
وَلِلْحَرْبِ أَقْوَامٌ يُحَامُونَ دُونَهَا
عُيُوبَ رِجَالٍ يُعْجِبُونَكَ فِي الْأَمَنِ
وَكَمْ قَدْ تَرَى مِنْ ذِي رِوَاءٍ وَلَا يُغْنِي
أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ
إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِحٍ
إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الْكُمَاةُ مُكَلَّمٍ
عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي
وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
الْخُنَسَاءُ

فَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
فَلَا أَنَا يَأْتِينِي طَرِيفٌ بِفَرَحَةٍ
وَكُلُّ فَتَى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ
وَلَا أَنَا مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ جَازِعُ
لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ

حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِي
بَيْنَا يَرَى الْإِنْسَانُ فِيهَا مُخْبِرًا
مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارٍ قَرَارٍ
حَتَّى يُرَى خَبْرًا مِنَ الْأَخْبَارِ
التَّهَامِي

أبيات من معين الشعر العربي

وَلَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمْ قَلِيلُ
فَمَا لَكَ عِنْدَ نَائِبَةِ خَلِيلُ
حسان بن ثابت

فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصُّحَابِ
يَحُولُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ
ابن الرومي

وَإِذَا عَزَّكَ مَنْ تَهْوَى فَهْنُ
فَكَأَنَّ الْهَجَرَ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ
ابن الزيات

فَكَأَنَّمَا قَدْ قَالَ لِلزَّمَنِ اقْعُدِ
إِقْ أَعْصِرْ وَالْحُزْنَ شَيْءٌ سَرْمَدِي
إيليا ابو ماضي

وَتَعْطِبُ جَهْلًا تِيكَ أَقْبَحُ عَطْبِهِ
خُلَاصًا وَلَمْ يَرْغَبْ بِهَا عَنْ جَرِيرَةٍ
الغزالي

عَرَضُ يَقُومُ بغيرِ نِي جُثْمَانِ
ابن قيم الجوزية

أَخِلَاءُ الرِّخَاءِ هُمْ كَثِيرُ
فَلَا يَغُرُّكَ خُلَّةٌ مَن تُوَاخِي

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادُ
فَإِنْ الدَّاءُ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ

اصْبِرِ النَّفْسَ عَلَى مَرِّ الْحَزَنِ
فَلَعَلَّ الْوَصْلَ يَأْتِي مَرَّةً

وَإِذَا الْفَتَى لَبِسَ الْأَسَى وَمَشَى بِهِ
فَإِذَا النَّوَانِي أَشْهُرٌ وَإِذَا الدَّقَا

ولكن بنور العلم تسلم هذه
فيا عجباً ممن يروم لنفسه

والعلمُ وصفٌ زائدٌ عن ذاته

العدلُ فرضٌ وبذلُ الفضلِ نافلةٌ
يا ابنَ الكرامِ فعدلاً ثم إفضالاً
ملكْتَ مالَكَ جُوداً لا يُقامُ له
والعدلُ أفضلُ ما ملكتهُ المالا
ابن الرومي

خبراني بهولِ يومِ الفراقِ
أي صيرِ يكون للمُشتاقِ
فلقد أصبحَ الفؤادُ كئيباً
وغدا الدمعُ دائمُ الانسحاقِ
ابن قلاقس

لعلَّ فراقَ الحَيِّ للبَّينِ عامِدي
عشيَّةَ قاراتِ الرُّحيلِ الفُوارِدِ
لعمُرُ الغواني ما جَزِينُ صبابَتِي
بِهِنَّ وَلَا تحبِيرُ نَسِجِ القِصائِدِ
جرير

أشدَّ على الكتيبةِ لا أبالي
أحتفي كانَ فيها أم سواها
ولي نفسٌ تتوقُّ إلى المعالي
ستتلفُ أو أبلغها منهاها
العباس بن مرداس

هَمَّتِي هَمَّةُ المُلوكِ ونَفْسي
نفسٌ حُرٌّ ترى المذلةَ كُفْرا
وَإِذَا ما قَنِعْتُ بالقوتِ عُمري
فَلِماذا أَزورُ زَيْداً وَعَمرا
الإمام الشافعي

لا تَلَقْ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
مادامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ البَدَنُ
فَمَا يَدومُ سُروُّ ما سُررتَ بِهِ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الفَائِتُ الحَزَنُ
المتنبي

أبيات من معين الشعر العربي

وَيْمَلَأُ نَفْسِي صَبَاحُ الْأَمَلِ
وَتَحْنُو عَلَى قَلْبِي الْمَشْتَعِلِ
أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِي

فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
وَأَكْفُهُمْ خَلْفٌ مِنَ الْأَمْطَارِ
كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ

كُنْ مِنْ أُبَاةِ الضَّيِّمِ وَالشُّجْعَانِ
تَحْمِيهِ يَوْمَ كَرِيهَةِ وَطْعَانِ
خَلِيلُ مَطْرَانَ

إِنَّ السَّلَامَةَ فِيهَا تَرَكَ مَا فِيهَا
إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ بَانِيهَا
عَلِي بْنُ أَبِي طَالِبٍ عليه السلام

وَأَنْظِرْنَا نَحْبَرَكَ الْيَقِينَا
وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا
عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ

دَمْعاً عَلَى طَلَلٍ تَأْبُدُ مُقْفِرِ
شَيْمٌ كَرُمَنْ وَأَنْعُمٌ لَمْ تُكْفِرِ
الْبَحْتَرِي

أَرَاكِ فَتَخْلُو لَدَيَّ الْحَيَاةُ
وَتَنْمُو بِصَدْرِي وَرُودُ عَذَابُ

مَنْ سَرَّهُ كَرُمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ
تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً أَحْلَامُهُمْ

غَلَّتِ الْحَيَاةُ فَإِنْ تُرِدْهَا حُرَّةً
وَأَقْحَمَ وَزَاخِمَ وَاتَّخِذْ لَكَ حَيِّزاً

النَّفْسُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ
لَا دَارَ لِلْمَرَّةِ بَعْدَ الْمَوْتِ يَسْكُنُهَا

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا
بِأَنَا نَوْرُ الرِّيَاسَةِ بَيَاضاً

وَمِنْ السَّفَاهَةِ أَنْ تَظَلَّ مُكَفِّفَاً
زَادَتْ بَنِي يَزْدَادَ فِي عَلَيَائِهِمْ

رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيَتَنَّنِي
وَلَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعِرَائِسِي

عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي
رَجَالاً وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بَنَاتِي
حافظ ابراهيم

حَيَاتُكَ أَنْفَاسٌ تُعَدُّ فَكُلَّمَا
وَيُحْيِيكَ مَا يُفْنِيكَ فِي كُلِّ حَالَةٍ

مَضَى نَفْسٌ أَنْقَصَتْ بِهِ جُزْءاً
وَيَحْدُوكَ حَادٍ مَا يُرِيدُ بِكَ الْهَزْءَ
علي بن أبي طالب

رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَّأَتِي

وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءُ
أبو تمام

فَعِيشْكَ فِي الدُّنْيَا وَمَوْتَكَ وَاجِدْ

وَعُودَ خِلَالٍ مِنْ حَيَاتِكَ إِنْفَع
صالح بن عبد القدوس

نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى فَارَقْنِي
يَا لَائِمِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِيَّ مَعْذِرَةً

وَالْحُبُّ يَغْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ
مَنْنِي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تُلَمْ
البوصيري

فَكَمْ قَدْ بَكَتْ عَيْنِي عَلَيْكَ وَعَالَجَتْ
وَمَا تَشْتَفِي عَيْنَايَ مِنْ دَائِمِ الْبُكَاءِ

مُقَاسَاةَ طَوْلِ اللَّيْلِ بِالسُّهْدِ وَالذِّكْرِ
عَلَيْكَ وَلَوْ أَنَّنِي بَكَيْتُ إِلَى الْحَشْرِ
العباس بن الأحنف

أبيات من معين الشعر العربي

وَتَسْمَعُ فِيكَ كُلَّ النَّاسِ أَذْنِي
أَقْضَتْ مَضْجَعِي وَاسْتَعْبَدْتَنِي
عبدالله الفيصل

أَعَدَدْتُ لِي قَبْلَ أَنْ أَلْقَاكَ أَكْفَانَا
يُذَكِّي السُّرُورَ وَيُبْكِي الْعَيْنَ أَلْوَانَا
بشار بن برد

حَتَّى أَرَى حَسَنًا مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ
وَالشُّغْلُ لِلْقَلْبِ لَيْسَ الشُّغْلُ لِلْبَدَنِ
العباس بن الأحنف

فَطَالَمَا اسْتَبَعَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ
عُرُوضَ زَلَّتِهِ صَفْحُ وَغُفْرَانُ
أبو الفتح البستي

وَلَا كُلَّ ذِي صَبْرٍ يُثَوِّبُ بِالْأَجْرِ
فَانْكَ ذُو أَجْرٍ لَانْكَ ذُو شَكْرِ
خليل اليازجي

وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابُ
وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابُ
الحلاج

يُكَذِّبُ فِيكَ كُلَّ النَّاسِ قَلْبِي
وَكَمْ طَافَتْ عَلَيَّ ضَلَالُ شَكِّ

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْحُبَّ يَقْتُلُنِي
فَعَنَّتِ الشَّرِبَ صَوْتًا مُؤْنِقًا رَمَلًا

قَدْ زَيَّنَ اللَّهُ فِي عَيْنَيَّ مَا صَنَعْتَ
تَعْتَلُ بِالشُّغْلِ عَنَّا مَا تُكَاتِبُنَا

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ
وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي

فَمَا كُلُّ ذِي صَبْرٍ يَطِيقُ احْتِمَالَهُ
سِوَاكَ شَفَاكَ اللَّهُ مِمَّا شَكُوتُهُ

وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرُ
إِذَا نِلْتُ مِنْكَ الْوُدَّ فَالْكُلُّ هَيَّئُ

وأحجب عنكم والمحِب غيور
طبيب بداء العاشقين حَبِير
البرعي

وَإِنْ بُحْتُ بِالْكِتْمَانِ كَانَ مَلَامًا
عَلَيَّ فَصَارَا شَقْوَةً وَغَرَامًا
محمود سامي البارودي

إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ
إِنَّ الْيَتِيمَ يَتِيمُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
علي بن أبي طالب عليه السلام

وشربتُ اكواباً على أكوابِ
لاقاه قاس جهنماً بثقابِ
وديع عقل

عَنِ الدَّهْنَةِ إِنَّ الْحَرَّ يَصْطَبِرُ
كَأَنَّمَا النَّارُ فِي الْأَحْشَاءِ تَسْتَعِرُ
أبو زبيد الطائي

وَلَكِنْ لَا يُدَوِّمُ لَهُ وَفَاءً
وَأَعْدَاءُ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ
علي بن أبي طالب عليه السلام

أغار عليكم أَنْ يَراكم حَواسدي
أحباب قلبي هل سواكم لعلتي

إِذَا مَا كَتَمْتُ الْحُبَّ كَانَ شَرَارَةً
فَكَيْفَ اخْتِيَالِي بَيْنَ أَمْرَيْنِ أَشْكَلا

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُرَيْنُنَا
لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدِمَاتِ وَالِدُهُ

قد ذاق قيسٌ من هواه صبابَةً
من قاس ما لاقيتُ من وجدٍ بما

صَبْرًا عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ وَإِنْقِبَاضِي
وَلَا تَبَيَّنَنَّ ذَا هَمٍّ تَكَابَدُهُ

وَرُبَّ أَخٍ وَفَيْتَ لَهُ بِحَقِّ
أَخِلَاءٍ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْهُمْ

أبيات من معين الشعر العربي

لضرائرُ أحداثهُ وتجاربي
بين الأثى ضربوا به والضاربِ
أبزون العماني

فكيفما شئت فامتحنني
أبو الحسين النوري

فقالَت لي الأيام لا تستطيعه
برغم الليالي مستطاع رجوعه
أبو المحاسن الكربلائي

وَإِنْ قِيلَ شَرُّ قُلْتُ حَقُّ فَشَمِّرْ
عبيد بن أيوب العنبري

وَفِيمَا مَضَى إِنْ نَابَ يَوْمًا نَوَائِبُهُ
نَهَارِي وَلَيْلِي كُلُّهُ أَنَا دَائِبُهُ
عبيد الله الجعفي

إِلَى عَلِيَاءَ مُشْرِفَةَ الْقَذَالِ
وَتَقَصَّرُ دُونَهَا نَبْلُ النِّصَالِ
شبيب بن البرصاء

وَالْجِرْصُ يُوْرِثُ ذَا الْغِنَى فَقَرَا
محمود الوراق

مَا رَسْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى أَنَّهُ
وَوَجَدْتُهُ كَالسَّيْفِ لَيْسَ بِفَارِقِ

وليس لي في سواك حظ

وحاولت صبراً كان في الخطب جنتي
فهل ما مضى من عيشنا بطويلع

إِذَا قِيلَ خَيْرُ قُلْتُ هَذِي خَدِيعَةٌ

وَفِي الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ لِلْمَرْءِ عِبْرَةٌ
دَعَانِي إِلَيْهِ مَصْعَبٌ فَأَجَبْتُهُ

يُيَوِّتُ الْمَجْدِ ثُمَّ نَمُوْتُ مِنْهَا
تَزِلُّ جِجَارَةً الرَّامِينَ عَنْهَا

إِنَّ الْقَنَاعَةَ مَا عَلِمْتَ غِنَى

وَنَحْنُ أَنْاسُ يَأْمَنُ الْجَارُ وَسَطْنَا
إِذَا كَانَ يَوْمُ كَاسِفِ الشَّمْسِ حَالِكُ
بِذَلِكَ أَوْصَى نِسْوَةُ الْخَيْرِ قَوْمَهُ
وَعَمْرَانُ وَالْحَامِي الْحَقِيقَةُ مَالِكُ
عَقْبَةُ بْنُ النُّعْمَانِ الْعَتَكِي

إِنَّ مَاءَ الْجَفُونَ يَنْزَحُهُ الْهَمُّ
وَتَبْقَى الْهَمُومُ وَالْأَحْزَانُ
لَيْسَ يَأْسُو جَوَى الْمُرْزَاءِ مَاءُ
سَفَحَتُهُ الشَّوْونُ وَالْأَجْفَانُ
عَائِشَةُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ

وَاصِلُ الْحَلَمِ بَيْنَنَا بَعْدَ هَجْرٍ
وَالْتَقَيْنَا وَنَحْنُ مَفْتَرِقَانِ
وَكَانَ الْأَرْوَاحُ خَافَتْ رَقِيباً
فَطَوَتْ سِرَهَا عَنِ الْأَبْدَانِ
الْحَمْدِيُّ

يَا مَنْ بَهَا أَنَا هَيْمَانُ وَمَخْتَبِلُ
هَلْ لِي إِلَى الْوَصْلِ مِنْ عَقْبِي أَرْجِيهَا
نَفْسِي تَسَاقُ إِذَا سَيِّقَتْ رِكَابَكُمْ
فَإِنْ عَزَمْتُمْ عَلَى قَتْلِي فَسَوْقُوهَا
خَالِدُ الْكَاتِبِ

وَعَشْتُ مَعَ الْأَقْوَامِ بِالْفَقْرِ وَالْغِنَى
سَقَانِي بِكَأْسِي ذَاكَ كِلْتَاهِمَا دَهْرِي
حَاتِمُ الطَّائِي

فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقَلَّهُمْ
خِفَافُ الْعُهُودِ يُكْثِرُونَ التَّنَقُّلاً
بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَزَوْنَهُ
وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأَمْرِ جَحَفَلَا
أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

أبيات من معين الشعر العربي

أَبْقَى لَنَا ذَنْباً وَاسْتَوْصَلَ الرَّاسُ
بِالْحَالِمِينَ فَهُمْ هَامٌ وَأَرْمَاسُ
الخنساء

وَطَاطَأَتْ رَأْسِي وَالْفُؤَادُ كَثِيبُ
وَيُقْصَمُ عَوْدُ النَّبْعِ وَهُوَ صَلِيبُ
الخنساء

يَشْفُونَ بِالْأَحْلَامِ دَاءَ الْجَاهِلِ
يَوْمَ الْمَقَالَةِ بِالْكَلَامِ الْفَاصِلِ
ابن الأطنابة

يَوْمًا لَهَا مِنْ سَنَةٍ لَاعِجُ
غَالِيَةً قَامَ لَهَا نَاشِجُ
الحارث بن حلزة

إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ
سَيِّئًا بِالْهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ
ابن الرعلاء

وَيَمْنَعُنِي مِنَ الرَّهَقِ النَّبِيتُ
بِمَالِي حِينَ أَتْرُكُهُ شَقِيتُ
أبو قيس بن رفاعة

إِنَّ الزَّمَانَ وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبُ
أَبْقَى لَنَا كُلَّ مَجْهُولٍ وَفَجَعْنَا

لَعَمْرِي لَقَدْ أَوْهَيْتَ قَلْبِي عَنِ الْعَزَا
لَقَدْ قُصِمَتْ مِنِّي قَنَاةٌ صَلِيبَةٌ

لَا يَطْبَعُونَ وَهُمْ عَلَى أَحْسَابِهِمْ
وَالْقَائِلِينَ فَلَا يَعَابُ خَطِيبُهُمْ

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ النَّفْسَ إِنْ عُمِّرَتْ
كَذَاكَ لِلْإِنْسَانِ فِي عَيْشِهِ

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيِّتٍ
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ ذَلِيلًا

