

صيد الفرائد

أبيات من معين الشعر العربي

رياض خليل المقيد



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

رياض خليل المقيد ٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

المقيد، رياض خليل

صيد الفرائد. / رياض خليل المقيد - ط١. - الرياض ، ١٤٤٤ هـ

٩٠ ص ١٧٤ × ٢٤ سم

٩٧٨-٦٠٣-٠٤-٣١٩-٨ ردمك:

١. الشعر العربي أ. العنوان

١٤٤٤/٣٤٥٥ دبوسي ٨١١,٠٠٨

رقم الإيداع: ١٤٤٤/٣٤٥٥

٩٧٨-٦٠٣-٠٤-٣١٩-٨ ردمك:

صيـد الـفـرـاءـد

أبيات من معين الشعر العربي

رياض خليل المقيد

الطبعة الأولى 2022م

أبيات من معين الشعر العربي

معين الشعر العربي غزير لا ينضب
قديم وحديث ... متجدد لا يمل ...
فيه من العذب الزلال ما يروي عطش متذوق الأدب والجمال
فيه من الفرائد ما يصعب حصره
لكن ما لا يُدرك كله .. لا يُترك جلّه
ومن هنا أزمعت جمع ما ييسره المولى من فرائد الشعر العربي
أبيات منتقاة مختارة ...
فرائد تستحق التوقف والتأمل ...
فكان هذا الكتاب الذي احتوى نماذج من جميل الحكمة وخلاصة
التجربة
صوراً من بديع الفصاحة والبلاغة ...
جهد المُقلّ أضيفه إلى مكتبة الأدب وأدب الكتابة

رياض خليل المقيد

١٤٤٣/٨/١

وأسمعتُ كلماتي من به صممُ
والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
المنبي

بُصْبِحِ وَمَا إِلَّا صَبَاحٌ مِنْكَ يَأْمُثِلُ
بِكُلِّ مُغَارٍ فَتَلِ شُدَّتْ بِيَذْبُلِ
أَمْرُ الْقِيسِ

كَيْفَ الْجَنَانُ وَمَا يَأْتِنَا الْمَأْنُ
مَا هَكَذَا يَا خَلِيلِي تُورَدُ إِلَيْ
أَحْمَدُ شَاهِرُ

يَا بَائِعَ الْوَرِيدِ، لَا تُوقِظْ بَوَاكِيهَا
أَقُولُ قَدْ رَحَلَتْ مَنْ كَنْتُ أَهْدِيهَا
عَبْدُ اللَّهِ زَمْزِ

يَكْفِيَكِ مَا فَعَلْتُ بِالنَّاسِ عَيْنَاكِ
صَفِيُّ الدِّينِ الْحَلِيُّ

وَخَصَّكِ اللَّهُ حَسَنَاً لِيَسَّ فِي النَّاسِ
الْعَبَاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبَرِي
الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرَفُنِي

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا إِنْجَالِي
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ

هَوْنُ عَلَيْكَ وَإِنْ ضَاقَتْ بِكَ السُّبُلُ
أَتَرَتَضِيَ جَزَعًا وَاللَّهُ نَاظِرُنَا

النَّفَسُ مَجْرُوحَةٌ شَوْقًا.. وَمُتَعْبَةٌ
تَقُولُ حُذْ وَرَدَةً.. لُطْفًا.. فَتَسْعَدُنِي

كَفِيَ الْقِتَالُ وَفَكَّيْ قِيدَ أَسْرَاكِ

قَدْ قَسَّمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ حُسْنَهُمْ

أبيات من معين الشعر العربي

فِرَجَتْ وَكُنْتْ أَظْنَهَا لَا تُفَرِّجْ

الشافعي

ضَاقَتْ فَلَمَّا إِسْتَحْكَمَتْ حَلَاقُهَا

فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بِهِنْ لِعَابُ

المتنبي

تَرَكَنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَاءِ كُلَّ شَهَوَةٍ

ذَكَرِي نُسَرُّ بِهَا وَذَكَرِي تُؤْلِمْ

إِيلِيا أبو ماضي

وَكَذَا الْحَيَاةُ قَدِيمُهَا وَحَدِيثُهَا

قَدِ انْقَصَفَتْ فِيهِنْ مِنْهُ كِعَابُ

وَخَيْرُ جَالِيِّسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

المتنبي

نُصْرَفُهُ لِلطَّعَنِ فَوَقَ حَوَابِرِ

أَعْزُزْ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَ سَرْجُ سَابِحٍ

وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالْقَلْمُ

حَتَّى تَعْجَبَ مِنِي الْقُوْرُ وَالْأَكْمُ

وَجَدَنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

المتنبي

الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنَفَّرِدًا

يَا مَنْ يَعْزِزْ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقُهُمْ

وَلَا أَزَمَعْتُ عَنْ أَرْضِ زَوَالِهِ

أُوجَهُهَا جَنُوبًا أَوْ شَمَالًا

المتنبي

فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضِ مُقامًا

عَلَى قَلْقٍ كَانَ الْرِّيحُ تَحْتِي

قاصيهما في مؤتمِ والداني
لم تأتِ بعدْ؛ رُثيَت في القرآنِ
المتنبي

الشرقانِ عليكَ ينتخبانِ
لو كانَ للذكرِ الحكيمِ بقيَةٌ

والرأيُ يُصرفُ والأهواءُ أطوارُ
الأحوص الأنثاري

ما سُمِيَ القلبُ إِلَّا مَنْ تَقْلِبَهُ

بِمَثْنَى الزِّقَاقِ الْمُتَرَعَّثَاتِ وَبِالْجَرْرُ
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَأَفَرِسَ حَمْرَ
وَمِنْ خَالِهِ أَوْ مِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجَّرَ
امرأةِ القيس

يُفَاكِهُنَا سَعْدٌ وَيَغْدُو لِجَمِعِنَا
لَعْمَرِي لَسَعْدٌ حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهُ
وَتَعْرُفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلَ

فَمُصَرِّحٌ بِفِرَاقِهِمْ وَمُعَرِّضُ
عَيْنٌ تَفِيَضُ وَمُهْجَةٌ تَتَفَضَّلُ
أَطْنَابُ أَخْبِيَةٌ تُحَلُّ وَتُتَّهَضُ
أَكْبَادُهُمْ وَهُمْ وَقُوفٌ تَرْكُضُ
المتنبي

حُذْ في الْبُكَا إِنَّ الْخَلِيطَ مُقَوْضُ
وَأَذْبُ فُؤَادَكَ فَالنَّصِيرُ عَلَى النَّوَى
هَاتِيكَ أَحَدَاجُ نُشَدُّ وَهَذِهِ
وَوَرَاءَ عِيَسِيِّهِمُ الْمُنَاخَةُ عَصْبَةُ

وَأَخْوَالِهِ فِي الشَّقاوَةِ يَنْعِمُ
المتنبي

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ

أبيات من معين الشعر العربي

على النَّحْرِ حَتَّى بَلَّ دَمِيَ مَحْمَلي
فَلَا سِيَّمَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلِ
فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورْهَا الْمُتَحَمِّلِ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَصْفُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
الْمَتَبَّيِ

فَفَاضَتْ دُمْوَعُ الْعَيْنِ مِنْيَ صَبَابَةً
أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ
وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْغَذَارِيِّ مَطَيَّتِيِّ

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعِزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَعْظِمُ فِي عَيْنِ الصَّفَرِ صِغَارُهَا

وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا لَا أَعْدُ الْلَّيَالِيَا
قَيْسُ بْنُ الْمَلْوَحِ

أَعْدُ الْلَّيَالِي لَيَلَةً بَعْدَ لَيَلَةً

كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
ثُمَّ إِنْتَفَضْتُ فَزَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفْنُ
جَمَاعَةً ثُمَّ ماتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
تَجْرِي الرِّيَاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
الْمَتَبَّيِ

يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدِ مَجْلِسِهِ
كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مُتْ عِنْدَكُمْ
قَدْ كَانَ شَاهَدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَّنِي الْمَرْءُ يُدِرِّكُهُ

يَا فِتْنَةَ الْقَلْبِ بَلْ يَا نُزْهَةَ الْبَصَرِ!
الشَّابُ الظَّرِيفُ

أَهْلًا بِوْجَهِكَ لَا حُجْبَتْ عَنْ نَظَرِي

أيعلمى العالمون عن الضياء؟
كلامي من كلامهم الهراء
المتنبي

وهبّني قلتُ هذا الصُّبحُ ليُلُ
وهاجي نفسه من لم يُميّز

ويَوْدُ لِو تُعْطِيهِ مَا يَكْفِيهِ
إِذَا نَظَرَتْ لِمُدْنَفٍ تَشَفِّيهِ
مَا عُدْتُ أَغْلِبُهُ وَلَا أَخْفِيهِ
فواز اللعبون

أَبَهِي الْجَمَالِ يَرُومُ مِنَكَ جَمَالَهُ
فَإِذَا ابْتَسَمَتْ لِمُوجَعٍ أَسْعَدَتْهُ
حَفْ رَبِّ الْرَّحْمَنَ فِي شَوْقِي الَّذِي

مائِبُ قَوْمٍ عَنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ
المتنبي

بِذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا

وَتُضْعِفُنِي بِدَمْعِهَا الْعَيْنُونُ
عبدالوهاب بن سليم الراجي

أَنَّا زَلْ كُلَّ جَبَارٍ بِسَيْفِي

تذَكَّرْتَهُ، وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ
الشاب الطرييف

وَلَا رَأَيْتُ الْبَدْرَ فِي الْلَّيْلِ سَاطِعًا

أَنْ يَطْرُدَ اللَّيْلَ مَنْ: بُصْرِي لِبَغْدَادِ
تَصِيرُ تُبَصِّرُ مِنْ عَيْنِكَ بِالْكَادِ
يَشَدُّو بِهَا لَاحِقًا أَحْفَادَ أَحْفَادِي
زَكِيُّ الْعَلِيُّ

مُضِيَّةَ الْوَجْهِ يَكْفِي نُورَ جَبَهَتِهَا
إِذَا نَظَرَتْ إِلَيْهَا أَوْ هِيَ التَّفَتَتْ
عَنْهَا سَأَكْتُبُ أَبِيَاتًا تُخَلِّدُهَا

أبيات من معين الشعر العربي

ودينُ أبيكَ لَنْ تَقْوِيْ عَلَيْهِ
وسام عماره

عَلَى الْفِرَاشِ وَمَا يَدْرُونَ مَا دَائِي
وَصَالِيْ مَشَّيْتُ بِلَا شَكًّ عَلَى الْمَاءِ
أبو نواس

وَلَكِنَّ أَخْلَاقًا تُذَمُّ وَتُمْدَحُ
المغيرة بن حبناه

أَبْيَاتُهَا وَالْمَوْتُ فِيهَا الْقَافِيَةُ
إِيلِيَا أَبُو مَاضِي

يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتَمَ يُشَتَّمُ
يُهَذَّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
زهير بن أبي سلمى

عَنِ الْمَعَالِي وَيُفْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ
فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَّمًا فِي الْجَوْ فَاعْتَزَلَ
الْطَّفَرَائِي

بِهَادِيِ الْمَخْطَئِينَ إِلَى الصَّوَابِ
بُوشِكِ تَرْحُلِي إِثْرَ الشَّبَابِ
ابنِ الرُّومِي

وَدَيْنَ النَّاسِ يَوْمًا سَوْفَ يُقْضَى

يَا وَيْحَ أَهْلِيَ أَبْلَى بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ
لَوْ كَانَ زُهْدِكِ فِي الدُّنْيَا كَزُهْدِكِ فِي

وَمَا حَسِنُ أَنْ يَمْدَحَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ

إِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيْدَةُ أَعْمَارُنَا

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
وَمَنْ لَا يَذْدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ

حُبُّ السَّلَامَةِ يُتَنَزِّي هُمَّ صَاحِبِهِ
فَإِنْ جَنَحَتِ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقَاً

وَقَاتَ مُسَلِّمًا لِلشَّيْبِ أَهْلًا
أَسْتَ مُبَشِّرِي فِي كُلِّ يَوْمٍ

في كُفْهَا الغَارُ أَوْ في كُفْهَا الغَدَمْ
غَنَّثْ لَكَ الطَّيْرُ أَوْ غَنَّثْ لَكَ الرُّجْمُ

أبو القاسم الشابي

خُذِ الْحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مُبْتَسِماً
وارقْضْ عَلَى الْوَرْدِ وَالْأَشْوَاكِ مُتَّسِداً

فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلْمَاءِ
أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ

أبو القاسم الشابي

الْتُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَاحِي
إِنِّي أَنَا النَّاَيُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي

بِكُلِّ حَتْفٍ مِنَ الْأَجَالِ مَكْتُوبٍ
النابغة الذبياني

إِنِّي وَجَدْتُ سِهَامَ الْمَوْتِ مُعَرِّضَةً

بِمَا أَسْدَى غَدَا دَارُ الثَّوَابِ
كَأَنِّي قَدْ أَمِنْتُ مِنَ الْعِقَابِ

أبو العتاهية

وَمَوْعِدُ كُلِّ ذِي عَمَلٍ وَسَعِيٍّ
تَقَلَّدُ الْعِظَامَ مِنَ الْخَطَايا

لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ
أبو نواس

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكَشَّفَتْ

رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِإِلْيَابِ
امْرُؤُ القيس

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى

وَالْكِذْبُ يَأْلَفُهُ الدَّنَيْعُ الْأَحَيَبُ
طرفة بن العبد

وَالصِّدْقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى

أبيات من معين الشعر العربي

إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَابِسِ
أَبُو العَتَاهِيَة

تَرْجُوا النَّجَاهَةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا

لَيْلٌ يَصِحُّ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ
الفرزدق

وَالشَّبَابُ يَنْهَا خُضْرُ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ

تَبَقَّى سَعِيدًا إِذَا مَا كُنْتَ مُنْفَرِدًا
الشافعي

فَاهْرُبْ بِنَفْسِكَ وَاسْتَأْنِسْ بِوْحَدَتِهَا

وَكُنْ بَيْنَ حَوْفِ مِنْهُمَا وَرَجَاءِ
أَبُو العَتَاهِيَة

خُلِقْتَ لِأَحَدِ الْغَايَاتِينَ فَلَا تَنْتَمْ

وَلَمْ أَرَ دُونَ بَابِ اللَّهِ بَابًا
صَحِيحَ الْعِلْمِ وَالْأَدْبِ الْلُّبَابَا
أحمد شوقي

فَلَمْ أَرَ غَيْرَ حُكْمِ اللَّهِ حُكْمًا

وَلَا عَظَمْتُ فِي الْأَشْيَاءِ إِلَّا

فَمِرْضٌ مِنْ خَوْفِ عَلَيْهِ
فَبِرْئٌ مِنْ نَظَرِي إِلَيْهِ
أَبُو نواس

مَرِضَ الْحَبِيبُ فَعَذْنَةُ

فَأَتَى الْحَبِيبُ يَزُورْنِي

وَلَكِنْ تُؤَخِّذُ الدُّنْيَا غِلَابًا
إِذَا إِلْقَادُمْ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا
أحمد شوقي

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَذِي

وَمَا اسْتَعْصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالُ

وَيَنْشَأُ نَاسِيُّ الْفِتِيَانِ مِنْ
عَلَى مَا كَانَ عَوْدَهُ أَبُوهُ
وَمَا دَانَ الْفَتَى بِحِجَّى وَلَكِنْ
يُعْلَمُهُ التَّدِينَ أَقْرَبُوهُ
أَبُو العَلَاءِ الْمُعْرِي

فَلَا تَرْضَى بِمَنْقَصَةٍ وَذُلُّ
وَتَنَزَّعُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْحُطَامِ
عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ

فِيَايَتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي
مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ
أَرَأَكَ ظَلَنَتِ السِّلَكَ جِسْمِي فَعُقْتَهُ
عَلَيْكِ بِدُرُّ عَنِ لِقَاءِ التَّرَائِبِ
الْمُتَنَبِّي

سَأْلِزُمُ نَفْسِي الصَّفَحَ عَنْ كُلِّ مُذِنِّ
وَإِنْ كَثُرَتْ مِنْهُ عَلَيَّ الْجَرَائِمُ
الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِي

وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ نَاسٍ يَسِّأَلُ
بَكْرُ بْنُ النَّطَاحِ

أَعْلَمُهُ الرِّمَايَةُ كُلُّ يَوْمٍ
فَلَمَّا اشْتَدَ سَاعِدُهُ رَمَانِي
وَكَمْ عَلِمْتُهُ نَظَمَ الْقَوَافِي
مَعْنَى الْمَزْنِي

وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا
تَوَلَّ الدَّمْعَ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابَا
أَحْمَدُ شَوْقِي

أبيات من معين الشعر العربي

وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَةَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَةَ
المقنع الكندي

يَا نَاعِسَ الْطَّرْفِ لَا ذُقْتَ الْهَوَى أَبَدًا
أَسْهَرْتَ مُضْنَاكَ فِي حِفْظِ الْهَوَى فَنَمِ
أحمد شوقي

رَأَيْتُكَ لَا تَخْتَارُ إِلَّا تَبَاعُدِي
فَبَعْدُكَ يُؤْذِنِي وَقُرْبِي لَكُمْ أَذْنَى
فَبَاعَتْ نَفْسِي لِاتِّبَاعِ هَوَاكَا
فَكَيْفَ احْتِيَالِي يَا جَعْلُتِ فَدَاكَا؟
أبو فراس الحمداني

النَّفْسُ أَدْنَى عَدُوًّا أَنْتَ حَادِرُهُ
وَالْقَلْبُ أَعْظَمُ مَا يُبَلِّي بِهِ الرَّجُلُ
الشريف الرضي

وَلَمَّا لَمْ يُلْاقُوا فِي غَيْبَا
كَسُونِي مِنْ عَيْوِهِمْ وَعَابُوا
الشريف الرضي

وَأَمْنَهُمَا أَقْصَى هَوَائِي وَإِنَّنِي
عَلَى ثَقَةٍ مِنْ أَنَّ حَظِّي صُدُودُهَا
كثير عزة

وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرِقٍ
المتنبي

فِي قَلْبٍ دَعِ ذَكْرِي بُثَيْنَةَ إِنَّهَا
وَإِنْ كُنْتَ تَهْوَاهَا تَضَنَّ وَتَبَخَّلُ
جميل بشينة

يعيبُ النَّاسُ كُلُّهُمُ الزَّمَانَا
وَمَا لِزَمَانِنَا عَيْبٌ سَوَا نَا
نَعِيْبٌ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا
وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ بَنَا هَجَانَا
ابن لِنَكَ

وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرَّكِبِ إِنْ شِئْتَ وَاصْدُقِ
كَنْخَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبَقِ
وَخَفَّفَنَ مِنْ حَوْكِ الْعِرَاقِ الْمُنَمَّقِ
تَضَمَّنَ مِنْ مِسْكٍ ذَكِيًّّا وَزَبَقِ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

يَعِيْبُ النَّاسُ كُلُّهُمُ الزَّمَانَا
نَعِيْبٌ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا

أَلَا إِنَّمَا صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبَّعُ وَإِنْطِقِ
وَحَدَّثَ إِنَّ زَالَتِ بِلَيْلٍ حُمُولُهُمْ
جَعَلَنَ حَوَىْا وَاقْتَعَدَنَ قَعَادِ
وَفَوْقَ الْحَوَىْا غِزَلَةُ وَجَادِرُ

فِيَكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصُّمُ وَالْحَكَمُ
الْمُتَبَّلِي

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيَتْهُ لَكَ قَدْ صَفَا
فَلَا حَيْرَ فِي وِدٍ يَجِيءُ تَكْلُفَا
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

فَمَا كُلُّ مَنْ تَهْوَاهُ يَهْوَاهُ وَكَلْبُهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفُو الْوَدِادِ طَبِيعَةً

وَاعْطِفْ عَلَى قَلْبِي فَإِنَّكَ فِيهِ
لِذِكْرَةِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفَلَّقِ
وَتُسْحِقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلَّ مُسْحَقٍ
بَعِيدٌ مِنَ الْأَفَاتِ غَيْرِ مُرَوَّقٍ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

وَارْفِقْ عَلَى رُوحِي فَإِنَّكَ بَعْضُهَا
تَرَوَّحْ مِنْ أَرْضِ لِأَرْضِ نَطِيَّةٍ
يَجُولُ بِآفَاقِ الْبِلَادِ مُغَرِّبٍ
وَبَيْتُ يَفْوُحُ الْمِسْكُ فِي حُجْرَاتِهِ

أبيات من معين الشعر العربي

هُمْ مَنْعُوا جَارِاتُكُمْ آلَ غُدْرَانِ
وَأَسْعَدُ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفَوانِ
وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمُشَاهِدِ غِرَانِ
وَسَارُوا بِهِمْ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَنَجْرَانِ
أَبْرَرْ بِمِيثَاقِ وَأَوْفَ بِجِيرَانِ
امرأة القيس

أَلَا إِنَّ قَوْمًا كُنْتُمْ أَمْسَ دُونَهُمْ
غُوَيْرُ وَمَنْ مِثْلُ الْغُوَيْرِ وَرَهْطِهِ
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارِي نَقِيَّةٌ
هُمْ أَلْبَغُوا الْحَيَّيِّ الْمُضَلَّ أَهْلَهُمْ
فَقَدْ أَصْبَحُوا وَاللَّهِ أَصْفَاهُمْ بِهِ

بَلْ فَإِسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأسُ الْخَنْظَلِ
وَجَهَنَّمُ بِالْعِزِّ أَطْبَبُ مَنْزِلِ
عنترة بن شداد

لَا تَسْقِنِي مَاءُ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ
مَاءُ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمِ

يُسْقَطُ الْلَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
لِمَانَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوِبٍ وَشَمَالِ
وَقِيَاعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبْ فُلْفُلِ
عنترة بن شداد

قَفَأْبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
فَتَوْضِحَ فَالْمِقْرَأَةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهِ
تَرِى بَعْرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا

أَلْحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمَ هَطَّالِ
مِنَ الْوَحْشِ أَوْ بَيْضَا بِمَيْثَاءِ مَحْلَالِ
بِوَادِي الْحُزَامِيِّ أَوْ عَلَى رَسِّ أَوْعَالِ
وَجِيدًا كَجِيدِ الرِّئَمِ لَيْسَ بِمَعْطَالِ
امرأة القيس

دِيَارُ سَالِمِي عَافِيَاتُ بِذِي خَالِ
وَتَحَسِّبُ سَالِمِي لَا تَزَالُ تَرِى طَلَّا
وَتَحَسِّبُ سَالِمِي لَا نَزَالُ كَعَهِدِنَا
لِيَالِي سَالِمِي إِذْ تُرِيكَ مُنْصَب

إِذَا لَمْ أَجِدْ خَلَّاً عَلَى الْبَعْدِ يَعْضُدِ
تَقُولُ إِنَّا إِسْوَادَ الدُّجَى فَإِطْلَعَنِي بَعْدِي
عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَاد

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو جَوْرَ قَوْمِي وَظَلْمَهُمْ
أَشَارَتْ إِلَيْهَا الشَّمْسُ عَنْدَ غَرْوِبِهَا

فَلَا يُغْرِي بِطِيبِ الْعِيشِ إِنْسَانٌ
مَنْ سَرَّهُ زَمْنٌ سَاعَتُهُ أَزْمَانٌ
وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانٌ
يُمْزِقُ الدَّهْرَ حَتَّىٰ كُلَّ سَابِغَةٍ
أَبُو الْبَقاءِ الرَّنْدِي

لَكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانٌ
هِيَ الْأَيَّامُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ
وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَىٰ أَحَدٍ
إِذَا نَبَتْ مُشْرَفَيَّاتٌ وَخُرَصَانٌ