وسيفي صارم لا عيب فيه
متى ما يأت يومي لا تجدني

تَفْهَمُ أَئِهَا الرَّجُلُ الْجَهْلُ وَلَا يَذْهَبُ بِكَ الرَّأْيُ الْوَيْلُ
فَإِنَّ الْجَهْلَ مَحْمَلُهُ خَفِيفٌ وَإِنَّ الْحِلْمَ مَحْمَلُهُ ثَقِيلُ
أُحِيحةُ بن الجلاح

لَيْتَنِي مَا عِشْتُ يَوْمًا بَعْدَهُ لَيْتَنِي قَرَّبَ مَوْتِي أَجَلِي
اسْلُبُوا عَقْلِي وَرُوحِي بَعْدَهُ فَهُمُومِي بَعْدَهُ لَا تَنْجَلِي
أَسْمَاءُ التَّغْلِبِيَّةُ

قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ أَكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
وَيَقْطَعُ الثَّوْبَ غَيْرُ لَا بِسِهِ وَيَلْبَسُ الثَّوْبَ غَيْرُ مَنْ قَطَعَهُ
الأَضْبَطُ السَّعْدِي

وَإِذَا الْأُمُورُ تَعَاظَمَتْ وَتَشَابَهَتْ فَهُنَاكَ يَعْتَرِفُونَ أَيْنَ الْمَفْرَعِ
وَإِذَا عَجَاجُ الْمَوْتِ ثَارَ وَهَلْهَلَتْ فِيهِ الْجِيَادُ إِلَى الْجِيَادِ تَسْرَعُ
الْأَفُوءَةُ الْأُودِي

نَعْلُ الْنَفْسِ بِالْأَمَالِ تَسْلِيَةٌ لَا الْنَفْسُ تَسْلُو وَلَا الْأَمَالُ تَغْنِيْنَا
أَعْلَى مَنَالٍ لَنَا فِي الْكَوْنِ قَرِيبُكُمْ نَرْضَاهُ لَوْ كَانَتْ الْأَقْدَارُ تَرْضِينَا
خَلْفَانُ بن مصبح

وَالْبَيْتُ لَا يُبْتَنَى إِلَّا لَهُ عَمَدُ وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ
لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهَا لَهُمْ سَادُوا
الْأَفُوءَةُ الْأُودِي

أبيات من معين الشعر العربي

إذا عرضت للمرء لم يدر ما فعل
تعاليت وجلّت أن يقاس بها مثل
خلفان بن مصبح

فجفى الأحباب يوري البرحا
رب ذكرى قربت من نزحا
مبارك بن حمد العقيلي

ترى الجهل منهم في ارتكاب المناكر
كما البهم تمشي حافراً بعد حافر
محمد بن حمود الشحي

كرهت نفوسهم الفنا أو راضيه
منه القضايا نافذات ماضيه
محمد بن صالح المنتفقي

مهما جَفَا كُنْتَ الْمُحِبَّ الْمُؤَلَّعَا
واحتَلَّتْ اللَفَاتُ فِي الْأَضْلُعَا
مانع سعيد العتيبة

وأنيسي وراحتي وفتوني
من لقلب غدا قتيل العيون
حمد بن خليفة أبو شهاب

أحبك يا عذراء والحب حالة
وأنت وحق الحب في الحسن آية

اذكرونا مثل ذكرانا لكم
وبذكراكم تراكم عيدنا

وأهل الهوى واللهو في كلّ محفلٍ
ولا ناهياً عن منكر ورذالةٍ

الرب باق والخلائق فانيه
الله عزوجل يفعل مايشاء

والظلمُ في شَرَعِ الحبيبِ عدالةٌ
ولقد طربتُ لصوته ودلاله

أنت نوري وبهجتي وسروري
قل صبري وذاب في الحب قلبي

وَمَا زَالَ الْمُسِيءُ هُوَ الظَّلُومُ
وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ
ابو العتاهية

وَتَعَجَّبَ مِنْ حَالِي وَحَالِكَ أَعْجَبَ
وَرَاهَنَ أَرْوَاحَ الْمُحِبِّينَ تَطْلُبُ
البرعي

فَدِرْهُمْ الصَّبْرُ يَسْوَى أَلْفَ دِينَارٍ
وَلَا حَوَى مِثْلُهُ حَانُوتُ عَطَّارٍ
ناصريف اليازجي

فَبَشَّرَ بِإِبْنٍ قَادِمٍ اسْمُهُ يَحْيَى
وَأَحْرَبَ بِأَنَ اسْمِيهِ يَحْيَى لِكَي يَحْيَا
الميكالي

فَمَا نِلْتُ إِلَّا الْهَمَّ وَالْغَمَّ وَالنَّصَبَ
البحري

لَا تَسْتَطِيعُ لِمَا فِي الْقَلْبِ كِثْمَانَا
حَتَّى تَرَى مِنْ ضَمِيرِ الْقَلْبِ تَبْيَانَا
الحيص بيص

أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّ الظُّلَمَ لَوْ
إِلَى دِيَانٍ يَوْمَ الدِّينِ نَمُضِي

أَتَأْمُرَنِي بِالصَّبْرِ وَالطَّبْعِ أَغْلَبَ
وَتَطْلُبُ مِنِّي سُلُوكَ عَنْ رَبَائِبَ

يَا بَائِعَ الصَّبْرِ لَا تُشْفِقْ عَلَى الشَّارِي
لَا شَيْءَ كَالصَّبْرِ يَشْفِي جُرْحَ صَاحِبِهِ

تَفَاءَلْتُ لِلْمَوْلُودِ فِي بَطْنِ مُصْحَفٍ
فَأُصَدِّقُ بِهِ مِنْ مُخِيرٍ وَمُبَشِّرٍ

طَلَبْتُكَ يَا دُنْيَا فَأَعْذَرْتُ فِي الطَّلَبِ

إِنَّ الْبَغِيضَ لَهُ عَيْنٌ تُكْشِفُهُ
فَالْعَيْنُ تَنْطِقُ وَالْأَفْوَاهُ صَامِتَةٌ

أبيات من معين الشعر العربي

لَتُخْفِي وَجْهَهَا اللَّهُمَّ
كَحَبْرٍ بَلِيغٍ فِي افادته مَعْنَى
داود بن عيسى الايوبي

والسعد لاشك تارات.. وهبات
تقضى على يده.. للناس حاجات
الإمام الشافعي

وَدَاوْنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الداءُ
لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتَهُ سَرَاءُ
ابو نواس

إن الحياة عقيدة وجهاد
أحمد شوقي

يُضْرَكُ لَوْ كَانَ عِنْدَكُمْ الْكُلُّ
سَوَى زَفْرَةٍ مِنْ حَرِّ نَارِ الْجَوَى تَغْلُو
ابن الفارض

وَأُصْبِحُ صَبًّا وَالْفُؤَادُ كَتِيبُ
أَكْبُ كَأَنِّي مِنْ هَوَاكِ غَرِيبُ
بشار بن برد

رَأْتَنِي فَأَرَخْتَ مِنْ حَيَاءٍ خَمَارَهَا
فَأَظْهَرْتُ لِي مَحْضَ الضَّيَاءِ ظِلَامُهَا

الناس بالناس مدام الحياء بهم
وافضل الناس ما بين الورى رجل

دَع عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ
صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا

قف دون رأيك في الحياة مجاهدا

أَخَذْتُمْ فُؤَادِي وَهُوَ بَعْضِي فَمَا الَّذِي
نَأْيْتُكُمْ فَعِيرَ الدَّمْعِ لَمْ أَرِ وَافِيَا

أَبَيْتُ وَعَيْنِي بِالدُّمُوعِ رَهِينَةً
إِذَا نَطَقَ الْقَوْمُ الْجُلُوسُ فَإِنَّنِّي

أَمِرْتُ وَأَعْرِضُ عَنِ الْجَاهِلِينَ
فُمَسْتَحْسَنٌ مِنْ ذَوِي الْجَاهِلِينَ
أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي

عَدَلًا وَقِسْطًا مِثْلَ مَا قَدْ مَلَأْتُ
سَمِي بِاسْمِي وَتَكْنِي كُنْيَتِي
ابْنُ حَيَّوْنَ

وَطَوَّلُ عَيْشٍ قَدْ يَصُرُّهُ
بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرُّهُ
الْنَابِغَةُ الذَّبْيَانِي

مِنْ دُونِ أَمَالِكَ أَجَالُ
مِنَّا وَكَمْ تُبْلِي وَتَغْتَالُ
بِالْحُرِّ إِنْ ضَاقَتْ بِهِ الْحَالُ
عَلِي بْنُ الْجَهْمِ

وَلَا تَكُنْ يَائِسًا مِنْ نِيلِ آمَالِ
صَالِحُ مَجْدِي بَكَ

لَمْ يُسَدِلِ الْأَسْتَارَ فَوْقَ جَمَالِهَا
أَحَدٌ يُعَلِّلُ نَفْسَهُ بِمَنَالِهَا
إِيلِيَا أَبُو مَاضِي

خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِعُزْفٍ كَمَا
وَلِئِنْ فِي الْكَلَامِ لِكُلِّ الْأَنَامِ

يَمْلَأُ الْأَرْضَ الَّتِي قَدْ دَحِيتْ
جَوْرًا وَظَلَمًا ذَا لَكُمْ مِنْ عَتْرَتِي

الْمَرْءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيشَ
تَفْنَى بِشَاشَتِهِ وَيَبْقَى

يَا أَيُّهَا الْمُطَلِّقُ أَمَالُهُ
كَمْ أَبْلَتْ الدُّنْيَا وَكَمْ جَدَّدَتْ
مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ وَلَا سِيِّمًا

دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْنَتِهَا

لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ الْحَيَاةَ جَمِيلَةً
بَلْ يَيْتَهُ سَلَبَ الْعُقُولِ فَلَمْ يَكُنْ

أبيات من معين الشعر العربي

وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ
شِفَاءً لِذِي بَثٍّ وَلَا لِسَقِيمٍ
قطري بن الفجاءة

ومن عيشة ليست بمنجحة القصد
وبت لدا الأعداء منفردا وحدي
ابن المقري

عُرْساً أَقِيمَ عَلَى جَوَانِبِ مَاتِمٍ
سَلَوَى تُرْقَدُ جُرْحَهَا كَالْبَلَسَمِ
أحمد شوقي

هو أن لا تصيبها النكبات
لم يطل للأيلاف منها الشكاة
جميل صدقي الزهاوي

أَرَاخَ اللَّهَ مِنْكَ الْعَالَمِينَ
وَمَوْتُكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَ
الخطيئة

فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ
الخطيئة

لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ
مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيضِ لَمْ يُرَ مِثْلُهَا

وللموت خير للفتى من حياته
هنيئاً لهم ناموا لديك بغبطة

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى الْحَيَاةِ وَجَدْتُهَا
لَا بُدَّ لِلْحَرِيَّةِ الْحَمَاءِ مِنْ

كل ما تبغيه منا الحياة
وهي إن نابها الأذى فتمادى

تَنَحَّى فَاجِلِسِي مَنَا بَعِيداً
حَيَاتِكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سَوْءٍ

أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ

إِذَا جِئْتَهُ لِلْحَمْدِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ
لَهُ نِعَمٌ فِي الْقَوْمِ لَا يَسْتَتِيبُهَا
إِلَيْكَ وَأَعْطَاكَ الْكَرَامَةَ بِالْحَمْدِ
جَزَاءً وَكَيْلُ التَّاجِرِ الْمُدُّ بِالْمُدِّ
بشار بن برد

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً
فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ
تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ
النابعة الذبياني

أَلِ الرِّسُولِ مَصَابِيحِ الْهِدَايَةِ لَا
قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ فِي إِطْرَائِهِمْ سُورًا
أَهْلِ الْغَوَايَةِ أَرْبَابِ الضَّلَالَاتِ
تُنْثِي عَلَيْهِمْ وَتُنْأَاهَا بِآيَاتِ
دعبل الخزاعي

الْعِلْمُ أَنْفَسُ عِلْقَسِ أَنْتَ دَاخِرُهُ
فَاجْهَدْ لِتَعْلَمَ مَا أَصْبَحْتَ تَجْهَلُهُ
مَنْ يَدْرُسِ الْعِلْمَ لَمْ تَدْرُسْ مَفَاخِرُهُ
فَأَوَّلُ الْعِلْمِ إِقْبَالُ وَآخِرُهُ
أبو الفتح البستي

لَيْسَ اللِّسَانُ عَلَى الصِّدَاقَةِ شَاهِدًا
لَا تَفْقِدَنَّ صِدَاقَةً بَلْ كُنْ لَهَا
إِنْ الْقُلُوبَ عَلَى الْقُلُوبِ شَوَاهِدُ
مُتَفَقِّدًا فَلَكُمْ بَكَاهَا الْفَاقِدُ
أبو الفضل الوليد

فِيَا رَبِّ إِنْ كُنْتَ قَدَرْتَ أَنْ
فَهَبْ لِي قَلْبًا قَوِيًا صَبُورًا
تَرَى كُرْبَتِي فَوْقَ كُلِّ الْكُرْبِ
عَلَى الْهَجْرِ وَالْبُعْدِ مَهْمَا اكِتَابُ
شاعر الحمراء

أبيات من معين الشعر العربي

وَتَنَبَّتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي
مَمَاتُ لَعْمَرِي لَمْ يُقَسِّ بِمَمَاتِ
حافظ ابراهيم

فَلْ مِنْ جَمْعٍ وَأَفْنَى مِنْ دُولِ
مَلِكِ الْأَمْرِ وَوَلَّى وَعَزَلِ
ابن الوردی

رَبِيعُ حَيَاتِي لَيْتَهُ كَانَ بَاقِيَا
وَطَرِسِي وَأَقْلَامِي إِزَاءَ دَوَاتِيَا
شاعر الحمراء

فَالظُّلُمُ مَرْتَعُهُ يُفْضِي إِلَى النَّدَمِ
يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنَمْ
علي بن أبي طالب ؓ

تَرَكْتُ إِذَا مَا النَّفْسُ شَحَّ ضَمِيرُهَا
حَيِّي لَدَى أَمْثَالِ تِلْكَ سَتِيرُهَا
شبيب بن البرصاء

تُهَدِّمُ كُلَّ بُنْيَانٍ بَنَيْتَا
عَوَاسُ هُنَّ وَرَدًا أَوْ كُمَيْتَا
الخنساء

فَإِمَّا حَيَاةٌ تَبْعَتْ الْمَيِّتَ فِي الْبَلَى
وَإِمَّا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ

كُتِبَ الْمَوْتُ عَلَى الْخَلْقِ فَكَمْ
أَيَّنَ نَمْرُودُ وَكُنْعَانُ وَمَنْ

وَسُقِيَا لِأَيَّامِ الدَّرَاسَةِ إِنَّهَا
زَمَانُ سَمِيرِي فِيهِ كُتِبِي وَفِكْرَتِي

لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا
تَنَامُ عَيْنُكَ وَالْمَظْلُومُ مُنْتَبِهٌ

وَحَاجَةٌ نَفْسٍ قَدْ بَلَغَتْ وَحَاجَةٌ
حَيَاءٍ وَصَبْرًا فِي الْمَوَاطِنِ إِنَّنِّي

وَمَنْ يَغْشَى الْحُرُوبَ بِمُلْهَبَاتِ
إِذَا جَاءَتْ لَهُمْ تَسْعُونَ أَلْفًا

أنيابها تفرّيه والأطفال
فإذا أتانا ليس منه فرار
حماد بن سعيد

بَسَطْتُ يَدًا فِيهِمْ وَأَتْبَعْتُهَا يَدًا
إِذَا مَا الْمُنَادِي بِالْمَغِيرَةِ نَدَا
الحصين بن حمام الفزاري

وَحُبُّكَ لَا يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
قيس بن الملوّح

حِلْمًا يُوقَّرُ وَهُوَ فِيهِ تَخَلُّفُ
وَلَهُ عَلَيْنَا فِي الْقَدِيمِ تَسْلُفُ
أبو العلاء المعري

وَلَكِنْ لَيْسَ يَفْعَلُ مَا يَقُولُ
فَذَاكَ لِمَا يَقُولُ هُوَ الْفَعُولُ
حسان بن ثابت

لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي
بِيضُ السُّيُوفِ زَيْرُ أَسَدِ الْغَابِ
أبو تمام

ما هذه الدنيا وما لذاتها
الموت يرصدنا ونحن بغرّة

وَمَا كَانَ ذَنْبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّي
وَأَنْتِي أَحَامِي مِنْ وَرَاءِ حَرِيمِهِمْ

أَرَى الدَّهْرَ وَالْأَيَّامَ تَفْنَى وَتَنْقُضِي

قَدْ يُحْسَبُ الصَّمْتُ الطَّوِيلُ مِنَ الْفَتَى
نَرْجُو مِنَ اللَّهِ الثَّوَابَ مُجَازِيَا

وَكُلُّ أَخٍ يَقُولُ أَنَا وَفِي
سِوَى خِلٍّ لَهُ حَسَبٌ وَدِينُ

لَيْسَ الْغَيْبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ
قَدْ ذَلَّ شَيْطَانُ النِّفَاقِ وَأَخْفَتَتْ

أبيات من معين الشعر العربي

وَقَدْ تَرَكْتَنِي أَعْلَمَ النَّاسِ بِالْحُبِّ
فَلَيْسَ يُؤَدِّي عَنْ سِوَاهَا إِلَى قَلْبِي
العباس بن الأحنف

وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
كَمَا ضَمَّ أُخْرَى التَّالِيَاتِ الْمُشَايِعُ
لبيد بن ربيعة

إِذَا الْبَيْنُ أَنْسَانِي أَلَحَّ بِِي الْهَجْرُ
لَهَا الذَّنْبُ لَا تُجْزَى بِهِ وَيِي الْعُذْرُ
أبو فراس الحمداني

يَا مَنْ يُيَالِي حَبِيبًا لَا يُيَالِيهِ
صَفْوِ الْمَوَدَّةِ قَدْ غَالَتْ دَوَاهِيهِ
أبو نواس