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهِمِ
حَتَّىٰ تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ
عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَاد

هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمِ

وَلَسْتُ عَزُوفًا عَنْ هَوَا هَا وَلَا جَلَا
لِتَذَكَّرِهَا حَتَّىٰ يَبْلُلَ الْبُكَا الْخَدَا
قَيْسُ بْنُ الْمَلْوَح

وَإِنَّي لِمَجْنُونٍ بِلَيْلٍ مُوَكَّلٌ
إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلَى بَكَيْتُ صَبَابَةً

وَتَنْحِتُ جِسْمَكَ السَّاعَاتُ تَحْتَا
أَلَا يَا صَاحِبَنِي أَرِيدُ أَنْتَا
أَبُو إِسْحَاقَ الْأَلْبِرِي

تَفْتُ فُؤَادَكَ الْأَيَّامُ فَتَّا
وَتَدْعُوكَ الْمَنْوَنْ دُعَاءَ صِدِقٍ

أبيات من معين الشعر العربي

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ ثَوْهِمْ
وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَبَالَةَ وَاسْلَمِي
فَدُنْ لِأَقْضِي حاجَةَ الْمُتَّوْمِ
بِالْحَزْنِ فَالصَّمَانِ فَالْمُتَّنَّ
أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمَّ الْهَيَّمِ
عُنْتَرَةَ بْنَ شَدَادَ

صَاحِ كَلَانَا مُؤْمِنْ مَهَاجِرُ
وَالْحُقُّ فِي كَفْ عَلَيْ ظَاهِرُ
عُمَارَ بْنَ يَاسِرَ

وَجَعَلْتُ قَلْبًا فِي هَوَاكَ يُعَذَّبُ
لَا يَعْيِشُ يَحْلُوَهُ لَا يَمُوتُ يَقْرَبُ
تُعَانِي عَذَابَ الْمَوْتِ وَالْطِفْلُ يَلْعَبُ
وَلَا الطَّيْرُ مَطْلُوقُ الْجَنَاحَيْنِ يَذَهَبُ
قَبِيسَ بْنَ الْمَلْوَحَ

وَأَجْمَلُ مِثْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
كَانَكَ قَدْ خَلَقْتَ كَمَا تَشَاءُ
حَسَانَ بْنَ ثَابَتَ

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمِ
يَا دَارَ عَبَالَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهُ
وَتَحْلُلْ عَبَالَةَ بِالْجَوَاءِ وَأَهَلُنَا
حُيُّيَّتَ مِنْ طَلَلِ تَقَادَمَ عَهْدُهُ

إِنِي لِعَمَارُ وَشِيخِي يَاسِرُ
طَلَحَةُ فِيهَا وَالْزَبِيرُ غَادِرُ

لَوْ كَانَ لِي قَلْبَانِ عَشْتُ بِواحِدٍ
لَكَنَّ لِي قَلْبًا تَمَلَّكَهُ الْهَوَى
كَعْصُفُورَةٍ فِي كَفِ طَفْلٍ يُهِينُهَا
فَلَا الطَّفْلُ ذُو عَقْلٍ يَرِيقُ لِحَالِهَا

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرْقَطْ عَيْنِي
خَلَقْتَ مِبْرًا مِنْ كُلِّ عِيْبٍ

وَحْرُ لَظَاهِرًا بَيْنَ جَنْبِيْكَ يَضْرِمُ
وَهَذَا الَّذِي قَدْ كَنَثَ تَرْجُوهُ يُطْعِمُ
لِنَفْسِكَ فِي الدَّارِيْنِ جَاهُ وَدِرْهَمُ
لَعْمَرُكَ لَا رِبْحٌ وَلَا الأَصْلُ يَسْلَمُ
إِلَمَامُ بْنُ تَيْمِيَّة

وَيَا مُوقِدًا نَارًا لِفَرِيكَ ضَوْهَرًا
أَهْذَا جَاءَ الْعِلْمُ الَّذِي قَدْ غَرَسْتَهُ
وَهَذَا هُوَ الْحَظْنُ الَّذِي قَدْ رَضِيَّتَهُ
وَهَذَا هُوَ الرَّبْحُ الَّذِي قَدْ كَسَبْتَهُ

فَأَخْبِرْهُ بِمَا فَعَلَ الْمُشَيْبُ
أَبُو الْعَتَاهِيَّة

أَلَا لَيْتَ الشَّابَ يَعُودُ يَوْمًا

اللَّهُ وَالْقَائِمُ الْمَهْدِيُّ يَكْفِيهَا
فِيهَا احْتِقَارُكَ لِلْدُنْيَا وَمَا فِيهَا
أَبُو الْعَتَاهِيَّة

نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُنْيَا مُعَلَّقَةٌ
إِلَيْيَ لَأَيَّاسُ مِنْهَا ثُمَّ يُطْعَمُنِي

وَلَا تُبْقِي حُمُورَ الْأَنَدَرِينَا
إِذَا مَا مَاءَ خَالَطَهَا سَخِينَا
إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
عُمَرُ بْنُ كَلْثُوم

أَلَا هُبَّي بِصَحْنِكَ فَأَصْبَحْنَا
مُشَعَّشَةً كَانَ الْحُصَّ فِيهِ
تَجُورُ بِذِي الْلُبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ

قَوَى الرَّعُودِ شَحِيْحُ الْمَطْرُ
وَكُمْ مِنْ فَوَادِ كَفِيفِ الْبَصَرِ
بَعْتَمَةِ لِيلٍ يُسَمِّي قَمْرَ
أَبُو الْعَتَاهِيَّة

وَبَعْضُ الْوَعْدِ كَبَعْضِ الْغُيُومِ
وَكُمْ مِنْ كَفِيفِ بَصِيرِ الْفَوَادِ
وَمَا كُلَّ وَجَهٍ مُضِيءٍ يَدُور

أبيات من معين الشعر العربي

نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا
وَمَا لِزَمَانِنَا عَيْبٌ سِوانَا
وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ لَنَا هَجَانَا
الإمام الشافعي

رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَاحَ فَقَاتُ أَهْلًا
وَوَدَعْتُ الْغَوَيْةَ وَالشَّبَابَا
رَأَيْتُ مِنَ الْأَحِبَّةِ مَا أَشَابَا
وَصَرَّيْنَ الصُّدُودَ لَهَا رِكَابَا
وَأَمْرَعُهُمْ وَأَمْنَعُهُمْ جَنَابَا
أبو فراس الحمداني

كَتَبَ الْحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ رِسَالَةً
وَالْجِسْمُ مِنْهُ قَدْ أَضَرَّ بِهِ الْبَلِ
قَدْ صَارَ مِثْلَ الْخَيْطِ مِنْ ذِكْرَ أَكْمُ
وَالْعَيْنُ مِنْهُ مَا تَجْفُ مِنَ الْبُكَا
وَالْقَلْبُ مِنْهُ مَا يُطَاوِعُ مَنْ نَهَى
وَالسَّمْعُ مِنْهُ لَيْسَ يَسْمَعُ مَنْ دَعَا
العباس بن الأحنف

إِذَا مَا الدَّهْرُ أَمْضَى مِنْ مَدَاهُ
مَدِي يَوْمٍ مَضِي مِنْهُ إِلَيْهِ
وَمَا يَأْتِي لَهُ يَأْتِي عَلَيْهِ
بن الرومي

أَتَهْرَأُ بِالدُّعَاءِ وَتَزَدَّرِيهِ
وَمَا تَدْرِي بِمَا صَنَعَ الدُّعَاءُ
سَهَامُ الْأَيَّلِ لَا تُخْطِي وَلَكِنْ
لَهَا أَمْدُ وَلِلأَمْدِ انْقِضَاءُ
الإمام الشافعي

وَنَهَجُوا ذَا الزَّمَانِ بِغَيْرِ ذَنْبٍ

وَمَا إِنْ شِبْتُ مِنْ كِبِيرٍ وَلَكِنْ
بَعْثَنَ مِنَ الْهُمُومِ إِلَيَّ رَكْبَا
أَلَمْ تَرَنَا أَعْزَزَ النَّاسِ جَارَا

وَالْعَيْنُ مِنْهُ مَا تَجْفُ مِنَ الْبُكَا
وَالْقَلْبُ مِنْهُ مَا يُطَاوِعُ مَنْ نَهَى
وَالسَّمْعُ مِنْهُ لَيْسَ يَسْمَعُ مَنْ دَعَا
إِذَا مَا الدَّهْرُ أَمْضَى مِنْ مَدَاهُ

وَيَأْتِي لِلْفَتَى يَوْمٌ فِي يَوْمٍ

سَهَامُ الْأَيَّلِ لَا تُخْطِي وَلَكِنْ

صبرت على أشياء منه تُرِيبُنِي
مخافَةً أن أَبْقَى بِغَيْرِ صَدِيقٍ
عمرُو بْنُ كَلْثُوم

وإِخْوَانٍ حِسْبُتُهُمْ دروعًا
وَخِلْنَهُمْ سَهَامًا صَابَبَاتٍ
فَكَانُوهَا.. وَلَكُنْ لِلأَعْدَادِي
فَكَانُوهَا.. وَلَكُنْ فِي فَوَادِي
ابن الرومي

تَمَوْتُ الْأَسْدُ فِي الْغَابَاتِ جَوْعًا
وَعَبَدُ ْقَدْ يَنَامُ عَلَى حَرَيرٍ
وَلَحْمُ الضَّانِ تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ
وَذُو نَسَبٍ مَفَارِشُهُ التُّرَابُ
الإمام الشافعي

بَدَا مِنْ أَبْيِ الْفَضْلِ الْهَوِي الْمُتَقَادِمُ
الْعَبَاسُ بْنُ الْأَحْنَفُ
وَكُلُّ مَحِبٍ دَاؤُهُ مُتَفَاقِمٌ

أَنْتَ حَسْبِي وَفِيكَ لِلْقَلْبِ حَسْبُ
لَا أُبَالِي مَتَى وَدَدْكَ يِ صَحَّ
وَلِحَسْبِي إِنْ صَحَّ يِ فِيكَ حَسْبُ
مِنَ الدَّهَرِ مَا تَعَرَّضَ خَطْبُ
الإمام الشافعي

كُنْتُ وَلَمْ أَعْرِفِكِ فِي غِبْطَةٍ
أَخْرَجْتِنِي مِنْهَا وَأَعْقَبْتِنِي
حَتَّى إِذَا أَعْطَشْتِنِي قُلْتِ لِي
لَوْ أَنَّنِي إِسْتَقْبَلْتُ مِنْكِ الَّذِي
بَيْنَ جِنَانٍ وَمِيَاهِ عِذَابٍ
مُخِيَّلَةً مِنْ كَاذِبَاتِ السَّاحَابِ
دُونَكَ يَا ظَمَانُ لَمَعَ السَّرَابِ
اسْتَدَبَرْتُ لَمْ أَشْقَ بِهَذَا الْعِذَابِ
الْعَبَاسُ بْنُ الْأَحْنَفُ

أبيات من معين الشعر العربي

بَخِلْتَ عَلَيَّ بِجَدْوِي سَوَاكَ
وَضَاقَ بِهِ بَطْكُ الْأَعْكَنُ
وَخِسْتَ بِأَمْرٍ تَضَمَّنَتْهُ
وَمِنْكَ خَاسَ بِمَا يَضْمَنُ
ابن الرومي