قَالُوا صَدَقْتَ وَمَا نَطَقْتَ مُحَالًا
وَكَذَّبْتَ يَا هَذَا وَقُلْتَ ضَلَالًا
أبو العيناء

عَرَفَ الْحَبِيبُ مَقَامَهُ فَتَذَلَّلَا
وَيَحِقُّ لِلْمَحْبُوبِ أَنْ يَتَذَلَّلَا
ابن سهل الأندلسي

وَجَاهِلِيَّةٍ بِالْحُبِّ لَمْ تَدْرِ طَعْمَهُ
أَقَامَتْ عَلَى قَلْبِي رَقِيبًا وَنَاطِرِي

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ
وَيَمْضُونَ أَرْسَالًا وَنَخْلَفُ بَعْدَهُمْ

وَقَلَبْتُ أَمْرِي لَا أَرَى لِي رَاحَةً
فَعُدْتُ إِلَى حُكْمِ الزَّمَانِ وَحُكْمِهَا

نَادَيْتُ قَلْبِي بِحُزْنٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ
هَذَا الَّذِي كُنْتَ تَهْوَاهُ وَتَمْنَحُهُ

إِنَّ الْغَنَى إِذَا تَكَلَّمَ كَاذِبًا
وَإِذَا الْفَقِيرُ أَصَابَ قَالُوا لَمْ تُصِبْ

لَمَّا رَأَيْتَنِي فِي هَوَاهُ مُتَيِّمًا
فَلَكَ الدَّلَالُ وَأَنْتَ بَدْرٌ كَامِلٌ

وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَتَيْنِ بَعْدَ مَا

يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ إِلَّا تَلَاقِيَا

تَسَاقُطُ نَفْسِي حِينَ أَلْقَاكَ أَنْفُسًا

يَرِدْنَ فَمَا يَصْدُرْنَ إِلَّا صَوَادِيَا

قيس بن الملوح

وَحَدَّثْتَنِي يَا قَلْبُ أَنَّكَ صَابِرٌ

عَلَى الْبَيْنِ مِنْ لُبْنَى فَسَوْفَ تَذُوقُ

فَمُتْ كَمَدًا أَوْ عِشْ سَقِيمًا فَإِنَّمَا

تُكَلِّفُنِي مَا لَا أَرَاكَ تُطِيقُ

قيس بن ذريح

قَضَاهَا لِغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحُبِّهَا

فَهَلَّا بِشَيْءٍ غَيْرَ لَيْلَى ابْتَلَانِيَا

خَلِيلِي لَا تَسْتَنْكِرَا دَائِمَ الْبُكََا

فَلَيْسَ كَثِيرًا أَنْ أُدِيمَ بُكَائِيَا

قيس بن الملوح

وَمَنْ لَا يُعْمَضُ عَيْنُهُ عَنْ صَدِيقِهِ

وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتْ وَهُوَ غَائِبٌ

وَمَنْ يَتَتَبَّعُ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ

يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الْهَرَّ صَاحِبٌ

كثير عزة

كُلُّ يَدُورٍ عَلَى الْبَقَاءِ مُؤَمَّلًا

وَعَلَى الْفَنَاءِ تُدِيرُهُ الْإِيَامُ

وَالدَائِمُ الْمَلَكُوتِ رَبٌّ لَمْ يَزَلْ

مَلِكًا تَقَطَّعُ دُونَهُ الْأَوْهَامُ

ابو العتاهية

عَلِمْتُ لَمَّا رَضِيتُ الْحُبَّ مَنْزِلَةً

أَنَّ الْمَنَامَ عَلَى عَيْنِي قَدْ غَضِبَا

فَقُلْتُ وَاحْرَبَا وَالصَّمْتُ أَجْدَرُ بِي

قَدْ يَغْضَبُ الْحُسْنَ إِنْ نَادَيْتُ وَاحْرَبَا

ابن سهل الأندلسي

أبيات من معين الشعر العربي

بَتَشْتِيتِنَا فِي كُلِّ وَادٍ فَأَسْمَعَا
حَرَامٌ عَلَى الْأَيَّامِ أَنْ نَتَجَمَّعَا
القشيري

عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحُلْمِ أَسْبَلَتَا مَعَا
وَلَا بَعْدَهَا يَوْمَ ازْتَحَلْنَا مُوَدَّعَا
القشيري

وَإِنْ كُنْتَ تَذْرِي فَالْمُصِيبَةُ أَعْظَمُ
ابن القيم

وَقَدْرُكَ الْمُعْتَلِي عَنْ ذَاكَ يُعْزِنَا
فَحَسْبُنَا الْوَصْفُ إِضَاحاً وَتَبْيِينَا
ابن زيدون

تَوَلَّى عَلَى أَعْقَابِهِ الْجَيْشُ يُهْزِمُ
ابن القيم

وَذَا الْعَثْبُ بَاقٍ مَا بَقِيْتُمْ وَعِشْتُمْ "
وَمَا لِي مِنْ صَبْرٍ فَأَسْأَلُوا عَنْكُمْ
ابن القيم

لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَى مُنَادٍ فِرَاقَنَا
كَأَنَّا خُلِقْنَا لِلنَّوَى وَكَأَنَّمَا

بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا
وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْعَامِرِيَّةِ قَبْلَهَا

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي فَتِلْكَ مُصِيبَةُ

لَسْنَا نُسَمِّيكَ إِجْلَالاً وَتَكْرِمَةً
إِذَا انْفَرَدَتْ وَمَا شَوْرَكَتِ فِي صِفَةٍ

إِذَا قَابَلْتُ جَيْشَ الْهُمُومِ بِوَجْهِهَا

فِيَا أَسْفِي تَفَنَّى الْحَيَاةُ وَتَنْقُضِي
فَمَا مِنْكُمْ بُدٌّ وَلَا عَنْكُمْ غَنَى

وَحُذِّمِنْ تَقَى الرَّحْمَنِ أَعْظَمَ جُنَّةٍ
وَيُنْصَبُ ذَاكَ الْجِسْرُ مِنْ فَوْقَ مَتْنِهَا
وَيَأْتِي إِلَهُ الْعَالَمِينَ لَوْعِدِهِ

لِيَوْمٍ بِهِ تَبْدُو عَيَانًا جَهَنَّمَ
فَهَاوٍ وَمَخْدُوشٍ وَنَاجٍ مُسَلِّمٍ
فِيْفَصْلُ مَا بَيْنَ الْعِبَادِ وَيَحْكُمُ
ابن القيم

كَذَا هَذِهِ الدُّنْيَا كَأَحْلَامٍ نَائِمٍ
فَجَزَّهَا مَمَرًا لَا مَقَرًّا وَكَثُرَ بِهَا

وَمِنْ بَعْدِهَا دَارُ الْبَقَاءِ سَتُقَدِّمُ
غَرِيبًا تَعِشُ فِيهَا حَمِيدًا وَتَسْلَمُ
ابن القيم

رَحَلْتُ وَأَشْوَاقِي إِلَيْكُمْ مُقِيمَةٌ
أَوْدَعُكُمْ وَالشَّوْقُ يُثْنِي أَعْنَتِي

وَنَارُ الْأَسَى مَنِّي تَشُبُّ وَتَضْرُمُ
وَقَلْبِي أَمْسَى فِي جِمَاكُمْ مُحَيِّمُ
ابن القيم

وَقَدْ شَرَقَتْ عَيْنُ الْمُحِبِّ بِدَمْعِهَا

فَيَنْظُرُ مِنْ بَيْنِ الدُّمُوعِ وَيُسْجِمُ!
ابن القيم

وَشَتَّانَ مَنْ يُكِي عَلَى غَيْرِ عِرْفَةٍ
لَعَمْرِي لَقَدْ غَالَ الرَّدَى مَنْ أُجِبُهُ
وَأَيُّ حَيَاةٍ بَعْدَ أَمٍّ فَقَدْتُهَا

جَزَافًا وَمَنْ يَبْكِي لِعَهْدٍ تَجَرَّمَا
وَكَانَ بِوُدِّي أَنْ أَمُوتَ وَيَسْلَمَا
كَمَا يَفْقِدُ الْمَرْءُ الزَّلَالَ عَلَى الظَّلَامَا
محمود سامي البارودي

أبيات من معين الشعر العربي

الْمَحَبَّةُ فِيهَا حَيْثُ لَا تَتَصَرَّمُ
لِيَضْعُفَ عَنْ حَمَلِ الْقَمِيصِ وَيَأْلَمُ
أَحِبَّتُنَا إِنْ غِبْتُمُوا أَوْ حَضَرْتُمْ
ابن القيم

قِفُوا لِي عَلَى تِلْكَ الرُّبُوعِ وَسَلُّمُوا
قَضَى نَحْبَهُ فَيُكْمُ تَعِيشُوا وَتَسْلُمُوا
ابن القيم

وَأُوْهِمُهَا لِكِنَّهَا تَتَوَهَّمُ
فَلِي بِحِمَاها مَرْبَعٌ وَمُخَيَّمُ
ابن القيم

وَأُوْمِي إِلَى أَوْطَانِكُمْ وَأَسْلَمُ
وَفِي قَلْبِهِ نَارُ الْأَسَى تَتَصَرَّمُ
ابن القيم

أَنَاحَ عَلَى أَشْجَانِهِ أُمُ تَرَنَّمَا
يَمِيلُ عَلَيْهِ مَائِلًا وَمُقَوِّمًا
رَأَاهُ فَيَا لِلَّهِ كَيْفَ تَهَكَّمَا
محمود سامي البارودي

أَمَّا وَالَّذِي شَقَّ الْقُلُوبَ وَأَوْدَعَ
وَحَمَلَهَا قَلْبَ الْحُبِّ وَإِنَّهُ
لَأَنْتُمْ عَلَى قَرَبِ الدَّيَارِ وَبُعْدِهَا

فَيَا سَائِقِينَ الْعَيْسَ بِاللَّهِ رَبِّكُمْ
وَقُولُوا مُحِبُّ قَادَهُ الشَّوْقُ نَحْوَكُمْ

أَعْلَى نَفْسِي بِالتَّلَاقِي وَقُرْبِهِ
وَأَتَّبِعُ طَرَفِي وَجْهَهُ أَنْتُمْ بِهَا

أَسْأَلُ عَنْكُمْ كُلَّ غَادٍ وَرَائِحٍ
وَكَمْ يَصِيرُ الْمُشْتَاتُ عَمَّنْ يُحِبُّهُ

سَلِ الْأَوْرَقَ الْغُرَيِّدَ فِي عَذَابَاتِهِ
تَرْجَحْ فِي مَهْدٍ مِنَ الْأَيْكِ لَا يَنْبِي
يُنُوحُ عَلَى فَقْدِ الْهُدَيْلِ وَلَمْ يَكُنْ

فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي
وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي
حافظ ابراهيم

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ
فَيَا وَيْحَكُمْ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي

عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
بِلَادُ تَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ
حسان بن ثابت

أَطَالَتْ وَقُوفاً تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهِدَهَا
فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ

وَيُنْقِذُ مِنْ هَوْلِ الْخَزَايَا وَيُرْشِدُ
مُعَلِّمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا
حسان بن ثابت

يَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَنِ مَنْ يَقْتَدِي بِهِ
إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِداً

فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فُحُولَا
المتنبي

مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذاً

أَمَّا أَنْذَرَكَ الشَّيْبُ
وَلَا سَمْعُكَ قَدْ صَمَّ
محمد الحريري البصري

أَمَّا بَانَ لَكَ الْعَيْبُ
وَمَا فِي نَصَحِهِ رَيْبُ

لِمَنِ إِدْخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا
وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْرُهُ وَالنِّيْلَا
المتنبي

أَمْعَفَرِ اللَّيْلِ الْهَزْبِ بِسَوِطِهِ
وَرَدَ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةَ شَارِباً

أبيات من معين الشعر العربي

وَرَمَيْتُ مُهْرِي فِي الْعَجَاجِ فَخَاضَهُ
خَاضَ الْعَجَاجُ مُحْجَلًا حَتَّى إِذَا

وَالنَّارُ تَقْدَحُ مِنْ شِفَارِ الْأَنْصُلِ
شَهِدَ الْوَقِيعَةَ عَادَ غَيْرَ مُحْجَلٍ
عنتر بن شداد

تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ
وَأَشْقَرَ مُحْبُوكًا يَجُرُّ عَنَانَهُ

سَوَى السِّيفِ وَالرَّمْحِ الرُّدَيْنِيِّ بَاكِيًا
إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرِكْ لَهُ الْمَوْتَ سَاقِيًا
مالك بن

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبْيَتَنَ لَيْلَةً
فَلَيْتَ الْغُضَا لَمْ يَقْطَعْ الرِّكْبُ عَرْضَهُ
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغُضَا لَوْ دَنَا الْغُضَا

بِجَنْبِ الْغُضَا أَزْجِي الْقَلَاصَ النَّوَاجِيَا
وَلَيْتَ الْغُضَا مَاشَى الرِّكَابَ لَيْلِيَا
مَزَارُ وَلَكِنَّ الْغُضَا لَيْسَ دَانِيَا
مالك بن الريب

وَأَفْرَدَ فِي شِعْبٍ عَجُوزًا إِزَائَهَا
حَفَاةَ عِرَاةٍ مَا اغْتَدُوا خَبْزَ مِلَّةٍ

ثَلَاثَةُ أَشْبَاحٍ تَخَالُهُمْ بِهِمَا
وَلَا عَرَفُوا لِلْبَرِّ مَذْ خَلَقُوا طَعْمَا
الحطيئة

أَرَى النَّاسَ لَا يَدْرُونَ مَا قَدَرُ أَمْرِهِمْ
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

بَلَى كُلُّ نَبِيٍّ لُبٌّ إِلَى اللَّهِ وَاسِلٌ
وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
لبيد بن ربيعة

لا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلِكَ بَلْ فَاسِقِنِي بِالْعِزِّ كَأَسَ الْخَنْظَلِ

عنتره بن شداد

قَدْ كُنْتُ عَبْدًا وَالْهَوَى مَالِكِي فَصِرْتُ حُرًّا وَالْهَوَى خَادِمِي

الغزالي

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السُّنُونُ وَأَهْلُهَا فَكَأَنَّهُمَا وَكَأَنَّهُمْ أَحْلَامُ

أبو تمام

وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي مَاوَاهَا

إِنِّي امْرُؤٌ سَمِخُ الْخَلِيقَةِ مَا جِدُّ لَا أَتْبَعُ النَّفْسَ اللَّجُوجَ هَوَاهَا

عنتره بن شداد

وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا تَوَامُّ الْمَوْتِ لِلْفَتَى وَعَيْشُ امْرِئٍ بَعْدَ الْمَشْيَبِ جِهَادُ

الشريف المرتضى

وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ

المتنبي

فَلَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ لِحَيٍّ وَلَا حَيٌّ عَلَى الدُّنْيَا بِبَاقٍ

علي بن أبي طالب عليه السلام

أبيات من معين الشعر العربي

مُخَضَّرَةٌ وَاكْتَسَى بِالنُّورِ عَارِيَهَا
وَلِلرِّيَاضِ ابْتِسَامٌ فِي نَوَاحِيهَا
ابن المعتز

عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَئِلِي
امرؤ القيس

إِنَّ الْمَحَبَّةَ فِي قَلْبِي فَخَلَّ يَدِي
ديك الجن

بدؤوا بذكرك وانتهى التعداد
ابن النحاس الحلبي

عَلَيْكَ فَلَنْ تُلْفِيَ لَكَ الدَّهْرَ مُكْرِمَا
حاتم الطائي

وَطَوَّلُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرُّهُ
مَا يَرَى شَيْئاً يَسُرُّهُ
النابعة الجعدي

أَمَا تَرَى الْأَرْضَ قَدْ أَعْطَتْكَ زَهْرَتَهَا
فَلِلسَّمَاءِ بُكَاءٌ فِي حَدَائِقِهَا

وَلَيْلِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ

جَسَّ الطَّبِيبِ يَدِي جَهْلًا فَقُلْتُ لَهُ

وإذا جرى ذكر الكرام بمجلس

فَنَفْسِكَ أَكْرَمَهَا فَإِنَّكَ إِنْ تَهْنِ

الْمَرْءُ يَرْغَبُ فِي الْحَيَاةِ
تَفَنَّى بِشَاشَتِهِ وَيَبْقَى
وَنَسُوهُهُ الْإِيَّامُ حَتَّى

أَخِي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ سَأُنْبِيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بَيَانٍ
ذِكَاؤُ وَجِرْصُ وَاجْتِهَادُ وَبُلْعَةُ وَصُحْبَةُ أَسْتَاذٍ وَطَوْلُ زَمَانٍ
الإمام الشافعي

تَسْتَرُّ بِالسَّخَاءِ فَكُلَّ عَيْبٍ يَغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
ابن سودون

أَفَقُّ قَدْ دَنَى الْوَقْتُ الَّذِي لَيْسَ بَعْدَهُ سَوَى جَنَّةٍ أَوْ حَرٍّ نَارٍ تَصْرَمُ
وَبِالسُّنَّةِ الْغَرَاءِ كُنْ مُتَمَسِّكًا هِيَ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى الَّتِي لَيْسَ تُفْصَمُ
تَمَسِّكُ بِهَا مَسْكُ الْبَخِيلِ بِمَالِهِ وَعَضَّ عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ تَسْلَمُ
ابن القيم

بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنْتَنِي عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتِ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَدْمَعَا
القشيري