الشِّعْرُ دِيْوَانُ الْعَرَبِ

أَبَدًا وَعُنْوَانُ الْأَدَبِ

لَمْ أَعْدُ فِيهِ مَفَاخِرِي

وَمَدِيْخَ آبَائِي التُّجْبُ

وَمُقْطَعَاتِ رُبَّما

حَلَّيْتُ مِنْهُنَّ الْكُتُبِ

لَا فِي الْمَدِيْخِ وَلَا الْهِجَاءِ

وَلَا الْمُجْوَنُ وَلَا اللَّعِبُ

أبو فراس الحمداني

وَإِنْ جَمَعْتَنَا فِي الْأُصُولِ الْمَنَاسِبُ
وَأَقْرَبْهُمْ مِمَّا كَرِهْتُ الْأَقْارِبُ
وَحِيدُّ وَحَوْيِي مِنْ رِجَالِي عَصَائِبُ
وَجَارُكَ مَنْ صَافَيْتَهُ لَا الْمُصَاقِبُ
وَأَهْوَنُ مَنْ عَادَيْتَهُ مَنْ تُحَارِبُ
وَحَرَيرُ خَلِيلِكَ الَّذِي لَا تُنَاسِبُ
أَرَانِي وَقَوْمِي فَرَقْتَنَا مَذَاهِبُ
فَأَقْصَاهُمْ أَقْصَاهُمْ مِنْ مَسَاعِتِي
غَرِيبُ وَأَهْلِي حَيْثُ مَا كَانَ نَاظِرِي
نَسَيِّبُكَ مَنْ نَاسَبَتِ بِالْسُودِ قَلَبَهُ
وَأَعْظَمُ أَعْدَاءِ الرِّجَالِ ثِقَاتُهَا
وَشَرُّ عَدُوِّكَ الَّذِي لَا تُحَارِبُ
أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي

في حَدَّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدَّ وَالْلَّعْبِ
مُتُونِهِنَّ جَلَامُ الشَّكَّ وَالرَّيْبِ
أبو تمام

السيف أصدقُ إِنْبَاءً مِنَ الْكُتُبِ
بِيَضِ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَافَ فِي

مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ
أبو تمام

نَقَلْ فُؤَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى
كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى

وَحَوْطُوا بِرَجَالَكُمْ بِالْحَصُونِ
وَلَا يُبَصِّرُونَ الَّذِي تَصْنَعُونَ
وَأَزْعَجُكُمْ أَنْهُمْ يُعْوِلُونَ
تُعْلَمُهُمْ كَيْفَ فَتَكُ الْمَنْوَنَ
إِيلِيَا أبو ماضي

وَحَوْطُوا قُصُورَكُمْ بِالرِّجَالِ
فَلَا تُبَصِّرُونَ ضَحَايَا الطَّوَى
وَإِنْ سَاءَكُمْ أَنَّهُمْ فِي الْوُجُودِ
مُرِوا فَتَصُولُ الْجُنُودُ عَلَيْهِمْ

لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِيِّ
أبو تمام

لِيَسَ الْغَبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ

كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيًّا
تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلِ
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا الَّذِي إِكْلِيًّا
إِيلِيَا أبو ماضي

أَيَّهُذَا الشَّاكِيِّ وَمَا بِكَ دَاءُ
إِنَّ شَرَّ الْجُنَاحَةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسُ
وَتَرَى الشَّوَكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى

أبيات من معين الشعر العربي

أبياتها ولموت فيها القافية
فَلَسَّ وَفَّ ثَمْضي وَالْكَوَاكِبُ بِاقِيَه
إيليا أبو ماضي

لِسْتُ لَهُ كِبَراً أَبْرَرَ عَلَى الْكِبِيرِ
رَأَى جَانِبِي وَعَرَأً يَزِيدُ عَلَى الْوَعْرِ
عَلَى الْمَنْطَقِ الْمَنْزُورِ وَالنَّظَرِ الشَّرِيرِ
أَرَانِي أَغْنَاهُمْ وَإِنْ كُنْتُ ذَا فَقْرِ
أبو نواس

إِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيَّةٌ أَعْمَارُنَا
مَتَّعْ لِحَاظَكَ فِي النُّجُومِ وَحْسِنَهَا

وَمُسْتَعِدٌ إِخْوَانُهُ بِرَأْيِهِ
إِذَا ضَمَنَنِي يَوْمًا وَإِيَّاهُ مَحْفُلُ
أُخَالِفُهُ فِي شَكْلِهِ وَأَجْرُهُ
لَقَدْ زَادَنِي تِيهًا عَلَى النَّاسِ أَنَّنِي

وَدَعَ عَنْكَ التَّعْمَقَ فِي الْكَلَامِ
أَقَامَ قِيَامَتِي شَهْرُ الصِّيَامِ
وَعَطَّلَ رَاحَتِي مِنَ الْمُدَامِ
أَطْوَفُ عَنِّي تَأْذِينُ الْإِمَامِ
لَهَا عَادُ وَرَسْمُ فِي الْحِرَامِ
وَمِنْ عَضْ وَرْشَفٍ وَالثَّيَامِ
أبو النواس

أَبَا الْعَبَّاسِ كُفٌّ عَنِ الْمَلَامِ
فَقَدْ وَحِيَا مَنْ أَهْوَى وَتَهَوَى
أَمَاتَ مَجَانِتِي وَأَبَادَ لَهُوَيِ
وَلَوْ أَبْصَرْتَنِي عَنِ السَّوَارِيِ
عَلِمْتَ بِأَنَّنِي عَذَّبْتُ نَفْسًا
فَكَمْ لِي ثُمَّ مَنْ تَقْبِيلِ خَدَّ

مَمْنَ عَلَى الْأَيَامِ يَتَّكِلُ
وَنَعِيْمُهَا كَالظَّلَلِ مُنْتَهِلُ
عَمَرُ الْخِيَامِ

الْعَقْلُ يَعْجَبُ فِي تَصْرِفِهِ
فَنَوَالِهَا كَالْرِيَحِ مُنْقَلِبُ

وبانَ كِذبُ ادِعائِي أَنَّنِي جَلَدْ
وَنَحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرُ غَرِيدْ
محمد مهدي الجواهري

خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتُرْنِي
بَكِيْتُ حَتَّى بَكَانِي لَيْسَ يَعْرُفُنِي

عَبْرِيهِمَا وَالْعَطَرَ وَالظِّلَالَا
وَكَيْ يُرَا حَا أَسْتَلَدُ التَّعَبَا
قَدْ أَوْشَكَانِي رَقَّةً أَنْ يُشَرِّبَا
وَغَيْرِ حُبِّ النَّاسِ أَمَّا وَأَبَا^{أَنْ}
إِنْ حَدَّثَا سَمِعْتُ ظَبِيَاً بَغْمَا
طَفْلَانِ .. سَلَنِي تَعْرِفُ الْأَطْفَالَا
محمد مهدي الجواهري

لِي طَفْلَتَانِ أَقْنِصُ الْخِيَالَا
أَسْوَءُ حَالَاً كَيْ يُسَرَّا حَالَا
لِي نَاشِئَانِ يُرْقَصَانِ الْمَلَعْبَا
لَمْ يَعْرِفَا غَيْرَ الصَّفَاءَ مَذَهْبَا
إِنِي وَبِالْفَطْرَةِ أَهْوَى النَّغْمَا^{أَنْ}
وَبِسِّمِ الْمَرْجِ إِذَا مَا ابْتَسَمَا

لَكِي أَخْتَارَ قَبْلَ الْفَقْرِ زَهْدِي
كَإِدَبَارٍ أَتَى مِنْ بَعْدِ فَقْرِ
مِيسُونِ السُّوِيدَانِ

وَأَزْهَدُ بِالَّذِي أَقْوَى عَلَيْهِ
فَمَا الْإِدَبَارُ عَمَّا فِي يَدِينَا

وَبَعِيدِ مَوْقِعِ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
مِنْ حَزَنِ أَبْرَقِهِ إِلَى جَرْعَائِهِ
مِنْ بُعْدِهِ عَجَبُ وَفِي إِهْدَائِهِ
حَبَلِ الْغَرَامِ وَمِنْ جَوَى بُرْحَائِهِ
شَأْنِ الْمُتَّيَّمِ أَنْ يَمُوتَ بِدَائِهِ
البحيري

طَيْفُ الْحَبِيبِ أَلَمَّ مِنْ عُدَوَائِهِ
جَرَعَ الْلَّوِي عَجَلًا وَوَجَةً مُسْرِعًا
يُهْدِي السَّلَامَ وَفِي إِهْتِدَاءِ حَيَالِهِ
لَوْزَارَ فِي غَيْرِ الْكَرِي لَشَفَاكَ مِنْ
فَدَعَ الْهَوَى أَوْ مُمْتَدِئًا إِنَّ مِنْ

أبيات من معين الشعر العربي

وما لقبك إن قلت استفقيهم
حزناً وبماء ما في النار من ضرم
البوصيري

إنَّ الْحَيَا يُنْبِتُ الْأَزْهَارَ فِي الْأَكْمِ
يَدَا زُهْرَيْ بِمَا أَنْتَى عَلَى هَرَمِ
سِوَاكَ عَنْ حَلْوِ الْحَادِثِ الْعَمِ
البوصيري

فَمَا لَعِينِي إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَّتَا
كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا فِي الْمَاءِ مِنْ بَلِّ

وَلَنْ يَفْوَتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدَا تَرَبَّثُ
وَلَمْ أُرِدْ رَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي اقْتَطَفَتْ
يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مَنْ أَلَوْذُ بِهِ

فَأَمْسَيْتُ عَبْرِي لَا يَحْفَّ بُكَائِيَا
عَلَى مَيْتٍ بِالْقَيْرِ أَصْبَحَ ثَاوِيَا
وَلَا يُبَعَّدَ اللَّهُ رَبِّي مُعَاوِيَا
أَخْوَ الْجَوَدِ يَبْنِي لِلْفَعَالِ الْعَوَالِيَا
وَمَا أَثَبَتَ اللَّهُ الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا
مِنَ الْمُسْتَهْلَاتِ السَّاحَابَ الْغَوَارِيَا
الخنساء

أَرَى الدَّهَرَ أَفْنَى مَعْشَرِي وَنَنِي أَبِي
أَيَا صَخْرُ هَلْ يُغْنِي الْبُكَاءُ أَوِ الْأَسِي
فَلَا يُبَعَّدَ اللَّهُ صَخْرَا وَعَهْدَهُ
وَلَا يُبَعَّدَ اللَّهُ صَخْرَا فَإِنَّهُ
سَأَبِكِيهِمَا وَاللَّهِ مَا حَنَّ وَاللهُ
سَقَى اللَّهُ أَرْضَا أَصْبَحَتْ قَدْ حَوَّتْهُمَا

وَلِلْعِلْمِ أَهْلُ وَلِلْإِيمَانِ تَرْتِيبُ
وَالْبَحْرُ بِحَرَانِ مَرْكُوبٌ وَمَرْهُوبٌ
وَالنَّاسُ إِنْثَانٌ مَمْنُوحٌ وَمَسْلُوبٌ
الحلاج

لِلْعِلْمِ أَهْلُ وَلِلْإِيمَانِ تَرْتِيبُ
وَالْعِلْمُ عِلْمَانِ مَطْبُوعٌ وَمُكْتَسَبٌ
وَالدَّهَرُ يَوْمَانِ مَذْمُومٌ وَمُمْتَدَحٌ

لولاَ الْهَوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ
فَكِيفَ تُنْكِرُ حُبًا بَعْدَ مَا شَهَدْتُ
وَلَا أَرْقَتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
بِهِ عَلَيْكَ عَدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ
البوصيري

لَوْكُنْتَ سَعَالَمْ تَكُنْ قَائِلًا
إِثْنَانِ غُرَّاً مِنْكَ فَأَسْتَوْصَلَا
لِصَاعِدٍ بَعْدَ عُبَيْدِ اللَّهِ
وَالثَّالِثُ الْبَاقِي عَلَى عِلْمِهِ
البحترى

إِذَا كُنْتَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ مُوَجَّهٍ
فَإِنَّ نَزِيْعَ الْجَفَرِ يُذْهِبُ عَيْمَتِي
تُدَقْ لَكَ الْأَفْحَاءُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
وَأَبْلُغُ بِالْمَخْشُوبِ غَيْرِ الْمُفْلَفِ
حاتم الطائي