وَحَسْبِي انْتِسَابِي مِنْ بُيُودِ الْيَكْمُ أَلَا إِنَّهُ حَظٌّ عَظِيمٌ مُفَخَّمُ
إِذَا قِيلَ هَذَا عَبْدُهُمْ وَمُحِبُّهُمْ تَهَلَّلَ بِشَرًّا وَجْهُهُ يَتَبَسَّمُ
ابن القيم

أبيات من معين الشعر العربي

ما كُنْتُ أدري ما الغَرامُ وما بِهِ حَتَّى رَمَانِي الْوَجْدُ فِي أَعْتَابِهِ

عائشة التيمورية

قَدْ يَنْعَمُ اللَّهُ بِالْبُلُوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ

أبو تمام

تَشْكُو تَفَرُّقَنَا وَأَنْتَ جَنَيْتَهُ وَمَنْ الْعَجَائِبِ ظَالِمٌ يَتَخَلَّمُ

صفي الدين الحلي

وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاؤُهَا وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَذُوبُ وَتَقْطُرُ

قيس بن الملوح

فَانْظُرْ بِعَقْلِكَ إِنَّ الْعَيْنَ كَاذِبَةٌ وَاسْمَعْ بِقَلْبِكَ إِنَّ السَّمْعَ خَوَانٌ

التطيلي الأعمى

يَا قَوْمِ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأَذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانَا

بشار بن برد

إِنَّمَا الدُّنْيَا كَخَلٍّ زَائِلٍ أَوْ كَضَيْفٍ بَاتَ لَيْلًا فَارْتَحَلَ

أَوْ كَطِيفٍ قَدْ يَرَاهُ نَائِمٌ أَوْ كَبَرْقٍ لَاحَ فِي أَفْقِ الْأَمَلِ

علي بن أبي طالب عليه السلام

مَوْتُ الْمَرءِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُهَانُ بِطُولِهَا فَيَمُوتُ حَيًّا

ابن رازكه

إِذَا الْمَرءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرْضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

السموأل

وَأَصِيرُ مُسْتَيْقِنًا أَنَّهُ سَيَحْظِي بِبَيْلِ الْمَنَى مَنْ صَبَرَ

ابن زيدون

أَقْلَبُ طَرَفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يُوَافِقُ طَرَفِي طَرَفَهَا حِينَ تَنْظُرُ

قيس بن الملوح

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحْبَبَةَ قَبْلَنَا وَأَعْيَا دَوَاءُ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ

المتنبي

فَأَحْمِلِ النَّفْسَ عَلَى مَكْرُوهِهَا إِنَّ حُلُوَ الْغَيْشِ مَحْفُوفٌ بِمُرٍ

بشار بن برد

مَلَكْنَا فَكَانَ الْعَفْوُ مِنَّا سَجِيَّةً فَلَمَّا مَلَكْتُمْ سَالَ بِالذِّمِّ أَبْطَحُ

فَحَسْبُكُمْ هَذَا التَّفَاوْتُ بَيْنَنَا وَكُلُّ إِنَاءٍ بِالذِّي فِيهِ يَنْضَحُ

الحيص بيص

أبيات من معين الشعر العربي

مَنْ الْمَنْزِلُ الْفَانِي إِلَى الْمَنْزِلِ الْبَاقِي
أبو العتاهية

وَلَكِنَّهَا لِلَّهِ تَبْدُو وَتَظْهَرُ
وَيَدْنُو مِنَ الدَّاعِي وَيُعْطِي فَيُكْثِرُ
ابن المعتز

حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ
أبو نواس

سَتَتَلَفُ أَوْ أَبْلُغُهَا مُنَاهَا
العباس بن مرداس

مُدَارَاتُهُ عَزَّتْ وَعَزُّ مَنْهَا
إِذَا كَانَ لَا يُرْضِيهِ إِلَّا زَوَالُهَا
الإمام الشافعي

إِذَا كُشِفَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ الْمَحَاصِلُ
لبيد بن ربيعة

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا رَحْلَةٌ غَيْرَ أَنَّهَا

سَأَكُنُّمُ حَاجَاتِي عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
لِمَنْ لَا يَرُدُّ السَّائِلِينَ بِخَيْبَةٍ

فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ

وَلِي نَفْسٌ تَتَوَقُّ إِلَى الْمَعَالِي

وَدَارَيْتُ كُلَّ النَّاسِ لَكِنْ حَاسِدِي
وَكَيْفَ يُدَارِي الْمَرْءُ حَاسِدَ نِعْمَةٍ

وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ سَعْيَهُ

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَثِيرَةٌ أَرَى السَّرْحَ فِيهَا وَالْحَدِيثُ يَطُولُ

بهاء الدين زهير

أَغْمَضُ عَيْنِي فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ وَإِنِّي عَلَى تَرْكِ الْعُمُوضِ قَدِيرٌ

وَأَسْكُتُ عَنْ أَشْيَاءَ لَوْ شِئْتُ قُلْتُهَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْمَقَالِ أَمِيرٌ

وَأِنِّي بِأَخْلَاقِ الْجَمِيعِ خَبِيرٌ أَصْبَرُ نَفْسِي بِاجْتِهَادِي وَطَاقَتِي

علي بن أبي طالب عليه السلام

وَيَضْحَكُ فِي وَجْهِهِ إِذَا مَا لَقِيْتُهُ وَيَهْمُزُنِي بِالْغَيْبِ سِرًّا وَيَلْسَعُ

دعبل الخزاعي

إِذَا مَا غَبَتِ كَادَ إِلَيْكَ قَلْبِي فَذَتِكَ النَّفْسُ مِنْ شَوْقٍ يَطِيرُ

وَيَوْمِي عِنْدَ رُؤْيَيْكُمْ قَصِيرٌ يَطُولُ الْيَوْمُ فِيهِ لَا أَرَاكُمْ

عمر بن أبي ربيعة

لَا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ وَلَا يَلِيْقُ الْوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا

صفي الدين الحلي

أَمَّا الْفُؤَادُ فَلَيْسَ يَنْسَى ذِكْرَكُمْ مَا دَامَ يَهْتَفُ فِي الْأَرَاكِ هَدِيلُ

جرير

أبيات من معين الشعر العربي

لَقَدْ سَرَّنِي أَنَّى خَطَرْتُ بِبَالِكَ
ابن الدمينة

حَتَّى يُرَحِّلَ عَنْهَا صَاحِبَ الدَارِ
صريع الغواني

وَلِسَانُ دَمْعِي بِالْغَرَامِ يُتْرَجَمُ
ابن حجر العسقلاني

فَكَمْ هَذَا التَّجَافِي وَالْغُرُورُ
فَكُلُّ فِي حَبَائِلِهَا أَسِيرُ
الهبيل

وَالْفَقْرُ يَهْدُمُ بَيْوتاً سَقَفَهَا عَالِي
وَلَا تَبِيتُنَ إِلَّا خَالِي الْبَالِ
يَغِيرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
عدي بن ربيعة

عَلَيْهِ ذُقْتُ كَوْوَسَ الذِّلِّ وَالْمَحَنِ
حَتَّى بَقِيتُ بِلَا أَهْلٍ وَلَا وَطَنِ
أبو مدين التلمساني

لَيْنٌ سَاءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ

لَا يَرَحُلُ الشَّيْبُ عَنْ دَارٍ أَقَامَ بِهَا

كَيْفَ السَّبِيلُ لِكْتَمِ أَسْرَارِ الْهَوَى

هِيَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ بِهَا خَبِيرُ
تُدِّي أَهْلَهَا بِحِبَالٍ غَذِرُ

الْمَالُ يَبْنِي بَيْوتاً لَا عِمَادَ لَهَا
دَغُ التَّقَادِيرِ تَجْرِي فِي اعْنَتِهَا
مَا بَيْنَ لَحْظَةٍ عَيْنٍ وَانْتِفَاضَتِهَا

هَذَا الْحَبِيبُ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مَسْكَنُهُ
عَلَيْهِ أَنْكَرَنِي مَنْ كَانَ يَعْرِفُنِي

وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْقَدِ

طرفة بن العبد

أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ

كُنْ مِنْ صُرُوفِ لَيَالِيهَا عَلَى حَدَرٍ

فَالْمَرْءُ مِنْ غُرَرِ الْأَيَّامِ فِي غَرَرٍ

ابن المعتز

يَا مَنْ تَبَجَّحَ فِي الدُّنْيَا وَزُخِرْفَهَا

وَلَا يَغُرَّنْكَ عَيْشٌ إِنْ صَفَا وَعَفَا

لَأَنْتَ الَّذِي نَفْسِي عَلَيْهِ تَذُوبُ

وَلَا أَنَّ قَلْبِي مِنْ هَوَاكَ يَتُوبُ

ابن زيدون

لَعَمْرِي لَئِنْ قَلَّتْ إِلَيْكَ رَسَائِلِي

فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي تَبَدَّلْتُ غَيْرَكُمْ

حَيَاءٌ وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ حَقِيقُ

قيس بن ذري

تَتَوَقَّؤُكَ إِلَيْكَ النَّفْسُ ثُمَّ أَرُدُّهَا

وَفَقَدُ الدَّمْعِ عِنْدَ الْحُزْنِ دَاءُ

إِذَا غَلَبَ الْأَسَى نَهَبَ الْبُكَاءُ

محمود سامي البارودي

فَرَعْتُ إِلَى الدُّمُوعِ فَلَمْ تُجِبْنِي

وَمَا قَصَرْتُ فِي جَزَعٍ وَلَكِنْ

وَيَشْفِي مَنِّي الدَّمْعُ مَا أَتَوَّجَعُ

الفرزدق

سَأَبْكِيكَ حَتَّى تُنْفِدَ الْعَيْنُ مَاءَهَا

أبيات من معين الشعر العربي

وَالنَّفْسُ وَاجِدَةٌ وَالْهَمُّ مُنْتَشِرٌ
لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثَرُ
كعب بن زهير

لَكِنَّهُ بَيْنَ الضَّلُوعِ يُقِيمُ
سالم ناصر الرازحي

أَكَانَ لَكُمْ بِأَنْفُسِنَا انْتِفَاعُ
عَلَى جَمْرِ الْغَرَامِ لَهَا اضْطِجَاعُ
أبو بحر الخطي

وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ
السري الرفاء

فَعَلَيْهَا وَعَلَى الصَّبْرِ سَلَامُ
محيي الدين بن عربي

وَلَا وَدَّ عِنْدِي لِلَّذِي لَا أَعَاتِبُهُ
ابن المقرب العيوني

يُؤَاسِيكَ أَوْ يُسَلِّيكَ أَوْ يَتَوَجَّعُ
بشار بن برد

يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ مُدْرِكُهَا
وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلُ

فلو الهوى ثوبٌ عليّ خلعتُهُ

رَحَلْتُمْ بِالنُّفُوسِ فَلَيْتَ شِغْرِي
وَحَلَفْتُمْ جُسُومًا بِالْيَاثِ

وشمائلُ شَهِدَ الْعَدُوُّ بِفَضْلِهَا

مَا حَيَاتِي بَعْدَهُمْ إِلَّا الْفَنَاءُ

أَعَاتِبُ مَنْ أَهْوَى عَلَى قَدَرٍ وَدَّهِ

وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي مُرْوَةٍ

سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَا يَرُدُّ سَلَامِي وَمَنْ لَا يَرَانِي مَوْضِعاً لِكَلَامِ

أبو تمام

أَلَا إِنَّمَا الدَّهْرُ لِيَالٍ وَأَعْصِرُ وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوِيمٌ بِمُسْتَمِرِّ

امرؤ القيس

قُلْ لِمَنْ تَاهَ دَلَالًا وَهَوَى انْتَبَهَ لِلْمَوْتِ وَاهْجَرَ ذَا الْهَوَى

وْغَرَابِ الْبَيْنِ قَدْ هَدَّ الْقَوَى

سليمان الباروني

وَلَا تُظْهِرَنَّ حُبَّ امْرِئٍ قَبْلَ خُبْرِهِ،

وَلَا تَتَّبِعَنَّ رَأْيَ مَنْ لَمْ تَقْضِهِ،

عبيدة بن الأبرص

مَا اسْتُكْمِلَتْ لِي فِيكَ أَوَّلُ نَظْرَةٍ

أَهْوَاهُ حَتَّى الْعَيْنُ تَأْلَفُ سُهْدَهَا

ابن سهل الأندلسي

أَيَا لَكَ نَظْرَةً أَوْدَتْ بِقَلْبِي

فَإِمَّا أَنْ يَكُونَ بِهَا شِفَائِي

العباس بن الأحنف

أبيات من معين الشعر العربي

لا تغبطن بني الدنيا بنعمتهم

فراحة القلب لم يظفر بها أحد

ابن الوردي

وما لا بُدَّ أن يأتي قريب

ولكن الذي يمضي بعيد

الخطيئة

لا تطلبن محبة من جاهل

المرء ليس يحب حتى يفهما

وارفق بأبناء الغباء كأنهم

مرضى فإن الجهل شيء كالعمى

إيليا أبو ماضي

فكيف يزجي المرء دهرًا مخلدًا

وأعماله عمًا قليل تحاسبه

طرفة بن العبد

من ذا يعيرك عينه تبكي بها

أرايت غينا للبكاء تعار

الحب أول ما يكون إجابة

تأتي به وتسوقه الأقدار

العباس بن الأحنف

دع اللوم إن اللوم عون النوائب

ولا تتجاوز فيه حد المعاتب

فما كل من حط الرجال بمخفق

ولا كل من شد الرجال بكاسب

ابن الرومي

والله يعلم أن دمعي صادق
وكلاهما عند التذكر سابق
مالك بن المرحل

زعم الحبيب بأن دمعي كاذب
من ذا يسابق لوعتي أو زفرتي

فطالما استعبد الإنسان إحسان
أبو الفتح البستي

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ

صبرَ الكريم، فإنَّه بك أعلم
تشكو الرحيم إلى الذي لا يرحم
الشعراء المجهولون

وإذا عرَّتك بليَّة فاصبرِ لها
وإذا شكوتَ إلى ابنِ آدمَ إنما

جاءت محاسنه بألفٍ شفيح
ابن نباته المصري

وإذا الحبيبُ أتى بذنبٍ واحدٍ

وَلَوْ أَنَّهُ عَارِي الْمَنَاكِبِ حَافٍ
فَإِذَا قَنَعَتْ فَكُلُّ شَيْءٍ كَافٍ
أبو فراس الحمداني

إِنَّ الْغَنِيَّ هُوَ الْغَنِيُّ بِنَفْسِهِ
مَآكُلٌ مَافَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيَاً

عِلْمَاً يَقِينَاً لَقَدْ أَحْصَيْتُ آثَارِي
وَفَارِجَ الْكَرْبِ رَحِّحْنِي عَنِ النَّارِ
ذو الرمة

يَا رَبُّ قَدْ أَشْرَفْتَ نَفْسِي وَقَدْ عَلِمْتَ
يَا مُخْرِجَ الرُّوحِ مِنْ جِسْمِي إِذَا احْتَضَرْتَ

أبيات من معين الشعر العربي

وَالْقَلْبُ مُنْقَلِبٌ وَالْعَقْلُ مُعْتَقِلٌ
صفي الدين الحلي

وَكُلُّ صَغْبٍ إِذَا هَوْنَتْهُ هَانَا
لسان الدين بن الخطيب

فَيَا لَيْتَ أَحْلَامَ الْمَنَامِ يَقِينُ
قيس بن ذريح

وَلَكِنْ إِلَى وَجْهِ الْحَبِيبِ ظَمِيتُ
بشار بن برد

وَإِنْ تَنَأَّ غَنِّي تَلَقَّنِي عَنْكَ نَائِيَا
الإمام الشافعي

وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعَا
وَدَافِعَ مَا اسْتَطَعَتْ لَهَا دِفَاعَا
عنتر بن شداد

وَقَدْ تُدْرِكُ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدُ
جميل بثينة

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى إِخْفَاءِ حُبِّكُمْ

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَمَا الشُّكْوَى بِنَافِعَةٍ

تُحَدِّثُنِي الْأَحْلَامُ إِنِّي أَرَاكُمْ

ظَمِيتُ فَلَمْ أَظْمَأْ إِلَى بَرْدٍ مَشْرَبٍ

فَإِنْ تَدْنُ مِنِّي تَدْنُ مِنْكَ مَوَدَّتِي

إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَا

فَلَا تَخْشِ الْمَنِيَّةَ وَالْقَيْنَهَا

وَقَدْ تَلْتَقِي الْأَشْتَاتُ بَعْدَ تَفَرُّقِي

مابت شاكية ولا أنا شاكية
حسبي وحسبك في الفراق دواهيها
بعد التصافي نستزيد تجافيا
ولي الدين يكن

لو أن قلبينا استقاما في الهوى
ماذا دهاك وما دهانني في النوى
ما كنت أحسب أن سنبصبح هكذا

أيا أبت إذبحني ويسر له طعاما
يظن لنا مالا فيوسعنا ذما
وإن هو لم يذبح فتاه فقد همما
الخطيئة

وقال ابنه لما رآه بحيرة
ولا تعتذر بالعدم عل الذي طرا
فروى قليلا ثم أجح برهه

قد انتظمت من خلف مسخها نظما
على أنه منها إلى دمه أظما
فأرسل فيها من كنانته سهما
الخطيئة

فبينما هما غنت على البعد عانة
عطاشاً تريذ الماء فإنساب نحوها
فأمهلها حتى تروت عطاشها

وما العيب إلا أن أكون مسابيه
لمكنتها من كل نذل تحاربيه
الإمام الشافعي

إذا سبني نذل تزايدت رفعة
ولو لم تكن نفسي علي عزيزة

روحي فداك عرفت أم لم تعرف
ابن الفارض

قلبي يحدثني بأنك متلفي

أبيات من معين الشعر العربي

وَالرَّوْحُ فِيكَ وَدِيْعَةٌ أَوْدَعْتُهَا سَتَرْدَهَا بِالرَّغْمِ مِنْكَ وَتَسْلَبُ
وَعَرُورُ دُنْيَاكَ الَّتِي تَسْعَى لَهَا دَارَ حَقِيقَتِهَا مَتَاعٌ يَذْهَبُ
صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ

وَاللَّهِ لَا عَلِقَتْ نَفْسِي بِغَيْرِكُمْ وَلَا اتَّخَذْتُ سِوَاكُمْ مِنْكُمْ بَدَلًا
ابن زيدون

يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً وَيَرْوِغُ مِنْكَ كَمَا يَرْوِغُ التَّلْعُبُ
علي بن أبي طالب ؓ

فَلَا تَحْسِبَانِي أَذْرَفُ الدَّمْعَ عَادَةً وَلَا تَحْسِبَانِي أَنْشِدُ الشَّعْرَ لَاهِيَا
وَلَكِنَّهَا نَفْسِي إِذَا جَاشَ جَأْشُهَا وَفَاضَ عَلَيْهَا الْهَمُّ فَاضَتْ قَوَافِيَا
إيليا أبو ماضي

فَأَيُّ حَسَنِ كَحَسَنِ الْعِلْمِ فِي صَغَرٍ وَأَيُّ قُبْحٍ يَضَايِ الْجَهْلَ فِي الْكِبَرِ
حفني ناصف

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
زهير بن أبي سلمى

وَمَا الْفَقْرُ إِلَّا لِلْمَذَلَّةِ صَاحِبٌ وَمَا النَّاسُ إِلَّا لِلْغِنَى صَدِيقُ
ابن نباتة السعدي

تَعَبُ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعْبَ جَبُّ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي زَيْدٍ

أبو العلاء المعري

رَأَيْتُ الدَّهْرَ مُخْتَلِفًا يَدُورُ فَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورَ

علي بن أبي طالب عليه السلام

وَقَبْلَكَ دَاوَى الْمَرِيضَ الطَّبِيبُ فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّبِيبُ

فَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِدَاعِي الْفَنَاءِ فَإِنَّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبُ

الخليل الفراهيدي

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَاذُهُ مِنْ تَوَهُّمِ

المتنبي

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تُسَاقِطُ أَنْفُسًا

امرؤ القيس

وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلاً

أحمد شوقي

لَعَمْرُكَ مَا الْأَبْصَارُ تَنْفَعُ أَهْلَهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمُبْصِرِينَ بَصَائِرُ

أبو فراس الحمداني

أبيات من معين الشعر العربي

حُبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْقَطِمِ
إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُصِمُّ أَوْ يُصِمِ
البوصيري

وَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبْهُ الْقَوَارِعُ
لبيد بن ربيعة

أَنْ تَكُونَ لَهَا قَتِيلًا
قَدْ أَوْرَثَتْ حُزْنَ طَوِيلًا
ابو العتاهية

طَوَالَ وَلَكِنْ شَيَّبَتْهُ الْوَقَائِعُ
عروة بن الورد

وَلَا جَزَعُ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَحَوِّلِ
تأبط شراً

فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيُعْطَبُ
إِنَّ الزَّجَاجَةَ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ
صالح بن عبد القدوس

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى
فَاصْرَفْ هَوَاهَا وَحَازِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ

أَتَجَزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ بِالْفَتَى

فَتَجَنَّبِ الشَّهَوَاتِ وَاحْذَرِ
فَلَرُبَّ شَهْوَةٍ سَاعَةٍ

فَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ

وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي

وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ
وَالسَّرُّ فَاكْتَمَهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ

وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَلَا مِثْلُهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ

حسان بن ثابت

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي

وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي

معن المزني

وإن لأهل الحق لا بُدَّ دولة على الناس إياها أَرْجِي وأَرْقُبُ

أبو الطفيل القرشي

من شيمة الحر الكريم العفو عن سهو الذنوب

ومن المروءة تركه للبحث عن نشر العيوب

زينب الشهارية

أَمَّا وَجَلَالُ اللَّهِ لَوْ تَذَكَّرِينَني كَذَكْرِيكَ مَاكَفَفْتُ لِلْعَيْنِ أَدْمُعَا

فَقَالَتْ بَلَى وَاللَّهِ ذِكْرَا لَوْ أَنَّهُ يُصَبُّ عَلَى الصَّخْرِ الْأَصْمُ تَصَدَّعَا

القشيري

إِذَا خَانَ الْأَمِيرُ وَكَاتَبَاهُ وَقَاضِي الْأَرْضِ دَاهَنَ فِي الْقَضَاءِ

فَوَيْلٌ ثُمَّ وَيْلٌ ثُمَّ وَيْلٌ لِقَاضِي الْأَرْضِ مِنْ قَاضِي السَّمَاءِ

محمد الشوكاني

أبيات من معين الشعر العربي

إِذَا لَمْ يَكُنْ شَمْلِي وَشَمْلُكُمْ مَعَا
وَلَوْ كَانَ مُخْضَلَّ الْجَوَانِبِ مُمْرِعَا
وَحَيْثُ أَرَى مَاءً وَمَرْعَى فَمَسْبَعَا
الصَّمَّةُ الْقَشِيرِي

والفضل ما شهدت به الأعداء
السري الرفاء

يَدُومُ الْبَقَا فِيهَا، وَدَارُ شَقَاءٍ
وَكُنْ بَيْنَ خَوْفٍ مِنْهُمَا وَرَجَاءٍ
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

أَهْدِي لَهُ مَا حَزَتْ مِنْ نِعْمَائِهِ
مَنْ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مِنْ مَائِهِ
الْبَدِيعُ الْأَسْطَرَلَابِي

قَدْ كَانَ يُبْرِئُ جُرْحَهُ فِيمَا مَضَى
جَلَبَ الدَّوَاءَ وَبَاعَهُ وَمِنْ إِشْتَرَى
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

أَدَبُ صَالِحٍ وَحُسْنُ النَّثَاءِ!
ابن قَمٍ الزبيدي اليمني

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا فَمَا هِيَ رَاخَةٌ
وَلَا مَرْحَبًا بِالرَّبْعِ لَسْتُمْ حُلُولَهُ
فَمَاءٌ بِلا مَرْعَى وَمَرْعَى بِغَيْرِ مَا

وشمائلُ شَهِدَ الْعَدُوُّ بِفَضْلِهَا

أَمَامَكَ، يَا نَوْمَانُ، دَارُ سَعَادَةٍ
خُلِقَتْ لِاحْدَى الْغَايَتَيْنِ، فَلَا تَنْمُ،

أَهْدِي لِمَجْلِسِهِ الْكَرِيمِ وَإِنَّمَا
كَالْبَحْرِ يُمَطِّرُهُ السَّحَابُ وَمَا لَهُ

مَا لِلطَّبِيبِ يَمُوتُ بِالدَّاءِ الَّذِي
ذَهَبَ الْمُدَاوِي وَالْمُدَاوَى وَالَّذِي

خَيْرُ مَا وَرَثَ الرِّجَالُ بَنِيهِمْ

أَبُو بَكْرٍ لَهُ أَدَبٌ وَفَضْلٌ وَلَكِنْ لَا يَدُومُ عَلَى الْوَفَاءِ
مَوَدَّتُهُ إِذَا دَامَتْ لِخَلٍّ فَمِنْ وَقْتِ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ
بَن شَبِيبِ الْقَطِيعِي الشَّبِيبِي

إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ فَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَاؤُهُ
صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ

لَا تُحَسِّنِ الظَّنَّ فَيَمَنَ يُرْضِيكَ حُسْنُ لِقَائِهِ
فَمَنْ يُرِدْكَ لِأَمْرٍ يَمْلُكَ عِنْدَ انْقِضَائِهِ
صَفِي الدِّينِ الْحَلِي

كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمَرَّرَ عَلَى الْفَتَى فَتَهَوَّنَ غَيْرَ شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَتْبَةَ الْمُهَلَّبِي

كَمْ صَاحِبٍ غَادَيْتُهُ فِي صَاحِبٍ فَتَصَالَحَا وَبَقِيْتُ فِي الْأَعْدَاءِ
غَيْرِ مَعْرُوفٍ

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالْتَمَنِّي وَلَكِنْ أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ
تَجِئَكَ بِمِلِّهَا يَوْمًا وَيَوْمًا تَجِئَكَ بِحِمَاةٍ وَقَلِيلِ مَاءِ
وَلَا تَقْعُدْ عَلَى كُلِّ التَّمَنِّي تَحِيلُ عَلَى الْمَقْدَرِ وَالْقَضَاءِ
عَلِي بْنُ أَبِي طَالِبٍ عليه السلام

أبيات من معين الشعر العربي

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالْتَمَنِّي وَلَكِنْ أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ

أبو الأسود الدؤلي

وَلْيَغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ هَمَّتْ سَخِينُهُ أَنْ تُغَالِبَ رَبَّهَا

كعب بن مالك

السَّبْعُ سَبْعٌ وَلَوْ كَلَّتْ مَخَالِبُهُ وَالْكَلبُ كَلْبٌ وَلَوْ بَيْنَ السَّبَاعِ رُبِّي

وهكذا الذهب الإبريز خالطه

صفر النحاس وكان الفضل للذهب
الشعر الجاهلي

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَنْوَافٍ تُزَيَّنُّنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ

علي بن أبي طالب عليه السلام

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخِيرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

أبو العتاهية

يَمْضِي أَخُوكَ فَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْفًا وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ مَكْتَسَبُ

الفرزدق

أُخْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ ؛ لِأُكْرِمَهُ وَلَا أُلْقِيَهُ ؛ وَالسَّوْءَةَ أُلْقِبُ

الطائي

وَلَا أَتَمَنَّي السُّرَّ وَالسُّرَّ تَارِكِي ولكن متى أُحْمَل على السُّرَّ أُرَكِبِ

تأبط شرا

فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْباً بَلَغَتْ وَلَا كِلَاباً

جرير

وَمَا سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِنَسِيهِ وَلَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ

غير معروف

يَا عَجَباً مِنْ خَالِدٍ كَيْفَ لَا يَخْطِئُ فِينَا مَرَّةً بِالصَّوَابِ

ابن ميادة

إِذَا عَوَّقَبَ الْجَانِي عَلَى قَدَرِ جَرْمِهِ فَتَعْنِيفُهُ بَعْدَ الْعِقَابِ مِنَ الرِّبَا

غير معروف

إِذَا قُلْتَ قَوْلًا فَأَخْشَ رَدَّ جَوَابِهِ لِكُلِّ مَقَالٍ فِي الْكَلَامِ جَوَابُ

غير معروف

يَا عَائِبَ الشَّعْرِ؛ مَهْلَا فَعَيْبِكَ الشَّعْرَ عَيْبًا!

الشَّعْرَ كَالشَّعْرِ فِيهِ مَعَ الشَّيْبَةِ شَيْبًا!

ابن الرومي

أبيات من معين الشعر العربي

تَنَاسَ ذُنُوبَ قَوْمِكَ وَاطَّرَحَهَا
فَأَحْيَاءُ الذُّنُوبِ مِنَ الذُّنُوبِ
البحثري

رَأَيْتَ النَّاسَ قَدْ ذَهَبُوا
وَمَنْ لَا عِنْدَهُ ذَهَبٌ
إِلَى مَنْ عِنْدَهُ ذَهَبٌ
فَعِنْدَهُ النَّاسُ قَدْ ذَهَبُوا
الشافعي

قَدْ يَنْفَعُ الْأَدَبُ الْأَحْدَاثَ فِي مَهَلٍ
إِنَّ الْغُصُونِ إِذَا قَوْمَتَهَا اعْتَدَلَتْ
وَلَيْسَ يَنْفَعُ عِنْدَ الْكِبَرَةِ الْأَدَبُ
وَلَنْ تَلِيَنَّ إِذَا قَوْمَتَهَا الْخُشْبُ
سابق البربري

كَعُصْفُورَةٍ فِي كَفِّ طِفْلِ يَزُمُّهَا
تَذُوقُ حِيَاضِ الْمَوْتِ وَالطِّفْلِ يَلْعَبُ
قيس بن الملوحي

إِذَا بَرِمَ الْمَوْلَى بِخِدْمَةِ عَبْدِهِ
تَجَنَّى لَهُ ذَنْباً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ
سيف الدولة الحمداني

وَلَا عَنْ رِضَا كَانَ الْجِمَارُ مَطِيئَتِي
وَلَكِنْ مَنْ يَمْشِي سَايِرِي بِمَا رَكِبَ
جحظة البرمكي

يَجِدُ الْجَلِيسُ إِذَا دَنَا
رِيحَ النَّذَالَةِ مِنْ ثِيَابِهِ
جحظة البرمكي

لا تنكحَنَّ لئيمةً لمعيشةً تبقى اللئيمة والمعيشة تذهب

الراغب الأصفهاني

إذا ما حِمامُ المرء كان ببلدة دَعَتْهُ إِلَيْهَا حَاجَةٌ* أَوْ تَطَرَّبُ

أبو الشيص محمد

عليك بأوساط الأمور فإنَّها نجاةٌ ولا تركب ذللاً ولا صعباً

غير معروف

الجِدُّ شَيْمَتُهُ وَفِيهِ فُكَاهَةٌ سُجُحٌ وَلَا جِدٌّ لِمَنْ لَمْ يَلْعَبِ

أبو تمام

وَالسِّرُّ مِنِّْي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ

المتنبي

أَيَا أَسَدًا فِي جِسْمِهِ رُوحٌ ضَيِّعٌ وَكَمْ أَسَدٍ أَرْوَاحُهُنَّ كِلَابٌ

المتنبي

إذا كبرت نفس الفتى قلَّ عقله وأمسى وأضحى ساخطاً متعتباً

ابن شاعر الكتبي

أبيات من معين الشعر العربي

خيرُ ما فيهِم ولا خيرَ فيهِم أنهم غيرُ آثمِي المَغْتَابِ
ابن الرومي

إذا العِبءُ الثقيلُ توزَّعَتْهُ أَكْفُ القومِ خَفَّ على الرُّقَابِ
السري

يَمُوتُ رَاعِي الضَّانِ في جَهْلِهِ مَيَّةَ جَالِيئُوسٍ في طَبِّهِ
المتنبي

إذا ذَهَبَ العِتَابُ فَلَيْسَ وَدٌّ وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقِيَ العِتَابُ
غير معروف

نُجُومُ سَمَاءٍ كُلُّمَا غَابَ كَوَكَبٌ بَدَا كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
أضاءت لَهُم أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
أبو الطمحان القيني

فضول العَيْشِ أَكْثَرُهَا هُمُوم وَأَكْثَرُ مَا يَضُرُّكَ مَا تَحِب
أَبُو الحَسَنِ البَصْرِيُّ

نَفْسِي الَّتِي تَمْلِكُ الْأَشْيَاءَ ذَاهِبَةٌ فَكَيْفَ أَبْكِي عَلَى شَيْءٍ إِذَا ذَهَبَا
الإمام الشافعي

إِذَا مَا مَضَى الْقَرْنُ الَّذِي كُنْتَ فِيهِمْ
وَأَنَّ امْرَأً قَدْ سَارَ خَمْسِينَ حِجَّةً
وَحُلِّفْتَ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبُ
إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبُ
أبو العتاهية

قَدْ كُنْتَ كَالسَّائِلِ الْأَيَّامَ مُجْتَهِدًا
عَنْ لَيْلَةِ الْقَدَرِ فِي شُعْبَانَ أَوْ رَجَبِ
أَبُو تَمَامٍ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ قَالَ لِمَرْيَمَ
وَلَوْ شَاءَ أَنْ تَجْنِيَهُ مِنْ غَيْرِ هَؤُلَاءِ
وَهَزَّيْ إِلَيْكَ الْجَذْعَ يَسَاقُطُ الرُّطْبُ
جَنَّتْهُ، وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ سَبَبُ
أَبُو مَنْصُورٍ الثَّعَالِبِيُّ

عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْعَى إِلَى الْخَيْرِ جَهْدَهُ
وَلَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ تَتِمَّ الْمَقَاصِدُ
عَبْدُ الْعَزِيزِ صَبْرِي

لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتُرْسِلْهَا
إِنْ الْعَدُوُّ وَإِنْ أَبَدَى مَوَدَّتَهُ
إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَأَتْبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا
إِذَا رَأَى فِيكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثْبَا
عُرْوَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ

كُنْ حَلِيمًا إِذَا بُلِيتَ بَغِيْظٍ
فَاللَّيَالِي مِنَ الزَّمَانِ حُبَالَى
وَكُنْ صَبُورًا إِذَا أَتَتْكَ مُصِيبَةٌ
مُثْقَلَاتٍ يَلِدْنَ كُلَّ عَجِيبَةٍ
الشَّافِعِيُّ

أبيات من معين الشعر العربي

فلم أنل غيرَ حظِّ الإثمِ والوصبِ
فأجرة الخط أو كفارة الكذبِ
ابن مليك الحموي

مدحتُكم طمعاً فيما أوَّملُهُ
إن لم تكن صلةً منكم لذي أدبٍ

أَحْسَنَ مِنْ عَقْلِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ
فَفَقَدُهُ لِلْحَيَاةِ أَجْمَلُ بِهِ
أبو العتاهية

مَا وَهَبَ اللَّهُ لَأَمْرٍ هَبَةً
هُمَا جَمَالُ الْفَتَى فَإِنْ فُقِدَا

علي فيه المعاطب
والطين في الماء ذائب
ابن سينا

لا أركب البحر أخشى
طين أنا وهو ماء

وطُول اختياري صاحباً بعد صاحبٍ
بَوَادِيهِ إِلَّا سَاءَنِي فِي الْعَوَاقِبِ
ابن الرومي

وزَهَّدَنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ
فَلَمْ تُرْنِي الْأَيَّامُ خِلاًلًا يَسْرُنِي

سُكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ
المتنبي

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ

وسد عليك وجوه الطلب
غير معروف

فَأَخْزَاكَ رَبِّي بِأَنْ زَادَنِي

إِذَا مَا الْجُرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ تَفْرِيطُ الطَّبِيبِ

البحثري

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَبْدَهِكَ بِالْحَزْمِ كُلِّهِ فَرِيحَتُهُ لَمْ تُغْنِ عَنْكَ تَجَارِبُهُ

البحثري

وَمَنْ الدَّلِيلُ عَلَى مَلَالِكَ أَتْنِي قَدْ غَبْتُ أَيَّاماً وَمَايَ طَالِبِ

وَإِذَا رَأَيْتَ الْعَبْدَ يَهْرُبُ ثُمَّ لَمْ يُطْلَبْ فَمَوَلَى الْعَبْدِ مِنْهُ هَارِبِ

الأرجاني

إِذَا مَا أَتَيْنَاهُ فِي حَاجَةٍ رَفَعْنَا الرِّقَاعَ لَهُ بِالْقُصْبِ

لَهُ حَاجِبٌ دُونَهُ حَاجِبٌ وَحَاجِبٌ حَاجِبٌ حَاجِبُهُ مُحْتَجِبِ

العماني الراجز

أُضْحِكُ ضِيفِي قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِهِ وَيُخْصِبُ عِنْدِي وَالْمَحَلُّ جَدِيبُ

وَمَا الْخُصْبُ لِلْأُضْيَافِ إِنْ يَكْثُرَ الْقِرَى وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبُ

حاتم الطائي

إِذَا قُلْتُ فِي شَيْءٍ نَعَمْ فَأَتِمَّهُ فَإِنَّ نَعْمَ دَيْنٌ عَلَى الْحُرِّ وَاجِبُ

وَلَا فَقُلْ لَا تَسْتَرْحِ وَتَرْحِ بِهَا لِئَلَّا يَقُولَ النَّاسُ إِنَّكَ كَاذِبُ

محمد بن حازم الباهلي

أبيات من معين الشعر العربي

خِلاقِي وَلَا دِينِي ابْتِغَاءَ التَّحَبُّبِ
سعيد بن عتبة بن حصين

بادي الضَّرَاعَةِ طَالِباً مِنْ طَالِبِ
محمود الوراق

فَزَعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ
شَرَقْتُ بِالدَّمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي
المتنبي

فَمَا حِيلَةُ الْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبَهَا
الكميت

زَهَابٌ لَا يُقَالُ لَهُ زَهَابٌ
غير معروف

فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ وَلَا النَّحِيبُ
فَأَخِيرَهُ بِمَا صَنَعَ الْمَشِيبُ
ابو العتاهية

إِلَيْكَ وَلَمْ تَغْفِرْ لَهُ فَلَكَ الذَّنْبُ
محمد بن حازم الباهلي

وَلَسْتُ وَإِنْ قُرْبْتُ يَوْمًا بِبَائِعٍ

فاطلب إلى ملك الملوك ولا تكن

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبْرُ
حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعَ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا

إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْأُسْنَةُ مُرَكَّبًا

زَهَابُ الْمَالِ فِي حَمْدٍ وَأَجْرٍ

بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ بِدَمْعٍ غَيْنِي
فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا

إِذَا مَا أَمَرُوا مِنْ ذَنْبِهِ جَاءَ تَائِبًا

وَمَنْ هَابَ الرِّجَالَ تَهَيَّبُوهُ وَمَنْ حَقَّرَ الرِّجَالَ فَلَنْ يُهَابَا

الشافعي

فَلَا تَكُ مَنَّاناً بِخَيْرِ فَعَلَّتْهُ فَقَدْ يَفْسُدُ الْمَعْرُوفُ بِالْمَنْ صَاحِبُهُ

غير معروف

اللَّهُ يَغْضَبُ إِنْ تَرَكْتَ سُؤَالَهُ وَبُنَيَّ آدَمَ حِينَ يُسْأَلُ يَغْضَبُ.

الشافعي

كَالْبَحْرِ كُلُّ مِيَاهِ الْأَرْضِ قَاطِبَةٌ تَأْوِي إِلَيْهِ وَيُظَا فِيهِ رَاكِبُهُ

غير معروف

غَلِقَ الْقَلْبُ الرِّبَابَا بَعْدَمَا شَابَتْ وَشَابَا

الوليد بن عقبة

جِيلٌ مِنَ الْأَنْعَامِ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ بَيْنِهَا خُلِقُوا بِلاَ أَذْنَابٍ

لَا يَعْرِفُونَ إِذَا الْجَرِيدَةُ جُرِّدَتْ مَا بَيْنَ غَيَّابٍ إِلَى غَتَّابٍ

أبو العيناء

إِذَا جَلَسْتَ وَكَانَ مِثْلَكَ قَائِماً فَمَنْ الْمُرُوءَةُ أَنْ تَقُومَ وَإِنْ أَبَى

أبو بكر الإسماعيلي

أبيات من معين الشعر العربي

وأنت لشاتنا ولد ربيب
فمن أنباك أن أباك ذيب
فلا أدب يفيد ولا أديب
أعرابية

يدلهم على جيف الكلاب
غير معروف

فَكُنْ طَالِبًا فِي النَّاسِ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ
علي بن أبي طالب ؓ

وزينة المرء تمام الأدب
فينا وإن كان وضيع النسب
غير معروف

فَفِعْلُكَ مِنْ فِعْلِ الْمُسِيءِ قَرِيبُ
غير معروف

فإنَّ الذي هو آتٍ قريب
فعاش المريض ومات الطَّبيب
أبو العتاهية

قمرت شويهتي وفجعت قلبي
غذيت بدرها ونشأت معها
إذا كان الطباع طباع سوء

ومن يكن الغراب له دليلاً

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ

لكل شيء زينة في الوري
قد يشرف المرء بأدابه

إذا أنت جازيت المسيء بفعله

فَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِلرَّيْبِ الْمُنُونِ
وقبلك داوى الطبيب المريض

خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلَّ عَلَيَّ رَقِيبُ
وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَلَيْهِ يَغِيبُ
أبو العتاهية

بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ
فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدْهَنْ نَصِيبُ
وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ
علقمة الفحل

صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ
مُقَارِفَ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
بشار بن برد

سِوَى مَنْ عَدَا وَالْبُخْلُ مِلءٌ إِهَابِهِ
قَطَعْتُ رَجَائِي مِنْهُمْ بِذُبَابِهِ
وَلَا ذَا يِرَانِي قَاعِدًا عِنْدَ بَابِهِ
الشافعي

وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ
وَإِنْ يَكُ شَرًّا فَابْنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ
الأحوص

إِذَا مَا خَلَوْتَ الذَّهَرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ
وَلَا تَحَسِبَنَّ اللَّهَ يُغْفِلُ مَا مَضَى

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنَّنِي
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ
يُرِدْنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَنَّهُ

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الذُّنُوبِ مُعَاتِبًا
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَذَى
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ

بَلَوْتُ بَنِي الدُّنْيَا فَلَمْ أَرَى فِيهِمْ
فَجَرَدْتُ مِنْ غَمِّ الْقَنَاعَةِ صَارِمًا
فَلَا ذَا يِرَانِي وَاقِفًا فِي طَرِيقِهِ

مِنْ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ
فَإِنْ يَكُ خَيْرًا فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ

أبيات من معين الشعر العربي

ويُحرّمُ هذا الرزقُ وهو يطالبُهُ
أبو الشيص الخزاعي

فأعْرِضْ فَفِي تَرْكِ الْجَوَابِ جَوَابُ
منصور بن المهدي

مزحاً تضاف به إلى سوء الأدب
إن المزاح على مقدمة الغضب
ابن وكيع

كريم النجار شريف النسب
فلاً للثمار ولا للخطب
أبو الفتح البستي

وكيف البقاء لجسم يذوبُ
أبو الفتح البستي

ولم تدرِ حيثُ الخطأ والصوابُ
يقوّد النفوس إلى ما يُعابُ
غير معروف

يساقُ إلى ذا رزقهُ وهو وادعُ

إذا كُنْتَ ذَا عِلْمٍ وَمَارَكَ جَاهِلُ

لا تمزحَنَّ فإن مزحت فلا يكن
واحذر ممازحةً تعود عداوةً

إذا ما اضْطَنَعْتَ امراً فليكنْ
فَكَذَلِ الرُّجَالِ كَذَلِ النَّبَاتِ

ونرجو البقاء مُنَى باطلاً

إذا حَارَ أَمْرُكَ فِي مَعْنَيْنِ
فخَالِفْ هَوَاكَ فَإِنَّ الْهَوَى

كُنْ إِبْنَ مَنْ شِئْتَ وَاکْتَسِبْ أَدَباً
يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
إِنَّ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ هَذَا أَنَا ذَا
لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي
علي بن أبي طالب ؑ

إِذَا إِشْتَمَلَتْ عَلَى الْيَأْسِ الْقُلُوبُ
وَضَاقَ لِمَا بِهِ الصَّدْرُ الرَّحِيبُ
وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ إِذَا تَنَاهَتْ
فَمَوْصُولٌ بِهَا فَرَجٌ قَرِيبُ
علي بن أبي طالب ؑ

إِنِّي لِيَهْجُرَنِي الصَّدِيقُ تَجَنُّياً
فَأَرِيهِ أَنَّ لَهُجْرَهُ أَسْبَابُ
النَّاشِئِ الْأَكْبَرِ

نِعَمَ الْأَنْيَسُ إِذَا خَلَوَتْ كِتَابُ
لَا مُفْشِياً سَرّاً إِذَا اسْتَوْدَعْتَهُ
تَلْهُو بِهِ إِنْ خَانَكَ الْأَحْبَابُ
وَتُفَادَ مِنْهُ حِكْمَةٌ وَصَوَابُ
ابن عبد ربه

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ
وَمَنْ يَسُوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا
الْحَطِيئَةُ

وَأَذَا سَأَلْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً
فَلَرَيْمًا مَنَعَ الْكَرِيمُ وَمَا بِهِ
وَأَبَى، فَلَا تَعْقُدْ عَلَيْهِ بِحَاجِبِ
بُخْلٍ، وَلَكِنْ سَوْءُ حِظِّ الطَّالِبِ
أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْكَرْخِي

أبيات من معين الشعر العربي

يسرّ المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابهنّ له ذهابا

غير معروف

ولم يستثِرْ في أمره غير نفسه ولم يرضَ إلا قائمَ السيفِ صاحبا

الرياشي

وَمَا هَجَرَتِكَ النَّفْسُ أَنْكَ عِنْدَهَا قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلٌّ مِنْكَ نَصِيْبُهَا

قيس بن الملوّح

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبْتُهُ وَجْهَلْتُ كَانَ الْجَلْمُ رَدًّا جَوَابِهِ

أبو تمام

وأبيضُ الفجرِ يبدو بعد أسودِه وأوّلُ الغيثِ قطرٌ ثم ينسكبُ

البحثري

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِحٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

المتنبي

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِّنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ

أبو العتاهية

وفي الشك تفريط وفي الحزم قوة	ويخطئ في الحدس الفتى ويصيب
فكم من حروفٍ تجر الحتوف	ضابئ بن الحارث
ما استقامت قناه رأيي إلا	وكم ناطقٍ ود أن لو سكت
أثقل من طلعة يوم السبت	غير معروف
إذا تزوجت فكن حاذقاً	بعد ما قوس المشيب قناتي
ولما رأيت القوم شدوا رحالهم	أبو الفتح البستي
وذا فتى والله بالعلم والتقى	على ابن خمس وعلى ابن ست
ومن لم يذق مر التعلم ساعة	ابن الرومي
إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته	واسأل عن الغصن وعن منبته
تذرع ذل الجهل طول حياته	غير معروف
الشافعي	إلى بحرك الطامي أتيت بجزتي
	غير معروف

أبيات من معين الشعر العربي

رَجَاهَا فَلَمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَهْلَتْ
كثير عزة

وترى السُرورَ يجيء في الفَلَتَاتِ
ابن يسير الرياشي

يوماً وإن كنت من أهل المشورات
ولا ترى نفساً إلا بمرآة
الأرجاني

وَكُلَّ غَضِيضِ الطَّرْفِ عَنْ عَثْرَاتِي
وَيَحْفَظُنِي حَيًّا وَبَعْدَ مَمَاتِي
لَقَاسَمَتُهُ مَا لِي مِنَ الْحَسَنَاتِ
الإمام الشافعي

فإن أطمعت تاقَت وإلا تسَلَّتْ
عمرو بن معد يكرب

على الناس طُراً قَبْلَ أَنْ تَتَفَلَّتْ
وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِيهَا إِذَا مَا تَوَلَّتْ
الحسين بن علي

كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابَةٌ مُمَجِلٍ

تَأْتِي المكاره حين تَأْتِي جملة

شاور سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ
فَالْعَيْنُ تَلْقَى كِفاحاً مَا نَأَى وَدَنَا

أَجِبْ مِنَ الْإِخْوَانِ كُلِّ مُوَاتِي
يُؤَافِقُنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ أُرِيدُهُ
فَمَنْ لِي بِهَذَا لَيْتَ أَنِّي أَصَبْتُه

وما النفس إلا حيث يجعلها الفتى

إِذَا جَادَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فَجُدْ بِهَا
فَلَا الْجُودُ يُغْنِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ

لا تقطعن عادة الإحسان عن أحد
وأنكر فضيلة صنع الله إذ جعلت
ما دمت تقدر والأيام تارات
إليك لا لك عند الناس حاجات
جعفر الخрсان

إذا نطق السفية فلا تحبه
فإن كلمته فرجت عنه
فخير من إجابته السكوت
وإن خليته كمداً يموت
الإمام الشافعي

وإذا الكريم مدحته بقصيدة
قرأ اللئيم الذم في أبياتها
إلياس فرحات

مررت على المروعة وهي تبكي
فقال كيف لا أبكي وقومي
فقلت علام تنتجب الفتاة
جميعاً دون خلق الله ماتوا
عبدالمهدي الأعرجي

تمتع بمالك قبل الممات
شقيت به ثم خلفته
وإلا فلا مال إن أنت متاً
لغيرك بعداً وسحقاً ومقتاً
محمود الوراق

إذا تحدثت في قوم لتؤنسهم
بما تحدثت عن ماض وعن آت
أبو الفتح البستي

أبيات من معين الشعر العربي

وَعَنْ حَقَارَةِ مُهْدِيهَا وَخَسَّتِهِ
كَانَتْ مُحَقَّرَةً عَنْ قَدْرِ رُتْبَتِهِ
فَتَلَكَّ مِنْهُ عَلَى مِقْدَارِ هِمَّتِهِ
سبط ابن التعاويذي

هَدِيَّةُ الْمَرْءِ تُنْبِي عَنْ مُرُوتِهِ
وَمَا تَحُطُّ مِنَ الْمَهْدِيِّ إِلَيْهِ أَذَا
فَاعْفِرْ جَرِيمَةَ مَنْ خَسَّتْ هَدِيَّتُهُ

أَحْلَاهُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ رُتْبَتِهِ
ابن زياد

لَا تَغْبُطَنَّ وَزِيرًا لِلْمُلُوكِ وَإِنْ

إِلَّا الَّتِي تَطْرِبُ أَصْوَاتُهَا
الأرجاني

كَالطَّيْرِ لَا يَحْبِسُ مِنْ بَيْنِهَا

وَزَادَتِ الْفَرْقَةَ عَنْ وَقْتِهَا
علي بن عمر المشد

لَنْ تَفْرُقَنَا وَلَمْ نَجْتَمِعْ

فَنَلَهُو حِينَ تَذْهَبُ مُدِيرَاتِ
فَلَمَّا غَابَ عَادَتْ رَائِعَاتِ
جرير

تُرْوَعُنَا الْجَنَائِزُ مُقْبِلَاتِ
كَزَوْعَةِ هَجْمَةٍ لَمَغَارِ سَبْعِ

نَرَعَاءُ وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ
فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ
الإمام الشافعي

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ لَهَا الْفَتْى
ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا

وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى، فَمَنْ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ، فَقَدْ نَجَا

ابن دريد

لَئِنْ كُنْتُ مُحْتَاجاً إِلَى الْحِلْمِ إِنَّنِّي إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَحْوَجُ

وَلِي فَرَسٌ لِلْجَلَمِ بِالْجَلَمِ مُلْجَمٌ وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ

فَمَنْ شَاءَ تَقْوِيمِي فَإِنِّي مُقَوِّمٌ وَمَنْ شَاءَ تَعْوِجِي فَإِنِّي مُعَوِّجٌ

وَمَا كُنْتُ أَرْضَى الْجَهْلَ خَدْنًا وَصَاحِبًا وَلَكِنَّنِي أَرْضَى بِهِ حِينَ أُحْرَجُ

محمد بن حازم الباهلي

أَخْلِقْ بَذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا

محمد بن بشير الخارجي

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ

جرير

مَا عَاتَبَ الْحُرَّ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ

لبيد بن ربيعة

لِي صَاحِبٌ لَيْسَ يَخْلُو لِسَانُهُ مِنْ جِرَاحِ

يُجِيدُ تَمْزِيقَ عَرَضِي عَلَى سَبِيلِ الْمَزَاحِ

البحثري

أبيات من معين الشعر العربي

مَقَالَةٌ مِنْ مُشْفِقٍ نَاصِحٍ
مِثْلُ التَّقِيِّ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ
غير معروف

يَا نَفْسُ إِنِّي قَائِلٌ فَاسْمَعِي
مَا يَعْجِبُ الْإِنْسَانَ فِي قَبْرِه

حَتَّى إِذَا مَلِئْتُ بِصَرْفِ الرَّاحِ
وَكَذَا الْجِسْمِ تَخِفُّ بِالْأَرْوَاحِ
ابن الشبل البغدادي