الَّدَهْرُ لَا تَأْمُنُ لَقْوَةً
تُضْحِي الثَّعَالِي خَائِفَاتٍ لَهَا
إِنْ يَرْخَلِ النَّاسُ وَلَمْ أَرْتَ حِلٍ
خُلِقْتُ مِنْ بَعْدِ رِجَالٍ مَضَوا
تَرْزُقُ أَفْرَاخًا لَهَا بِالسُّلَيْ
وَتُدْعِرُ الْخِشْفَ وَأَمَّ الْطُلَيْ
فَعَنْ قَضَاءِ لَمْ يُقْوَضْ إِلَيْ
وَذَاكَ شَرُّ لِي وَشَرُّ عَلَيْ
أبو العلاء المعري

وَكَانُوا لَنَا أَصْدِقَاءَ مَضَوا
تَسَاقَوا جَمِيعًا كُؤُوسَ الْمَنَوْنِ
تَفَانَوا جَمِيعًا فَمَا خَلَدُوا
فَمَاتَ الصَّدِيقُ وَمَاتَ الْعَدُوُ
الجاحظ

28

أبيات من معين الشعر العربي

وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفْقُ يَهِمٌ؟

البوصيري

فَمَا لِعِينِيَكَ إِنْ قَلْتَ اكْفُفَا هَمَّتَا

كَفِي أَذْبَأً لِنَفْسِكَ مَا تَرَاهُ
لِغَيْرِكَ شَائِنًا بَيْنَ الْأَنَامِ
الجاحظ

وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرَدِ
أَكِيلًا فَإِنَّمِي لَسْتُ أَكِيلُهُ وَهُدِي
أَخَافُ مَدَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي
وَمَا فِي إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِيمَةِ الْغَبَرِ
حاتم الطائي

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكِ
إِذَا مَا صَنَعْتِ الرَّازِدَ فَلِتَمْسِي لَهُ
أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتِ فَإِنَّنِي
وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيَا

كَذَاكَ الزَّمَانُ بَيْنَنَا يَتَرَدَّدُ
فَلَا تَحْنُّ مَا بَقَى وَلَا الدَّهْرُ يَنْفُدُ
فَنَحْنُ عَلَى آثَارِهِ تَتَوَرَّدُ
حاتم الطائي

هَلِ الْدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ أَوْ أَمْسٌ أَوْ غَدُ
يَرْدُ عَلَيْنَا لَيَلَةً بَعْدَ يَوْمَهُ
لَنَا أَجَلٌ إِمَّا ثَاهِي إِمَامَهُ

عَلَيْهِ فِي كُلِّ حَالٍ أَيُّهَا الرَّائِي
إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَبْتَلَ بِالْمَاءِ
الحلاج

مَا يَفْعَلُ الْعَبْدُ وَالْأَقْدَارُ جَارِيَةٌ
أَلْقَاهُ فِي الْيَمِّ مَكْتُوفًا وَقَالَ لَهُ

أَوْ يَسْتَقِرُّ وَمَنْ يَهْوَى بِهِ الدَّارُ
أبو حامد الغزالي

إِنَّ الْحَبَّ الَّذِي لَا شَيْءَ يُقْنَعُهُ

حُسْنِي وَلِي هَجْرُ وَصَدُّ
وَأَنَا الْعَلَامَةُ لَا تُعْدُ
أَحْمَدُ شَوْقِي

لِلْعَاشِقِينَ رِضَاكَ وَالْ
ذِكْرُوْرُ فَكَانُوا سُبْحَةً

وَلَمْنَ تُحَالِفُهُ شِيعَ
فَقَدْ يُنَبَّهُ مَنْ هَجَعَ
زِلِّ أَنْ يُلْمَ بِهِ الْجَرَعَ
ذَهَبَ الزَّمَانُ فَكَمْ رَجَعَ
إِنَّ الْمُوْفَّقَ مَنْ نَفَعَ
أَحْمَدُ شَوْقِي

النَّاسُ لِلَّذِي يَاتَّبِعُ
لَا تَهْجَعَنَّ إِلَى الزَّمَانِ
وَارِبَأْ بِحِلْمِكَ فِي النَّوَا
لَا تَخُلُّ مِنْ أَمْلِ إِذَا
وَانْفَعْ بِوْسِعَ كُلَّهِ

فِيهِ بِهِ مِنْهُ يَيْدُو فِيهِ إِبْدَأُ
مِنْ الصَّفَاتِ لِمَنْ قَتَلَهُ أَحْيَاهُ
وَمُحَدَّثُ الشَّيْءِ مَا مَبْدَاهُ أَشْيَاءُ
فِيمَا بَدَا فَتَلَالَا فِيهِ لَاءُ
الْحَلَاجُ

الْعُشُقُ فِي أَزْلِ الْأَزَالِ مِنْ قِدْمِ
الْعُشُقُ لَا حَدَّثُ إِذْ كَانَ هُوَ صَفَةً
صِفَاتُهُ مِنْهُ فِيهِ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ
لَمَّا بَدَا الْبَدْءُ أَبْدَى عِشْقَهُ صَفَةً

تَرْدُدُ عَلَى نَاصِحٍ نُصْحَّا وَلَا تَلْمِ
عَلَى الرِّجَالِ ذُوي الْأَلْبَابِ وَالْفَهْمِ
الْأَصْمَعِي

النَّصْحُ أَرْخَصُ مَا بَاعَ الرِّجَالُ فَلَا
إِنَّ النَّصَائِحَ لَا تَخْفَى مَنَاهِجُهَا

أبيات من معين الشعر العربي

وَقَدْ كَفَيْتُكُم التَّرْحَالَ وَالنَّصَبَا

معاوية بن أبي سفيان

لَقْدْ جَمَعْتُ لَكُم مِنْ جَمْعٍ ذِي حَسْبٍ

رَحِيبُ مَجَالِ الرَّأْيِ مُنْبَلِجُ الصَّدِرِ
عَلَيْهِ فَإِنِّي بِالوِلَايَةِ ذُو حَبْرٍ
بِهِ الْمَجَدُ إِلَّا أَن يَلْجَ وَيَسْتَشْرِي
الْجَاحِظُ

وَعَهْدِي بِهِ وَاللَّهِ يُصْلِحُ أَمْرَهُ
فَلَا جَعَلَ اللَّهُ الْوِلَايَةَ سِبَةً
فَقَدْ جَهَدُوهُ بِالسُّؤَالِ وَقَدْ أَبْيَ

فَلَابَدَ أَن يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
وَلَابَدَ لِلْقَيْدِ أَن يَنْكُسِرُ
أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِي

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
وَلَا بَدَّ لِلَّيْلِ أَن يَنْجِلِي

أَضْفَتُ مِنَ النِّعَمِ خَيْرَ لِبُوْسٍ
شَرَبُوا النَّعِيمَ لَهَا بَغْيَ كَوْسٍ
وَيَقَابِلُونَ أَهْلَةَ بَشْمُوسٍ
ابْنَ خَلْدُونَ

قَرَّتْ عِيُونُ الْخَلْقِ مِنْهَا بِالْتِي
فَكَانَ قَوْمِي نَادِمَتْهُمْ قُرْقُفٌ
يَتَمَاهِيُونَ مِنَ الْمَسَرَّةِ وَالرَّضِيِّ

وَقَدْ تَفَوَّهَ بِالْتَّوْحِيدِ أَعْلَانَا
وَبِالْقِيَاسِ تَحْقِيقًا وَتَبْيَانَا
عِلْمٌ وَعِقْلٌ وَرَأْيٌ جَلَّ سُلْطَانَا
أَبُو حَامِدِ الغَزَالِي

يَا أَيُّهَا الْمَدْعِي لِلَّهِ عِرْفَانًا
وَتَطْلُبُ الْحَقَّ بِالْعُقْلِ الْمُعْنَى
اللَّهُ أَعْظَمُ شَأْنًا أَن يَحِيطَ بِهِ

كالثُّسر فوق الْقِمَةِ الشَّمَاءِ
بِالسُّخْبِ والأَمْطَارِ وَالأنْوَاءِ
مَا فِي قَرَارِ الْهُوَةِ السَّوْدَاءِ
غَرِيدًا وَتَلَكَ سَعَادَةُ الشَّعَرَاءِ

أبو القاسم الشابي

سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
أَرْتُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ هَازِئًا
لَا أَرْمَقُ الظُّلَّ الْكَئِبَّ وَلَا أَرَى
وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا

فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبًا
كَعُودٍ زَادَ بِالْإِحْرَاقِ طِيبًا
عَلَيْهِ بْنُ أَبِي طَالِبٍ

وَذِي سَفِهٍ يُخَاطِبُنِي بِجَهْلٍ
يَزِيدُ سَفَاهَةً وَأَزِيدُ حُلْمًا

حَتَّى أُوَسَّدَ فِي التُّرَابِ دَفِينًا
وَابْتَشِرْ بِذَاكَ وَقَرِّ مِنْهُ عُيُونًا
وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَكُنْتَ ثَمَّ أَمِينًا
أَبُو طَالِبٍ عَمِ النَّبِيِّ

وَاللَّهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمِيعِهِمْ
فَاصْدِعْ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ
وَدَعَوْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحٌ

وَلَا طَعْمُ الْهَوَى طَابَ لِي
وَأَظْلَمَهُ إِنْ أَحَبَّتْ أَوْ فَاعَدَلْ
عَبْدُ اللَّهِ الْفِيَضِلِ

يَا فَاتَنَا لَوْلَاهُ مَا هَرَّنِي وَجَدْ
هَذَا فَوَادِي فَامْتَلَكْ أَمْرَهُ

وَأَضْحَى شَرُّهَا شَرًّا عَمِيمًا
وَلَا الْمَأْلُومُ يَهْوَى أَنْ يُقْيِيمَا
خَلِيلُ مَطْرَانِ

تَرْكَتَ الدَّارَ حِينَ طَفَى أَذَاهَا
فَلَا الْمَظْلُومُ يَهْوَى أَنْ يَرَاهَا

أبيات من معين الشعر العربي

تَحِيَّاتِ الْكِرَامِ إِلَى الْكِرَامِ
فَمِنَ النَّسَمَاتِ عَنْ عَبْقِ الْخَرَامِ
بِأَقْدَارِ الدَّعَاءِ عَلَى الْقِيَامِ
مَبَادَلَةَ التَّصَافِي وَالْوَئَامِ
خَلِيلُ مطْرَانِ

إِلَى مِضْرِ أَزْفَ عنِ الشَّامِ
تَحِيَّاتِ يَفْضُ الْحَمْدُ مِنْهَا
نُدْبِتُ لَهَا وَجْرَانِي اعْتِدَادِي
إِذَا مَا كَانَ مَعْرُوفُ وَشُكْرُ

كَفَفْتُ عَنْكَ لِنْحِيَا سَالِمِينَ يَدَا^{يَا}
فَحِيشَمَا أَذَّتْ أَجْزَاؤُهُ سَجَداً
أَنْسُ الدَّغِيمِ

فَإِنْ مَدَتْ يَدَا نَحْوِي لِتَقْتَلَنِي
قَسَّمْتُ قَلْبِي عَلَى مَلِيَارِ مَئَذَنِيَّةٍ

لِهِ الْجَنَّاتُ وَالصَّرْحُ الْمَهِيَا
طَهُورُ مَأْوَهُ عَفَّ الْحَمِيَا
نَقِيَ الْقَلْبُ وَضَاحُ الْحَيَا
بِأَوْجِ الْعَزِّ مَجْمَعُ الْتُّرَيَا
جَبَرَانُ خَلِيلُ جَبَرَانِ

صَفَاءُ الْعِيشِ فِي شَمْلِ جَمِيعٍ
طَرَوْبُ حِسْهَهُ غَرْدُ هَوَاهُ
جَمِيلُ ضَمَّ كَلَّ جَمِيلَ فَعَلَ
بَدَا سَعْ السَّعُودُ بِهِ يُرِينَا

وَإِنْ أَجْمَلَ مَا فِي الشِّعْرِ مِنْ نَزِقٍ
أَنْ تَسْتَطِيَّعَ وَلَكِنْ.. لَا تَرُوْضَهُ!
جَبَرُ بَعْدَانِي

لا تصالح!

ولو منحوكَ الذهَبُ

أترى حينَ أفقاً عينَكِ

ثمَ أثبُتْ جوهرتِينِ مكانَهُما

هل تَرَى؟

هي أشياءٌ لا تُشترى

أمل دنقل

وكن عونَ المحبِّ المستهَامِ	تجمل بالسماحِ ودعَ ملامي
هجرتُ بعده طيبَ المنامِ	ففي أسيوطَ لو تدري حبيبُ
ودونَ مرامِهِ كيدُ اللئامِ	أسيتُ له يحنَّ إلى لقائي
زكي مبارك	

فيكسرُ البيتَ حتى يجبرُ الكسرا	القلبُ طفلُ رأى في الشّعرِ تسليّةً
عبدالرحمن الحميري	

سيثُورُ منها من يكُونُ أصيلاً	إنَّ الخيولَ وإن تراها أرهقتُ
غير معروف	

قصيدةٌ في هوى حستاء لمن تُقرا	وليسَ أوجعَ ممالمَ نقلةُ سوى
لطفلةٌ عنْهُ نامت فانطَفَاهَدراً»	كنِيزِكِ ساقطٌ منْ أجيِلِ أمنيَّةٍ
شعر عبد الرحمن الحميري	

أبيات من معين الشعر العربي

ترضى فارضي.. وإن تغضب فيا نكدي
كأنني أنت لم أنقص ولم أزدا»
غازي الجمل

تبكي فأبكي.. وإن تفرح فيا فرحي
تشكو إلي؛ فأشكو دونما سبٍ

وطالت الحرب إلا أنَّه غالبًا!
ابن حيوس

أما الفراق فقد عاصيٌ فأبى

فمطلوبها كهلاً عليه شديدٌ
عبد الرحمن بن حسان

إذا المرء أعيته المروءة ناشئًا

بأنَّ الدموع السائلات عُقولٌ
فكيف اصطباري والفقيد قَبِيلٌ؟
لهم نَفَسٌ بين الضلوع ثقيلٌ»
بدر الدریع

أنَّام يخالُ المرء حين يراهم
وإنَّ فقيداً واحداً يذهبُ الحجا
بهم خففةٌ عند البُكاء غير أنَّهم

أنا العراقيُّ، أم أنت الفاسِطيني؟
وي فعلُ الحُبُّ بين الحين والحين
عبد الرزاق عبد الواحد

أكادُ أسألُ مَنِ مِنْ أَمْضَ أَسَيٍّ
حينًا تواخي المأسى بين أحْرُفنا

نهاًباً وللأيامِ أيدِ عوابٌ
تئُّ بِكَفِيكَ الْجَالُ الرَّثَائِ
ابن عمار الأندلسي

حَلَّتْ يَدًا بِي هَكُذا وَتَرَكْتُنِي
سَتَذَكِّرُنِي إِنْ بَانَ حَبْلِي وَأَصْبَحَتْ

وَكُلُّ حِيَاةٍ إِلَى مُنْتَهَى
وَعُمْرُ الْفَتَى مِنْ أَمَانِي الْفَتَى
وَأَسْرَعُ فِي السَّمْعِ مِنْ ذَا وَلَا
يَرَى مَلَءَ عَيْنِي مَا لَا يُرَى
ابن هانئ الأندلسي

أَلَا كُلُّ آتٍ قَرِيبُ الْمَدِي
وَمَا غَرَّ نَفْسًا سَوَى نَفْسِهَا
فَأَقْصَرُ فِي الْعَيْنِ مِنْ لَفْتَةٍ
وَلَمْ أَرْ كَالْمَرْءَ وَهُوَ الْبَيْبُ

رَدِيفًا لِوَصْلٍ أَوْ عَلَيَّ رَدِيفُ
وَأَرْضِي بِوَصْلٍ مِنْكِ وَهُوَ ضَعِيفُ
إِذَا كَثُرَتْ وُزْادُهُ لَعِيُوفُ
جميل بثينة
بِي مِنْ مَحَطَّاتِ انتظارٍ مُتَعَبَّهُ
كَصَهْيَلِ خَيْلِ الْفَاتَحِينَ بِقُرْطُبَهُ
عَمْرُ عَنَاز

وَإِنِّي لِأَسْتَهِي مِنَ النَّاسِ أَنْ أُرِي
وَأَشَرَبَ رَنْقًا مِنْكِ بَعْدَ مَوَدَّهُ
وَإِنِّي لِلْمَاءِ الْمُخَالِطِ لِلَّقَذِي

أَوْرَثْتُنِي وَجْهَ الْغَيَابِ، فَكُلُّ مَا
لِلشَّوْقِ فِي رُوْحِي صَهْيَلُ لَاهِبُ

وَجْهًا يَزِيدُ وُضُوحًا كُلُّمَا ابْتَعَدَاهُ
بَيْنُهُ يَزِيدُ رَوَاجًا كُلُّمَا كَسَدَاهُ
تميم البرغوثي

وَسُنَّةُ اللَّهِ فِي الْأَحَبَابِ أَنَّ لَهُمْ
تَعْلُقُ الْمَرْءُ بِالْأَمْالِ تَكْذِبُهُ

أبيات من معين الشعر العربي

في القدس يرتاح التناقضُ، والعجائبُ ليسَ ينكرُها العبادُ،

كأنها قطعُ القِمَاشِ يُقلِّبُونَ قديمها وجديدها،

والمعجزاتُ هناك تُلمَسُ باليدَيْنِ

في القدس لو صافحتَ شيئاً أو لمسَتْ بناءً

لَوَجَدْتَ منقوشاً على كَفَيكَ نَصَّ قصيدةٍ

يابنِ الْكَرَامِ أو اثنتَيْنِ

في القدس، رغم تتابعِ النَّكَباتِ، ريحُ براءةٍ في الجوّ، ريحُ طُفُولَةٍ،

فَتَرَى الحمامَ يطيرُ يُعلِّنُ دُولَةً في الريحِ بينَ رَصَاصَتَيْنِ

في القدس تنتظمُ القبورُ، كأنهنَّ سطورٌ تارِيخِ المدينةِ والكتابُ ترابُها

الكلُّ مُرُوا منْ هُنَا فالقدسُ تقبلُ منْ أتاهَا كافراً أو مؤمناً

تميم البرغوثي

كُلُّ الْبَلَادِ إِذَا قَالَ الْعَرَاقُ فَمُوكَلُهَا حِينَ يَسْعِي لِلْعُلَالِ قَدَمُ

وَكُلُّهَا مُقَلُّ سَحَّتْ مَدَامُهَا إِذَا صَحَى، وَجَرَاحٌ إِنْ غَفَا وَدَمُ

غَير مَعْرُوفٍ

فَقَالَ الْعَقْلُ دَغْهُ وَلَا تَزْرُهُ وَقَالَ الْقَلْبُ فَلْتَنْهِبْ إِلَيْهِ

حَدِيثُ الْعَقْلِ مَوْضِعٌ وَلَكِنْ حَدِيثُ الْقَلْبِ «مُنْفَقُّ عَلَيْهِ

عَبْدُ الْمُجِيدِ السَّامِرَائِيِّ

وَقَلْتُ لَهُمْ بَيْنِي وَبَيْنِ أَخِي فَرِيقٌ
تَجَافَيْتُ عَنْ حَقِّي فَتَمَّ لَكَ الْحُقُّ
إِذَا كُنْتُ أَرْضِي أَنْ يَكُونَ لَكَ السَّبِيقُ
سَيِّفُ الدُّوَلَةِ الْحَمْدَانِي

رَضِيْتُ إِلَيْكَ الْعَلِيَا وَقَدْ كُنْتُ أَهْلَهَا
وَلَمْ يَكُنْ بِي عَنْهَا نُكُولٌ وَإِنَّمَا
وَلَابِدٌ يِنْ مَنْ أَكَوْنَ مُصْلِيَا

لِتَطَاعُنٍ وَتَنَازُلٍ وَضِرَابٍ
فَتَرَكْتُهَا وَمَضَيْتُ فِي الْهَرَابِ
مِنْ وَارِدَاتِ الْمَوْتِ فِي النَّشَابِ
شِعْرُ أَبُو دُلَالَةِ

إِنِّي اسْتَجَرْتُكَ أَنْ أُقَدَّمَ فِي الْوَغْيَى
فَهَبِ السُّلْيُوفَ رَأَيْتُهَا مَشْهُورَةً
مَاذَا تَقُولُ لِمَا يَجِيئُ وَمَا يُرَى

إِذَا كُنْتَ فِي شَبِّ مِنَ الْمَاءِ تَغْرِقُ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

وَلِيَسَ عَلَيْكَ الْخَوْضُ فِي كُلِّ لُجَّةٍ

لَا بِمَا يَمْلِكُهُ بَيْنَ يَدِيهِ
مَطْلَبًا يَطْمَحُ بِالْعَيْنِ إِلَيْهِ
وَدُّ قَلْبُ مَا لَهُ وَدُّ لَدِيهِ
عَبَّاسُ مُحَمَّدُ الْعَقَادُ

ثَرُودُ الْمَرْءِ بِمَا يَطْلُبُهُ
مَالُكُ الْأَرْضِ فَقَرِيرٌ إِنْ رَعَى
وَالَّذِي أَفَقَرَ مِنْهُ طَالِبُ

وَطَالَتِ الْحَرْبُ إِلَّا أَنَّهُ غَلَبَا!»
ابْنُ حَيْوَسْ.

أَمَا الْفِرَاقُ فَقَدْ عَاصَيْتُهُ قَابِي

أبيات من معين الشعر العربي

قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن اللوم ينفعه
من عذله فهو مُضنى القلب موجعه
فضيقت بخطوب الدهر أصلعه
من النوى كُلَّ يوم ما يرُوغه

ابن زريق البغدادي

لا تعذليه فإن العذل يولعه
جاوزت في لومة حداً أضر به
فاستعمل الرفق في تأنيته بدلاً
قد كان مُضطلاعاً بالخطب يحمله
يكفيه من لوعة التشتت أن له

ووصالكم ريحانها والراح
وإلى لذى لقائكم ترتاح
سر المحبة والهوى فضاح
وكذا يماء العاشقين تباخ
عند الوشاة المدام السفاح
بفائقكم غير الفساد صلاح
للصبب في حفظ الجناح جناح
السهرودي

أبداً تحن إليكم الأرواح
وقلوب أهل ودادكم شتاقكم
وا رحمة للعاشقين تكفوا
بالسر إن باحوا تباخ دماههم
وإذا هم كتموا تحدث عنهم
أحبابنا ماذا الذي أفسدتم
خفظ الجناح لكم وليس عليكم

وتاب عن طيب لقيانا تجافينا
حين، فقام بنا للحين ناعينا
حزناً، مع الدهر لا يبلى ويبلى
أنساً بقربهم قد عاد يُبكينا

ابن زيدون

أضحت الثنائي بديلاً من تدانيها
الا وقد حان صبح البَين، صبحنا
من مبلغ الملبيينا، بانتزاحهم،
أن الزمان الذي مازال يُضحكنا

فَعُكَ الْبَكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
نَفَمَا شَكَا إِلَّا الْكَسْوُلُ
لَوَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ
يُومًا وَحْكَمْتُهُ الدَّلِيلُ
يُومًا وَمَقْضِدُهُ نَبِيلُ
كَبَالْتَّاؤُهُ وَالْحَرَنُ
تَقُولُ حَارِبَنِي الزَّمْنُ
تَفَمَّنْ يَقُومُ بِهِ إِذْن؟
إِبْرَاهِيمُ طَوْقَانٌ

لَا تَسْلَنِي عَنْ أَمَانِيْنَا وَقَدْ كَانَتْ سَرَابَا
فَنَحْمَلْ مُرَّهْ جَرَانِكَ وَاسْتَبْقِ العِتَابَا
عَبْدُ اللَّهِ الْفَيْصَلُ