تَقُلْتُ زَجَاجَاتُ أَتَتْنَا فُرْعَا
خَفَّتْ فَكَادَتْ أَنْ تَطِيرَ بِمَا حَوَتْ

إِنَّ التَّشَبَّهُ بِالْكَرَامِ فَلَا حُ
السَّهْرُورُ دِي

فَتَشَبَّهُوا إِنْ لَمْ تَكُونُوا مِثْلَهُمْ

نَ عَلَيْهِنَ الْمُسَوِّحُ
أبو العتاهية

رُحْنٌ فِي الْوَشِيِّ وَأَصْبَحَ

وَاللَّيْلُ لَا يَنْجِي إِلَّا بِمُصْبَاحٍ
غير معروف

الرَّأْيُ كَاللَّيْلِ مُسْوَدٌّ جَوَانِبُهُ

وَمَا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمُسَامِحُ
أبو العتاهية

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ لَمْ يَصْفُ عَيْشُهُ

فَتَنَقَّوْا لَهَا الْوُجُوهُ الصَّبَاحَا
غير معروف

إِنْ أَرَدْتُمْ حَوَائِجاً مِنْ وَجُوهِ

طَلٍ فَاجْعَلْ مَكَانَهُ تَسْبِيحًا
وَأِنْ كُنْتَ بِالْكَلَامِ فَصِيحًا
عبدالله بن مبارك

وَإِذَا مَا هَمَمْتَ بِالْمَنْطِقِ الْبَا
إِنَّ بَعْضَ السُّكُوتِ خَيْرٌ مِنَ النُّطْقِ

كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ
مسكين الدارمي

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَخَا لَهُ
وَإِنْ ابْنُ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحُهُ

وَشَرِبُ مَاءِ الْقَلْبِ الْمَالِحَةِ
وَمَنْ سُوَّالِ الْأَوْجِهَةِ الْكَالِحَةِ
علي بن بسام

أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَرَضُخِ النَّوَى
أَعَزُّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ حِرْصِهِ

أَمْ كَيْفَ يَجْعَدُهُ الْجَاوِدُ
تَذُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ
لبيد بن ربيعة

فَيَا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصِي الْإِلَهِ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ

مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ قَوَائِدُ
المتنبي

بِذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا

تَهَيَّأْ لَهُ مِنْ كُلِّ صَغْبٍ مُرَادُهُ
فَأَكْثَرُ مَا يَجْنِي عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ
غير معروف

إِذَا كَانَ عُيُونُ اللَّهِ لِلْمَرْءِ خَادِمًا
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عُيُونُ مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى

أبيات من معين الشعر العربي

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فكلُّ قرينٍ بالمقارنِ يفتدي

عدي بن زيد

وظلم ذوي القربى أشدُّ مضاضةً

على المرء من وقع الحسام المهند

طرفه بن العبد

أقلوا عليهم لا أبا لأبيكم

من اللوم أو سدوا المكان الذي سدوا

الخطيئة

تغرب عن الأوطان في طلب العلا

وسافر ففي الأسفار خمس فوائد

الإمام الشافعي

لو كنت من أحدٍ يهجي هجوئكم

يا ابن الرقاع ، ولكن لست من أحدٍ

الراعي

كونوا جميعاً يا بني إذا عتري

خطب ولا تتفرقوا أحاداً

تأبى القдах إذا اجتمعن تكسراً

وإذا افرقن تكسرت أفراداً

الطغرائي

لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَفَقْتَ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
عاداتُ هذا الدهرِ ذمُّ مُفْضَلٍ عمر بن أبي ربيعة
وملامِ مِقْدَامٍ وَعَذْلُ جَوَادٍ الموسوي

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي
ولو ناراً نفخت بها أضواءتُ ولكن أنت تنفخ في الرماح
بشار بن برد

لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصَمَةٍ إِنَّ الْبَعُوضَةَ تَذِمِّي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ
المتنبي

تَكَلَّمْ وَسَدِّدْ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّمَا كَلَامُكَ حَيٌّ وَالسُّكُوتُ جَمَادُ
وإن لم تجد قولاً سديداً تقوله فصمتك من غير السداد سدادُ
أبو الفتح البستي

أبيات من معين الشعر العربي

كَدْخَانِ عَوْدٍ لَيْسَ فِيهِ سَوَادُ
غَيْرِ مَعْرُوفٍ

طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانٌ حَسُودٌ
مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبَ عَرَفِ الْعَوْدِ
أَبُو تَمَامٍ

مَاضِرْنَا إِذْ نَاءَتْ الْأُمِّيَالُ
كَالزَّهْرِ يَوْرَقُ فِي الْحَيَاةِ جَمَالُ
أَبْنُ الْفَارِضِ الْحُمُوي

وَكُلُّ طَعَامٍ بَيْنَ جَنْبَيَّ وَاحِدُ
غَيْرِ مَعْرُوفٍ

عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُ
وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جُهِدُ مَنْ مَا لَهُ جُهِدُ
الْمُتَنَبِّي

مَنْ اللَّسَانِ، فَلَا كَانُوا وَلَا الْجُودُ
الْمُتَنَبِّي

غَضَبُ الْكَرِيمِ وَإِنْ تَأَجَّجَ نَارُهُ

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ
لَوْلَا إِشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ

قُلْ لِلَّذِينَ مَقَامَهُمْ فِي مَقَلَّتِي
فِي كُلِّ يَوْمٍ تَكْبَرُونَ بِدَاخِلِي

وَمَا هِيَ إِلَّا جَوْعَةٌ قَدْ سَدَدْتُهَا

وَمَنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى
وَأَكْبِرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءٍ بَغِيْبَةٍ

جُودُ الرِّجَالِ مِنَ الْأَيْدِي وَجُودُهُمْ

لِكُلِّ إِمْرِيٍّ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا
وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ
وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَا
وَفَقِدتُ نَفْسِي فِي ذِرَاكَ مَحَبَّةً
وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِدَا
وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا
وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا
مُضِرُّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى
وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدَا
المتنبي

فَدَعَ الْمَشِيبَ كَمَا أَرَا
دَ فَلَنْ يَعُودَ كَمَا تُرِيدُ
محمود الوراق

مما يزهدني في أرض أندلس
ألقاب مملكة في غير موضعها
أسماء معتمد فيها ومعتضد
كالهر يحكي انتفاخا صولة الأسد
ابن عمار

إِنَّ الْغَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحْسَدَةً
وَلَا تَرَى لِلنَّاسِ حُسَادًا
بن زائدة

وَلَا تَغْرُنْكَ أَثْوَابُ لَهُمْ حَسَنَتْ
فَالْقِرْدُ قِرْدٌ وَلَوْ حَلَيْتَهُ ذَهَبًا
فَلَيْسَ مَنْ تَحْتَهَا فِي حُسْنِهَا حَمْدًا
وَالْكَلْبُ كَلْبٌ وَلَوْ سَمَّيْتَهُ أَسَدًا
العطار

أبيات من معين الشعر العربي

تَكَاثَّرَتِ الظُّبَاءُ عَلَى خِرَاشٍ فَمَا يَذْري خِرَاشٌ مَا يَصِيدُ

غير معروف

ثَلَاثَةٌ شَأْنُهُم الفساد النَّار والبربر والجراد

غير معروف

أَرَى عَهْدَهَا كَالْوَرْدِ لَيْسَ بِدَائِمٍ وَلَا خَيْرَ فَيَمَنَ لَا يَدُومُ لَهُ عَهْدُ

أبو عبيدة

فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَن قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالَ فِي الدُّنْيَا لِمَن قَلَّ مَجْدُهُ

المتنبي

وَالْبَيْتُ لَا يَحْسُنُ إِنْشَادُهُ إِلَّا إِذَا أَحْسَنَ مَنْ شَادَهُ

غير معروف

لَا تَرْفَعَنَّ صَوْتَكَ يَا عَبْدَ الصَّمَدِ إِنَّ الصَّوَابَ فِي الْأَسَدِّ لَا الْأَشَدَّ

الأمين العباسي

وَحَيْرَ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَباً جَدِيداً

إِذَا مَا الْجَهْلُ خَيَّم فِي بِلَادِ رَأَيْتَ اسْوَدَهَا مُسَخَّتَ قُرُوداً

معروف الرصافي

أَنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

ابو العتاهية

إِذَا مَا الْمَنَايَا أَخْطَأَتْكَ وَصَادَفَتْ حَمِيمَكَ فَأَعْلَمْ أَنَّهَا سَتَعُودُ

أحمد بن طيفور

إِذَا الرَّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادُهَا وَاضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرِ أَعْضَادُهَا

فَهِيَ زُرْعٌ قَدْ دَنَا حَصَادُهَا

أيمن بن خريم الأسدي

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ بَازًا لِصَيْدِهِ تَصَيِّدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصَيَّدُ

المتنبي

إِذَا بَلَغَ الْوَلِيدُ لَدَيْكَ عَشْرًا فَلَا يَدْخُلُ عَلَى الْخُرْمِ الْوَلِيدُ

أبو العلاء المعري

لَا تَخْلَعَنَّ عَنِ اللِّسَانِ لَجَامَهُ وَتَوَقَّ فِرْطَ جَمَاحِهِ الْمَعْتَادَا

أبو اسحاق إبراهيم الغزي

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

مسلم بن الوليد

وأكرم نفسي إنني إن أهنئتها وحقك لم تكرم على أحدٍ بعدي

غير معروف

ويُقضى الأمر حين تغيب تيمم ولا يستأمرُونَ وهم شهود

جرير

يا دهرُ صافيت اللثام مُساعدِ لهم وجانبَت الكرام مُعاندا

فعدوت كالميزان يرقع ناقصاً فينا ويخفُض لا محالة زائدا

السري الرفاء

متى ما أتيت الأمر من غير بابِه ضللت وإن تدخل من الباب تهتدِ

قيس بن الخطيم

إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى ، ولاقيت بعد الموت من قد تزودا

ندمت على أن لا تكون كمثله ، وأنك لم ترصد لما كان أرصدا

الأعشى

كل العداوة قد تُرجى مودتها إلا عداوة من عاداك عن حسدِ

فإنها نكتة في القلب ثابتة وليس يدفعها شيء إلى الأبدِ

أبو العتاهية

أبيات من معين الشعر العربي

علي الخائف المَطْلُوبُ أَضْيَقُ مِنْ شَبْرِ
غير معروف

ما يعدلُ المالُ عندي صَحَّةَ الجَسَدِ
والسُّقْمُ يُنْسِيكَ ذِكْرَ المالِ وَالْوَلَدِ
بشار بن برد

فما لك نَفْسٌ غيرها تستعيرُها
حلاوتُه تُفْنِي وَيَبْقَى مَرِيرُها
وَكَمْ آيسٌ مِنْهَا أَتاه بشيرُها
غير معروف

تَأْمُلُ مِنْ أَثْناءِ مَوَاقِعِها أَمراً
تَوَهَّمُ قَصداً لِمَصْلَحةٍ أُخْرى
غير معروف

وَمَدَّ لَهَا كَفًّا فَأَنْتَ أَمِيرُها
أَمِيرُكَ فِي الدَّيْأِ أَسِيرُها
أَزْمَةُ أَهْلِ الدَّهْرِ أَنْتَ نَظِيرُها
غير معروف

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ وَهْيَ عَرِيضَةٌ

إِنِّي وَإِنْ كَانَ جَمْعُ المالِ يُعْجِبُنِي
المالُ زَيْنٌ وَفِي الْأَوْلَادِ مَكْرَمَةٌ

فَنَفْسُكَ أَكْرَمَ عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
وَلَا تَقْرُبِ الْأَمْرَ الْحَرَامَ فَإِنَّهُ
وَكَمْ طَامِعٌ فِي حَاجَةٍ لَا يَنالُها

وَلَيْسَ صَدِيقاً مَنْ إِذَا قُلْتَ لَفْظَةً
وَلَكِنَّهُ مَنْ لَوْ قَطَعْتَ بَنانَهُ

لَعَمْرِكَ مَنْ أَوْلَيْتِهِ مِنْكَ نِعْمَةٌ
وَمَنْ كُنْتَ مُحْتَاجاً إِلَيْهِ فَإِنَّهُ
وَمَنْ كُنْتَ عَنْهُ ذَا غَنًى وَهُوَ مالِكٌ

وَلَمْ أَجِدِ الْإِنْسَانَ إِلَّا ابْنًا سَعِيهِ فَمَنْ كَانَ أَسْعَى كَانَ بِالْمَجْدِ أَجْدَرًا

الصفى الحلي

قَلَّ لِلَّذِي بِصُرُوفِ الدَّهْرِ عَيْنَا هَلْ عَانَدَ الدَّهْرُ إِلَّا مَا لَهُ خَطَرُ
وَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ مَا لَا عَدَدَ لَهَا وَلَيْسَ يُكْسَفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
أَلَمْ تَرَى الْبَحْرَ تَغْلُو فَوْقَهُ جِيفُ وَتَسْتَقِرُّ بِأَقْصَى قَعْرِهِ الدُّرُ

غير معروف

فَإِنْ تَكُنْ عِبْتُ أَيَّي الزَّمَانِ بِنَا وَنَالْنَا مِنْ تَمَادِي بؤْسِهِ ضَرَرُ
فَكَمْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ خَضِرَاءِ مُورِقَةٍ وَلَيْسَ يُرْجَمُ إِلَّا مَا لَهُ ثَمَرُ

قابوس الأمير شمس المعالي

لَا تَحْمَدَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّ مِنْ مَا لَمْ يُلَبِّهِ الْخَيْرُ

غير معروف

فَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ وَلَا يُقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَا

غير معروف

وَالْمَرْءُ لَيْسَ يُبَالِغُ فِي أَرْضِهِ كَالصَّقْرِ لَيْسَ بِصَائِدٍ فِي وَكْرِهِ

أبو فراس

أبيات من معين الشعر العربي

ثَلَاثَةٌ مُنْخَصِرَةٌ
وَالْعَفْوَ عِنْدَ الْمُقَدَّرِ
غير معروف

يَنْ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ
لِلْقَوْمِ لَيْسَ لَهَا مَصَائِرُ
تَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكَابِرُ
يُبْقِي مِنَ الْبَاقِينَ غَابِرُ
لَهُ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ
قس بن ساعدة

عَجَلُ الْفَتَى فِيمَا يَحْضُرُ
أَمْرًا عَوَاقِبُهُ تَسِيرُهُ
غير معروف

فَإِذَا التَّحَفَّتْ بِهِ فَإِنَّكَ عَارِي
التهامي

وَالْحُرُّ تَخْفِيهِ الْأَشَارِهُ
ابن مفرغ الحميري

مَكَارِمُ الْأَخْلاقِ فِي
لِيْلِنِ الْكَلَامِ وَالسَّخَا

فِي الْأَذَاهِيبِ مِنَ الْأَوَّي
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي وَلَا
أَيْقَنْتُ أَنَّي لَا مَحَا

لَا تَعْجَلَنَّ فَرُبَّمَا
فَلَرُبَّمَا كَرِهَ الْفَتَى

ثَوْبُ الرِّياءِ يَشْفُ عَمَّا تَحْتَهُ

الْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا

رَ لِمِثْلِنَا سَتَصِيرُ

لَكِنَّهَا لَا تَطِيرُ

ابن الدهان النحوي

لَا تَحْسَبَنَّكَ بِالشَّعْ

فَاللَّذِجَاجَةُ رِيَشُ

جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

حسان بن ثابت

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ غَلْظٍ

فُتُخَاءُ تَنْفِرُ مِنْ صُفَيْرِ الصَّافِرِ

لَكِنْ قَلْبُكَ بَيْنَ جَنْبَيَّ طَائِرِ

تَرَكْتَ كَتَائِبُهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ

عمران بن خطان في الحجاج

أَسْدٌ عَلَيَّ وَفِي الْخُرُوبِ نَعَامَةٌ

هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَاةٍ فِي الْوَعَى

صَرَعْتَ غَزَاةً جَمَعَهُ بَعْسَاكِرِ

وَفِيضِي آبَارُ تَكْرُورَ تَبْرًا

وَإِذَا مِتُّ لَسْتُ أَعْدَمُ قَبْرًا

نَفْسُ حُرٍّ تَرَى الْمَذَلَّةَ كُفْرًا

غير معروف

أَمْطِرِي لَوْلُؤًا سَمَاءُ سَرَنْدِيبُ

أَنَا إِنْ عِشْتُ لَسْتُ أَعْدَمُ قُوتًا

هَمَّتِي هَمَّةُ الْمُلُوكِ وَنَفْسِي

بِالْبَيْدِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْعَيْسِ

رُؤُوسُ أَمْوَالِ الْمَفَالَيْسِ

أبو بكر الخالدي محمد بن هاشم

إِنْ خَانَكَ الدَّهْرُ فَكُنْ عَائِذَا

وَلَا تَكُنْ عَبْدَ الْمُنَى فَالْمُنَى

أبيات من معين الشعر العربي

وَلَا فَعَلْتُ بَنُو ذُبْيَانَ شَرًّا
الأخطل

وَمَا فَعَلْتُ بَنُو ذُبْيَانَ حَيْرًا

إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ
ابو العتاهية

تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا

وَالْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
العباس بن الأحنف

أَسَأْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ ظَنِّي بِكُمْ

عَوُّنًا عَلَيَّ مَعَ الزَّمَانِ الْقَاسِي
غير معروف

حَاشَا شَمَائِكَ اللَّطِيفَةَ أَنْ تَرَى

إِنَّ الْمُنَى رَأْسُ أَمْوَالِ الْمَفَالَيْسِ
الثعالبي

إِذَا تَمَنَّيْتَ بِتُّ اللَّيْلِ مُغْتَبِطًا

حَتَّى يُوَارَى جِسْمُهُ فِي رُمْسِهِ
وَمُعْجَلٌ يَلْقَى الرَّدَى فِي نَفْسِهِ
أبو فراس