وَقَبْلَ الْمَدْحِ أَرْضَعَتِ الْمَكَارِمُ
كَفَانَا مِنْهَا مِنْ أَنَّ الْغَمَائِمُ
فَأَلْمَ تَكُ عَنْ جَوَارِحِنَا بِنَائِمُ
تُقْبَلُ وَهِيَ قِبَلَةُ كُلِّ لَاِثْمُ
سِرَاجُ الْوَرَاقِ

تَسْوِقُ إِلَى رُوْضَهَا مَاءَهَا
حَسْبَتِ الْكَوَاكِبَ حَصَبَهَا
الْعَالَبِي

كَفِيفُ دَمْوَعَكَ لَيْسَ يَنْ
وَانْهَضْ وَلَا تَشَكُ الزَّمَا
وَاسْلَكُ بِهِمَّتِكَ السَّبِيلُ
مَا ضَلَّ ذَوْ أَمْلِ سَعِي
كَلَّا وَلَا خَابَ امْرُؤ
أَفَنِيْتَ يَا مَسْكِينُ عُمْرَ
وَقَعَدَتْ مَكْتَوْفَ الْيَدِيْنَ
مَا لَمْ تَقْمُ بِالْعِبَءِ أَنَّ

لَا تَقُلْ أَيْنَ لِيَالِيْنَا وَقَدْ كَانَتْ عِذَابَا
إِنَّنِي أَسَدَلْتُ فَوْقَ الْأَمْسِ سِتَّرَا وَجِبَابَا

لِسْتُ مَدَاهِيَ قَبْلَ التَّمَائِمُ
وَفِي الْمَهِ اتَّجَفْنَا مِنْكَ كَفَّاً
وَهَرَكَ مَدْحُنَا مِنْ جَانِبِيهِ
وَقَبَلْنَا يَمِينَكَ ثُمَّ لِمَ لَا

أَيَا طَيْبَ عِيشِيَ أَرَى بِرَكَةً
إِذَا أَنْتَ وَاجْهَتَهَا فِي الدُّجَى

أبيات من معين الشعر العربي

فَلَمْ يُدْرِ شَوْقًا أَيْمًا الصَّبُّ مِنْهُمَا
وَلَكَنَّ مَنْ فِي الدَّارِ عَنِي مُغَيَّبُ
وَأَعْلَمُ أَنَ الصَّيْنَ أَدْنَى وَأَقْرَبُ
وَلَيْسَ إِلَيْهِ مِنْ سَبِيلٍ يَسِّبَّ
وَمَا دُونَهُ إِلَّا الصَّفِيقُ الْمُنْصَبُ
إِبْنُ حَزْمِ الْأَنْدَلُسِي

وَحَسِبُكَ مِنْ صَبٌّ بَكَى وَحَمَامَةٌ
أُرِى دَارَهَا فِي كُلِّ حَيْنٍ وَسَاعَةٌ
فِي الْيَالِكِ جَارِ الْجَنْبِ أَسْمَعُ جَسَّهُ
كَصَادٍ يَرِى مَاءَ الطَّوِي بَعْنَيْهِ
كَذَلِكَ مَنْ فِي الْلَّهَدِ عَنِكَ مُغَيَّبُ

سُنْطَلٌ مَنْ فَوْقِ النَّخِيلِ نَخِيلًا
نَحْنُ الْمَاذُنُ فَإِسْمَعِ التَّهَلِيلًا
كَنَاعَلِيٌ ظَهَرِ الْخَيْوَلِ أَصِيلًا
غَازِيُ الْجَمْلِ

فَلْيُحْرِقُوا كُلَّ النَّخِيلِ بِسَاحِنَا
فَلْيُهَدِّمُوا كُلَّ الْمَاذُنِ فَوْقَنَا
نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا وُلْدَنَا بُكْرَةً

أَسَرَّ الْمَشَاعِرَ زَاهِيًّا مُتَرْنِمًا
شَعْرًا وَأَطْرَبَ بِالنَّشِيدِ وَأَلْهَمَا
أَوْ مَسَّ أَوْتَارَ الشَّعُورِ وَهُوَمَا
أَوْ كَانَ عَنْ سَحْرِ الرَّبِيعِ مُتَرْجِمًا
لَكُنَّمَا طَرْبِي طَفْيَ فَتَكَلَّمَا
نَشْوَى تَطْوُفُ حَوْلَ رَكْبِكَ حُوَمَا
إِدْرِيسُ جَمَّاعٌ

يَاوْفُدُ حَيَّاكَ الرَّبِيعُ وَطَالَمَا
مَلَأَ الْخَمَائِلَ وَالشَّوَاطِيَّةَ وَالرَّبِيعِ
مَا هَرَّ أَعْوَادَ الْمَنَابِرِ قَائِلُ
إِلَّا حَكَى لَحَنَ الرَّبِيعِ وَسَحْرَهِ
أَنَا مَا نَظَمْتُ الشَّعْرَ يَوْمَ لَقَائِكُمْ
حَيَّثُكَ يَا وَفَدَ الْبَيَانِ خَوَاطِرُ

وَحْقَ الْبُكَاءُ عَلَى السَّيِّدِ
وَمَحْضِ الْصَّرِيقَةِ وَالْمَحْتِدِ
أَمْسَى يُعَيِّبُ فِي مَلَحِدِ
وَأَهْلِ الْبَلَادِ عَلَى أَحْمَدِ
بَيْنَ الْمَحَافِلِ وَالْمَشَهَدِ
وَكُنْتَ جَمِيعاً مَعَ الْمُهَتَّدِي

أبو بكر الصديق

أَيَا عَيْنُ جَوْدِي وَلَا تَسَأَمِي
عَلَى ذِي الْفَوَاضِلِ وَالْمَكْرُمَاتِ
عَلَى خِنْدِفِ الْقَوْمِ عِنْدَ الْبَلَاءِ
فَصَلَّى إِلَهُ إِلَهُ الْعِبَادِ
فَكَيْفَ إِلَقَامَةُ بَعْدَ الْحَبَبِ
فَلَيْتَ الْمَمَاتَ لَنَا كُنَّا

بِالذِّكْرِ إِنَّ الذِّكْرَ حَيْرُ دَوَاءِ
وَالسُّقْمُ فِي الْأَدِيَانِ شُرُّ بَلَاءِ
مُحَمَّدُ الْوَرَاق

وَإِذَا مَرِضْتَ مِنَ الذُّنُوبِ فَدَاوْهَا
وَالسُّقْمُ فِي الْأَبْدَانِ لَيْسَ بِضَائِرٍ

بِحَقِّ مُحَمَّدٍ مِمَّا أَوْمَلْ
عَلَيِّ وَبِالرَّضَا يَا رَبَّ عَجْلٍ
صَالِحٌ مُجْدِي بِكَ

فَلَا تَقْطَعْ رَجَائِي يَا إِلَهِي
وَلَا تَشْتَمْتَ بِي الْأَعْدَاءَ وَاعْطَفْ

حَوْلُ بِمُقَاتِهِ وَلَا عُوَّارُ
فِي الْأَلْ حِينَ سَمَا بِهَا إِلَظَهَارُ
بِدْرِيَعَتَيْنِ يُمْيِلُهُ الْإِيقَارُ
مِنْ تَحْتِ لَيَّتَهَا عَلَيْكَ نَوَارُ
الْفَرِزَدُقُ

نَظَرَ الدَّاهِمَسُ نَظَرَةً مَارَدَهَا
فَرَأَى الْحُمُولَ كَأَنَّمَا أَحْدَاجُهَا
نَخْلٌ يَكَادُ ذُرَاهُ مِنْ قِنْوَانِهِ
إِنَّ الْمَلَامَةَ مِثْلُ مَا بَكَرَتِ بِهِ

أبيات من معين الشعر العربي

وَكُنْتَ مَتَى تَذَكِّرْ تَلْجَاجِ
أَحَادِيثُ فِي الزَّمَنِ الْأَغْوَاجِ
مِنَ الشَّوْقِ وَالْحَزَنِ الْمُنْخِجِ
كِرَامُ الدَّاخِلِ وَالْمَخْرَجِ
لَوَاءُ الرَّسُولِ بَنْيَ الْأَضْوَاجِ
جَمِيعاً بَنْوَ الْأَوْسِ وَالْخَزْرَاجِ
عَلَى الْحَقِّ ذِي النُّورِ وَالْمَنْهَاجِ
كَعْبُ بْنُ مَالِكَ الْأَنْصَارِي

نَشَجْتَ وَهَلْ لَكَ مِنْ مَنْشَجِ
تَذَكَّرْ قَوْمٌ أَقْانِي لَهُمْ
فَقَبْلُكَ مِنْ ذِكْرِهِمْ حَافِقُ
وَقَتْلَاهُمْ فِي جَنَانِ النَّعِيمِ
بِمَا صَبَرُوا تَحْتَ ظُلُلِ الْلَّوَاءِ
غَدَاءَ أَجَابَتْ بِأَسْيَافِهَا
وَأَشْيَاعُ أَحْمَدَ إِذْ شَايَعُوا

إِنَّ الْوَدَاعَ إِلَى الْحَبِيبِ قَلِيلٌ
وَأَرَى الشِّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلٌ
لَوْ كَانَ مَنْ مَلَكَ النَّوَالَ يُنْيِلُ
حَسْنُ دَلَالِكِ يَا أَمِيمَ جَمِيلٌ
بَلْ مَنْ يَلْوُمُ عَلَى هَوَاكَ جَهُولُ
جَرِير

وَدَعَ أُمَامَةَ حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ
تِلَكَ الْقُلُوبُ صَوَادِيَاً ثَيَّمَنَهَا
أَعْذَرْتُ فِي طَلَبِ النَّوَالِ إِلَيْكُمْ
إِنْ كَانَ طَبَّكُمُ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ
قَالَ الْفَوَادِلُ قَدْ جَهَلْتَ بِحُبِّهَا

فَقَرْضَهُ إِنْ شَئْتَ أَوْغَطَّهُ
ابن سينا

صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ.
مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمَجَانِبُهُ
بِشَارُ بْنُ بَرْد

هُوَ الشَّيْبُ لَا بَدَّ مِنْ وَخْطِهِ
إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأَمْرِ مَعَاتِبًا
فَعَشَ وَاحِدًا أَوْ صَلَ أَخَاهُ فَإِنَّهُ

وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
تَمَشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجْيِ الْوَجْلُ
مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثُ وَلَا عَجَلُ
الْأَعْشِي

كَانَ إِلَهُ إِلَيْكَ خَيْرٌ مَعِينٌ
وَسَقَى الْعُدُوَّ الْكَأْسَ مِنْ غَسْلِينٍ
فِي جَنَّةِ الْمَأْوَى بِحُورِ الْعَيْنِ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ السُّوَيْدِي

حَمَدْتُ وَلِيَ الْحَمْدُ فِي أَبْلَغِ الشُّكْرِ
وَمَنْ كَانَ مَنْسُوباً إِلَيْهِ بِلَا تُكْرِ
حُبِّيَتْ فَأَبْشِرْ أَيُّهَا الْفَتْحُ بِالنَّصْرِ
الْمُفْتَى عَبْدُ اللَّطِيفِ فَتْحُ اللَّهِ

بِحُومَانَةِ الدُّرَاجِ فَالْمُنْتَلَّمِ
مَرَاجِعُ وَشِمٍ فِي نَوَاشِرِ مَعَصَمٍ
وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضُنَّ مِنْ كُلِّ مَجْثُمٍ
فَلَأِيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ التَّوْهُمِ
وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الْخَوْضِ لَمْ يَتَلَّمِ
أَلَا عِمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبْعُ وَإِسْلَمِ
زَهِيرُ بْنُ أَبْيِ سَلْمَى

وَدَعَ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرَّكَبَ مُرْتَجِلُ
غَرَاءُ فَرِعَاءُ مَصْقُولُ غَوَارِضُهَا
كَانَ مِشَيَّهَا مِنْ بَيْتِ جَارِهَا