الْمَرْءُ رَهْنٌ مَصَائِبٍ لَا تَنْقُضِي
فَمُوجَلٌ يَلْقَى الرَّدَى فِي أَهْلِهِ

وَلَوْ جَاءُوا بِنَسَبَةٍ عَبْدِ شَمْسٍ
غير معروف

فَيَا ذُلَّ الرِّجَالِ بِغَيْرِ مَالٍ

لَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ
وَالشَّيْخُ لَا يَثْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ
إِذَا ارْغَوَى عَادَ إِلَى جِهْلِهِ كَذِي الْأَعْيَا عَادَ إِلَى بَلْسِهِ
صالح بن عيد القدوس

لَوْلا مَحَبَّتُكُمْ لَمَا عَاتَبْتُكُمْ وَلَكُنْتُمْ عِنْدِي كَبَعْضِ النَّاسِ
العباس بن الأخف

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمٍ أَحْنَفَ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسٍ
لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شُرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
فَاللهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنُّبْرَاسِ
أبو تمام

وَجْهٌ عَلَيْهِ مِنَ الْخِيَاءِ سَكِينَةٌ وَمَحَبَّةٌ تَجْرِي مَعَ الْأَنْفَاسِ
وَإِذَا أَحَبَّ اللهُ يَوْمًا عَبْدَهُ أَلْقَى عَلَيْهِ مَحَبَّةً فِي النَّاسِ
ابن عبد ربه

خُلِقَ اللِّسَانُ لِنَطْقِهِ وَبَيَانِهِ لَا لِلْسُكُوتِ وَذَاكَ حِظُّ الْأَخْرَسِ
فَإِذَا جَلَسْتَ فَكُنْ مَجِيبًا سَائِلًا إِنَّ الْكَلَامَ يَزِينُ رَبَّ الْمَجْلِسِ
غير معروف

أبيات من معين الشعر العربي

تَمُرُّ بِـيَ الْمَوْتَى تَهْزُ نَعُوشُهَا
بَقَايَا لَيْالٍ فِي الزَّمَانِ أَعِيشُهَا
الحديبي

عَشْتُ فِي أَكْلَهَا بِأَقْبَحَ عِيشِهِ
يَا أَخَا الْجَهْلِ بَعْتَهُ بِحَشِيشِهِ
غير معروف

كَمَا يُذْبَحُ الطَّاوُوسُ مِنْ أَجْلِ رَيْشِهِ
غير معروف

فَشِيْمَةٌ أَهْلِ الْبَيْتِ كُلُّهُمْ الرَّقْصُ
وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الْخَرِيصِ
عدي بن زيد

خَـذُّ شَرْخَهَا مُلْخَصًا
تَقْضُ أَضْلَادُ الْحَصَا
أَجُودَ مَا فِيهَا الْعَصَا
ابن خلكان

تَبَيَّنَ لَكَ النِّعَاجُ مِنْ الْكِبَاشِ
غير معروف

أَوْمَلْ أَنْ أَحْيَا وَفِي كُلِّ سَاعَةٍ
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلَهُمْ غَيْرَ أَنَّ لِي

قَلَمَنْ يَأْكُلُ الْحَشِيشَةَ جَهْلًا
قِيَمَةُ الْمَرْءِ عَقْلُهُ فَلَمَذَا

وَقَدْ يَهْلِكُ الْإِنْسَانُ حَسَنُ رِيَاشَتِهِ

إِذَا كَانَ رَبُّ الْبَيْتِ بِالطُّبْلِ ضَارِبًا
قَدْ يُدْرِكُ الْمُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ

يَا سَائِلِي عَنْ حَالَتِي
قَدْ صِرْتُ بَعْدَ قَوْرَةٍ
أَمْشِي عَلَى ثَلَاثَةٍ

وَمِنْ قَبْلِ النَّطَاحِ وَقَبْلَ يَأْتِي

لا تحقِرَنَّ الرَّأْيَ وهو موافقُ
فالدُّرُّ وهو أَجَلُ شَيْءٍ يُقْتَنَى
حُكَمَ الصَّوَابِ وَإِنْ بَدَأَ مِنْ نَاقِصٍ
مَا حَاطَ رَتْبُهُ هُوَ أَنْ الْغَائِصِ
غير معروف

رَأَيْتَ النَّاسَ مِنْقُضَةً
وَمَنْ لَا عِنْدَهُ فِضَّةٌ
إِلَى مَنْ عِنْدِهِ فِضَّةٌ
فَعِنْدَهُ النَّاسُ مِنْقُضَةً
غير معروف

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضُنَا
حَنَائِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
طَرِيقَةِ بَنِ الْعَبْدِ

نُرُوحٌ وَنَعْدُو لِحَاجَاتِنَا
خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فَلْأَعْمَارُ فَاتِيَةٌ
وَحَاجَةٌ مِنْ عَاشٍ لَا تَنْقُصُ
وَالدَّهْرُ مُنْصَرِفٌ وَالْعَيْشُ مُنْقَرِضٌ
السري الوفاء

أَسْمَعْنِي عَبْدُ بَنِي مُسَمِّحٍ
وَلَمْ أَجِبْهُ لِاحْتِقَارِي لَهُ
فَصَنَتْ عَنْهُ النَّفْسُ وَالْعَرَضَا
وَمَنْ يَعْضُ الْكَلْبَ إِنْ عَضَا
أنشدة أبو عمر و بن العلاء

إِذَا أَدِنَ اللَّهُ فِي حَاجَةٍ
فَإِنْ مَنَعَ اللَّهُ مِنْ كَوْنِهَا
أَتَاكَ النَّجَاحُ بِهَا يَرْكُضُ
فَلَا بُدَّ مِنْ عَارِضٍ يَعْْرِضُ
غير معروف

أبيات من معين الشعر العربي

لَحَاهُ اللَّهُ مِنْ أَمْرٍ يَغِيضُ
مَنْ اللَّاتِي يئْسَنَ مِنَ الْمَحِيضِ
قيلتا في الوزير الدامغاني

كَذَلِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنَ مِنْ بَعْضِ
الأحنف بن قيس

نَافِلَاتٌ وَحَقُّهُ الدَّهْرُ كَانَ فَرْضًا
ثُمَّ مِنْ بَعْدِ طَوْلِهَا سِرْتُ عَرْضًا
وَاشْتَهَى أَنْ يَزِيدَ فِي الْأَرْضِ أَرْضًا
غير معروف

حَمَلْنُ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ
فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ
أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
لَا مَتْنَعْتُ عَيْنِي مِنَ الْغَمَضِ
عمران بن حطان

إِذَا مَا مَرَّ يَوْمٌ مَرَّ بَغْضِي
جحظة البرمكي

وَقَالُوا الْعَزْلُ لِلْوُزَرَاءِ حَيْضُ
وَلَكِنَّ الْوَزِيرَ أَبَا عَلِيٍّ

رَضِيْتُ بِبَعْضِ الذَّلِّ خَوْفَ جَمِيعِهِ

لِي صَدِيقٌ يَرَى حُقُوقِي عَلَيْهِ
لَوْ قُطِعَتْ الْجِبَالُ طَوْلًا إِلَيْهِ
لِرَأْيِي مَا فَعَلْتُ غَيْرُ كَثِيرٍ

لَوْ لَا بُنْيَاتُ كَرْعِبٍ انْقَطَا
لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌّ وَاسِعٌ
وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا
لَوْ هَبَّتْ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ

وَمَا كَذِبَ الَّذِي قَالَ قَبْلِي

فكُنَّا بِكَ مَسْرُورٌ وَمَغْتَبِطٌ
وَالنَّفْسُ وَاسِعَةٌ وَالْوَجْهُ مَنْبَسِطٌ
عبد المؤمن الكرّمي

تَكَامَلْتَ فِيكَ أَوْصَافٌ خُصِّصَتْ بِهَا
السُّنَنُ ضَاجِكَةٌ وَالْكَفُّ مَانِحَةٌ

وَمَنْ لَهُ الْحُسْنَى فَقَطُّ
الحريري

مِنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ

مَا كَانَ إِلَّا دُونَ قُبْحِ الْجَاحِظِ
لَمْ تَحُلْ مُقْلَتُهُ بِهَا مِنْ وَعِظِ
غير معروف

لَوْ يُمْسَحُ الْخَزِيرُ مَسْحًا ثَانِيًا
وَإِذَا الْمَرْأَةُ جَلَّتْ عَلَيْهِ وَجْهَهُ

هَذَا لَعَمْرِي فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ
إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ
محمود الوراق

تَعْصِي الْإِلَهِ وَأَنْتَ تَظْهَرُ حُبَّهُ
لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لَأَطَعْتَهُ

وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
يَصِيرُ زَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ
وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ
ليد بن ربيعة العامري

وَدَائِعُ وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ
لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الضَّوَارِبُ بِالْحَصَا

وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
عمرو بن معد كرب

إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعَ شَيْئًا فَدَعَهُ

أبيات من معين الشعر العربي

وتجلّدي للشامتين أريهم
وإذا المنية أنشبت أظفارها
أنّي لريب الدهر لا أتضعع
ألقيت كلّ تميمة لا تنفع
أبو ذؤيب الهذلي

كلّ علم ليس في القِرطاس ضاع
وكلُّ سرٍّ جاوزَ الإثنَين شاع
غير معروف

زعم الفرزدق أن يستقبل مربعا
أبشر بطول سلامه يا مربّع
جرير

وما يستوي صدر القناة وزجها
وما يستوي في الرأحتين الأصابع
الصلتان العبدى

ولابدّ من شكوى إلى ذي مروءة
يؤاسيك أو يسليك أو يتوجّع
بشار

وأعدته نخراً لكل ملّة
وسهم الرزايا بالذخائر مولع
إسحاق الحريمي

ومن يأمن الدنيا يَكُنْ مثل قابض
على الماء خائنه فُروج الأصابع
غير معروف

مَا طَارَ طَيْرٌ وَارْتَفَعَ إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعَ

غير معروف

وَقَالُوا سَكَّرْنَا بِحَبِّ الْإِلَهِ

كَذَاكَ الْحَمِيرُ إِذَا اخْضَبَتْ

يَنْقُرُهَا سَمْنُهَا وَالشُّبْعُ

إبراهيم بن النفر - في الصوفية

إِذَا كُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمًا يَقِينًا

فَلِمَ لَا أَكُونُ ضَنِيبًا بِهَا

بِأَنَّ جَمِيعَ حَيَاتِي كَسَاعِهِ

وَأَجْعَلُهَا فِي صَلَاحٍ وَطَاعِهِ

سليمان بن خلف الباجي

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا

وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

أبو ذؤيب الهذلي

إِنَّ الرِّوَاةَ بِلَا فَهْمٍ لِمَا حَفِظُوا

لَا الْوَدَعَ يَنْفَعُهُ حَمْلُ الْجَمَالِ لَهُ

مِثْلُ الْجَمَالِ عَلَيْهَا يَحْمِلُ الْوَدَعَ

وَلَا الْجَمَالُ بِحَمْلِ الْوَدَعِ تَنْتَفِعُ

غير معروف

إِذَا الْحَمْلُ الثَّقِيلُ تَوَازَعَتْهُ

رِقَابُ الْقَوْمِ خُفَّ عَلَى الْجَمِيعِ

غير معروف

أَحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَسْتُ مِنْهُمْ

وَارْجَوَانُ أَنْالَ بِهِمْ شَفَاعَهُ

الشافعي

أبيات من معين الشعر العربي

قَلْ لِلَّذِي يَفْرَعُ السَّيْفَ هَدَدُنَا لَا قَاوِمَ قَائِمٌ جَنْبِيَّ حِينَ تَصْرَعُهُ
قَامَ الْحَمَامُ إِلَى الْبَازِي يَهْدُدُهُ وَاسْتَيْقَظْتُ لِأَسْوَدِ الْغَابِ إِصْبَعُهُ
ابن الكيا

وَأَفْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَقَيْنَا كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَدَاعًا
غير معروف

مَا يِنَالُ الْخَيْرُ بِالْشَّرِّ وَلَا يَخْصِدُ الزَّارِعُ إِلَّا مَا زَرَعَ
إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ زَائِلٌ فَافْتَعَدُ فِيهِ وَخَدُّ مِنْهُ وَدَعَ
وَارِضٌ لِلنَّاسِ بِمَا تَرْضَى بِهِ وَاتَّبَعَ الْحَقُّ فَنَعَمُ الْمُتَّبِعُ
أبو العتاهية

حَنَنْتُ إِلَى رِيَا وَنَفْسِكَ بَاعَدْتَ مَزَارِكَ مِنْ رِيَا وَشَعْيًا كَمَا مَعَا
فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمَرَ طَائِعًا وَتَجَزَّعَ إِنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعًا
بَكَتْ عَيْنِي أَلْيَسْرِي فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْتَا مَعَا
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْجَمَى ثُمَّ أَنْتَنِي عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْجَمَى بِرَوَاجِعِ إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعَا
الصمة القشيري، أو قيس بن ذريح، أو المجنون - علي خلاف ذلك

أَبَا مَالِكٍ لَا تَسْأَلِ النَّاسَ وَالتَّمَسْ بِكَفِّكَ فَضْلُ اللَّهِ فَاللَّهُ مَوْسَعٌ
وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ الثَّرَابُ لِأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمَلُّوا وَيَمْنَعُوا
أنشدة تغلب في اماليه عن ابن الاعرابي ولم ينسبه لأحد

إِيَّاكَ مِنْ زَلَلِ اللِّسَانِ فَإِنَّمَا
عَقْلُ الْفَتَى فِي لَفْظِهِ الْمَسْمُوعِ
وَالْمَرْءُ يَخْتَبِرُ الْإِنَاءَ بِنَقَرِهِ
لِيَرَى الصَّحِيحَ بِهِ مِنَ الْمَصْدُوعِ
غير معروف

رَأَيْتُ الْعَقْلَ عَقْلَيْنِ
فَمَطَبُوعٌ وَمَسْمُوعٌ
وَلَا يَنْفَعُ مَصْنُوعٌ
إِذَا لَمْ يَكُ مَطَبُوعٌ
كَمَا لَا تَنْفَعُ الشَّمْسُ
وَضُوءُ الْعَيْنِ مَمْنُوعٌ
غير معروف

قُلْ لِعَبِيدِ اللَّهِ ذَاكَ الَّذِي
قَدْ غَيَّرَ السُّلْطَانُ أَطْبَاعَهُ
ابْتِغَاءَ وَدْيٍ وَهُوَ ذُو عُسْرَةٍ
حَتَّى إِذَا نَالَ الْغِنَى بَاغَهُ
غير معروف

قَدْ يُكْرَمُ الْقِرْدُ إِعْجَابًا بِخَسَّتِهِ
وَقَدْ يُهَانَ لِفَرْطِ النَّخْوَةِ السَّبْعُ
حكيم الزمان

قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ أَكْلِهِ
وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
فَأَرْضُ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ
مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ
الأصبط

قَدْ زَادَهُ كَلْفًا بِالْحُبِّ أَنْ مَنَعَتْ
أَحَبَّ شَيْئًا إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَا
أبو مجن الثقفى

أبيات من معين الشعر العربي

عَلَى صَفَحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعٌ
طَبَقَاتِ الْجَوِّ وَهُوَ وَضِيعٌ

تَوَاضَعُ تَكُنْ كَالنَّجْمِ لَأَحْ لِنَاظِرٍ
وَلَا تَكْ كَالدُّخَانِ يَغْلُو بِنَفْسِهِ إِلَى
أَبُو تَمَام

وَإِنَّ بَلَعْتَنِي مِنْ أَذَاهِ الْجَنَائِعِ
لِتَرْجِعْهُ يَوْمًا إِلَيَّ الرُّوَاجِعِ
محمد بن عبدالله الأزدي

وَلَا أَدْعُ ابْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا
وَلَكِنْ أُوَاسِيهِ وَ أُنْصِي دُنُوبَهُ

المراجع:

تمّ اقتباس هذه الأبيات من مصادر عدة، أبرزها:

١. موسوعة الشعر العربي (ديوان). <https://cutt.us/FRTes>.

٢. موقع الشعر والشعراء. <https://cutt.us/14yya>.

٣. موقع البليغ. <https://cutt.us/emHKc>.

وغيرها



م. رياض خليل المقيد

- نشأ وترعرع بمدينة المجمعة، ودرس فيها المرحلة الابتدائية، ثم انتقل للرياض فدرس فيها المرحلتين المتوسطة والثانوية.

- التحق بكلية الهندسة في جامعة الملك سعود فدرس الهندسة المدنية، ثم نال درجة الماجستير فيها عام 1411 هـ.

- تم منحه الدكتوراه الفخرية ووثيقة سفير النوايا الحسنة ومستشار علاقات دولية من مركز التحكيم العربي الدولي عام 1445 هـ.

- عضو شرف نادي (إقرأ) الذي يرأسه صاحب السمو الملكي الأمير عبد الإله بن عبدالرحمن بن ناصر آل سعود.

- يعمل حاليًا نائبًا لرئيس شركة قمة الأعمال.

- محب للقراءة والاطلاع ومتذوق للأدب والشعر، صدر له العديد من الكتب:

(أدب التغافل - صنوان - البراعم الندية - شجرة الياسمين - روض الوحش - قيد الأوابد - صيد الفرائد - باختصار)، بالإضافة للعديد من الكتب التي ما زالت تحت الإعداد في عدة مجالات (ثقافية - أدبية - فكرية متنوعة).