لَا اتَّكَلْتَ عَلَى إِلَهِكَ دَائِمًا
وَسَقَاكَ مِنْ صَافِي شَرَابٍ وَدَادِهِ
وَكَذَاكَ فِي الْأُخْرَى تَكُونُ مَظْفَرًا

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ لِلْفَتْحِ طَالِبًا
وَإِنِّي فَتْحُ اللَّهِ لِلنَّصْرِ طَالِبٌ
فَقَالَ لِسَانُ السَّعِدِ بِالْبِشْرِ نَاطِقًا

أَمِنْ أُمْ أَوْفِ دِمَنَةُ لَمْ تَكَلَّمِ
وَدَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَانَهَا
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيَنَ خِلْفَةً
وَقَفَتْ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً
أَشَافِيَ سُفَعاً فِي مُعَرَّسِ مَرْجِلِ
فَلَامَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ بِرَبِّهَا

أبيات من معين الشعر العربي

وطفاء سائلة من فضلك الْهِجِ
بأكي الدّمَاء ولسانُ بالدّعاء هِجِ
لا يقدرون على سعي ولا دَلَجِ
وواهُنَّ الجَسْمَ من ضُرٍّ ومن عَرَجِ
علي الغراب الصفاقسي

يا كاشفَ الضَّرِّ والبلوى مع السقِمِ
وأنتَ يا حَيٌّ يا قَيِّومٌ لَمْ تَنَمِ
فمن يجودُ على العاصيَنَ بالكَرِمِ
علي بن الحسين

لأَمْرٍ مَا تَكَلَّمَتِ الْطَّلَوْلُ
بِسَلْمَانِيْنِ مِنْ سَلْمَى مَحِيلُّ
شَجَّتْ أَطْلَالَهَا الدَّرْسُ المَثَوْلُ
ابن زريق البغدادي

فَظُّ الْحَلَوْلُ عَلَيَّ غَيْرِ شَفِيقِ
بِي رَاصِدَاتٍ يِ بِكَلٌّ طَرِيقِ
أَمْ هَلْ أَسِيرُ صَرْوَهَا بِطَلِيقِ
وَتُغَصَّنِي فَجَعَاتُهَا بِالرِّيَقِ
وَمَنَاسِبٌ وَمَصَاحِبٌ وَصَدِيقٌ
ابن زريق البغدادي

إِلَيْكَ مُدَّتْ أَكْفَّ الْخَلْقَ سَائِلَةً
تَوَجَّهُوا لَكَ فِي الشَّكْوَى بِقَلْبٍ سَجِّ
مِنْ عَاجِزٍ مِنْ عَلَى أَدْنَى مَعَاشِهِمُ
أَرَامِلُ وَصَفَارُ لَا مَجَالٌ لَهُمْ

يَا مَنْ يَجِبُ دُعَا الْمَضْطَرُ فِي الظَّلْمِ
قَدْ نَامَ وَفَدُكَ حَوْلَ الْبَيْتِ وَانْتَهَا
إِنْ كَانَ جَوْذَكَ لَا يَرْجُوهُ ذُو سَفَهِ

تَسَمَّعُ لِلْمَنَازِلِ مَا تَقُولُ
وَكَيْفَ يَجِبُ سَائِلَهُ مَحَلُّ
وَمَثَلُ الْمُسْتَهَامِ أَخْيَ التَّصَابِي

خَطْبُ طُرْقَتُ بِهِ الزَّمَانُ مَحِيطَة
فَكَائِنَمَا نُوبُ الزَّمَانُ مَحِيطَة
هَلْ مُسْتَجَارٌ مِنْ فَضَاضَةِ جُورَهَا
حَتَّى مَتَى تَنْحَلُ عَلَيَّ خَطُوبَهَا
أَهَبَتْ بِكُلِّ موَافِقٍ وَمَرَافِقٍ

يَا خَيْرَ مَنْ ذَمَلْتُ يَمَانِيَةً بِهِ
وَأَبْرُرْ مَنْ عَبَدَ إِلَهًا عَلَى التُّقَى
عَسْلُ الْفَوَارِعِ مَا أَطْعَتَ فَإِنْ تَهَجَّ
بَعْدَ الرَّسُولِ لَا يَسِّرْ وَلَطَامِعٍ
عِنْنَا وَأَقُولُهُ بِحَقِّ صَادِعٍ
فَالصَّابُ يُمْزُجُ بِالسَّامِ النَّاقِعِ
إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمُهَدِّي

يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ الَّذِي نَطَقْتُ بِهِ
يَا سَلَوْتِي فِي الدَّهْرِ يَا قِيَاثَتِي
أَيْنَ الْبَيَانُ وَأَيْنَ مَا عَلَمْتُنِي
نَجَوَّا كِ فِي الزَّمَنِ الْعَصِيِّ بِمُخَدَّرٍ
رُوحِي وَفَاضَ كَمَا يَشَاءُ جَنَانِي
مَا بِي أَرَاكِ حَبِيسَةً الْأَلْهَانِ
أَيَّامَ تَنْطَلَقِيَنِ دُونَ عَنَانِ
نَامَتْ عَلَيْهِ يَوْاقِظُ الْأَشْجَانِ
إِبْرَاهِيمَ نَاجِي

عَفَوْتُ وَكَانَ الْعَفْوُ مِنْكَ سَجِيَّةً
فَإِنْ أَنْتَ أَتَمَّتَ الرَّضَى فَهُوَ الْمُنْزِي
كَمَا كَانَ مَعْقُودًا بِمَفْرِقَكَ الْمُلْكُ
وَإِنْ أَنْتَ جَازِيَتَ الْمُسِيَّ فَذَا الْهَلْكُ
إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمُهَدِّي

وَلِي وَلَدُ لَمْ أَعْصِهِ مُذْ وَلَدْتُهُ
تَحَبَّرْتُهُ لِلْمُلْكِ قَبْلَ فِطَامِهِ
فَلَا الْمُلْكُ يَخْلُو بِأَعْهُ مِنْ مُحَمَّدٍ
وَلَا شَكَّ فِي بِرِّي بِهِ مُذْ تَرْغَعَنا
وَأَقْطَعْتُهُ الدُّنْيَا فَطِيمًا وَمُرْضَعًا
وَلَا هُوَ مِنْهُ بِلَهُمَا هَكَذَا مَعًا
هَارُونَ الرَّشِيدُ

قُلْ لِمَنْ يَمِلِكُ الْمَلَوْكَ وَإِنْ كَانَ قَدْ مُلِكَ
قَدْ شَرِبَنَاكَ مُدَّةً وَبَعْذَنَا إِلَيْكَ بِكَ
هَارُونَ الرَّشِيدُ

يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ الَّذِي نَطَقْتُ بِهِ
يَا سَلَوْتِي فِي الدَّهْرِ يَا قِيَاثَتِي
أَيْنَ الْبَيَانُ وَأَيْنَ مَا عَلَمْتُنِي
نَجَوَّا كِ فِي الزَّمَنِ الْعَصِيِّ بِمُخَدَّرٍ

يَا خَيْرَ مَنْ ذَمَلْتُ يَمَانِيَةً بِهِ
وَأَبْرُرْ مَنْ عَبَدَ إِلَهًا عَلَى التُّقَى
عَسْلُ الْفَوَارِعِ مَا أَطْعَتَ فَإِنْ تَهَجَّ
بَعْدَ الرَّسُولِ لَا يَسِّرْ وَلَطَامِعٍ
عِنْنَا وَأَقُولُهُ بِحَقِّ صَادِعٍ
فَالصَّابُ يُمْزُجُ بِالسَّامِ النَّاقِعِ
إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمُهَدِّي

أبيات من معين الشعر العربي

أين المفترِّ من القدر
ويَرْجِيَهُ على خطير
يَغْصَّ يوماً بالكَدرِ
الخليفة الأمين

يُحاوِلُ أَن يَرَى مِلْكَا سِواكَا
تَفَرَّقَ فِي الْبَرِّيَّةِ مِنْ حُلَاكَا
فَيَخْتَارُ التَّرَحُّلَ عَنْ دُرَاكَا
عَلَى مِقْدَارٍ مَا أَعْلَى غُلَاكَا
بن الياسمين

أَتُرَاهَا تَعُودُ بَعْدَ الْذَّهَابِ
أَنْ يَرُدَّ الزَّمَانُ عَهْدَ النَّصَابِيِّ
مُنْذُ فَارْقَتُهُ شَدِيدُ الْمُصَابِ
ماضِيَ اللَّهُ وَفِي زَمَانِ الشَّبَابِ
محمود سامي البارودي

كما جئناهُ أَحْبَابَا
وكانَ الْدَّهَرُ كَذَابَا
عَنِ الزَّهْرِ الَّذِي غَابَا
فَزَهَرَكَ صَارَ أَعْشَابَا
فاروق جويدة

يَا نَفْسُ قَدْ حُقَّ الْحَذَرِ
كُلُّ امْرِيٍّ مَا يَخَافُ
مَنْ يَرْتَشِفْ صَفَوَ الْزَّمَانِ

عِجْبُتُ لِمَنْ يَرَاكَ وَبَعْدَ هَذَا
وَقَدْ جَمَعَ إِلَّهُ لَدَيْكَ مَا قَدَّ
وَمَا أَحَدُ يَؤْمِنُ ذُرَاكَ يَوْمَا
فَسُّبْحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مُلْكَا

أَيْنَ أَيَّامُ الَّذِي وَشَبَابِيِّ
ذَاكَ عَهْدُ مَضِيٍّ وَأَبْعَدُ شَيْءِ
فَأَدِيرَا عَلَيَّ ذِكْرَاهُ إِنِّي
كُلُّ شَيْءٍ يَسْأُلُوهُ ذُو الْلُّبِّ إِلَّا

وَجَئْنَا الدَّرَبَ أَغْرَابَا
فَلَا هَذِي الْمُنْزِي صَدَقَتْ
وَجَئْتُ الدَّرَبَ أَسْأَلَهُ
فَقَالَ الدَّرَبُ: لَا تَحْزَنْ

في بلدة حل بها وجاء
لَم يَرِ في جيَانِهِ مِنْ مَسْعِ
وَهَجَرَ الْقَرَارَ وَالْهُجُوعَ
عَجَزَ الْفَتَى عَنِ الْحَيَاةِ نَحْسُهُ
ابن الهبارية

قالَتْ سَمِعْتُ أَنْ حُرَّاً ضَاعَ
فَظَلَّ أَيَامًا حَلِيفَ مَسْجِدِ
حَتَّى إِذَا كَادَ يَمُوتُ جُوعًا
قالَتْ لَهُ وَعَنْقَتْهُ نَفْسُهُ

لِيَتْ أَيَامُهُ حُلْقَنْ طِوالًا
وَمَا الْهُمْ يَعْرِفُ الْأَطْفَالًا
كَلِيلِيَّكُمْ تَمَنَّى الْمُحَالَا
وَلِيَالِيَ الْهَا تَمَرُّ عِجَالًا
مصطفى صادق الرافعي

زَمْنَ كَالرِّبِيعِ حَلَّ وَزَالَ
يَحْسُبُ الطَّفَلُ أَنَّهُ زَمْنُ الْهُمِّ
يَا بَنِي الدَّرِسِ مِنْ تَمَنَّى الْلَّيَالِي
لِيَلَةٌ بَعْدَ لِيَلَةٍ بَعْدَ أُخْرَى

بُشَّرَاكَ؛ إِنَّكَ بِالْحَفْظِ مَحْفَوظٌ
جسم المطوع

يَا مَنْ غَدَوْتَ إِلَى الْقُرْآنِ تَحْفَظُهُ

ذِكْرُ السَّوَى وَاسْتَمِعَا
فِي مَصْرَ أَبْهَى مَطْلَعَا
لَكْسَبِهِ وَمَنْ دَعَى
لَهُ لَحَاقًا فَدَعَا
وَفِي سَمَا الْمَجَدَ سَعَى
رِفَاةُ الطَّهَطاوِي

أَيَا خَلِيلِيْ دَعَا
حَدِيثَ فَخْرِ طَلَعَا
فَخْرُ أَجَابَ مِنْ دَعَا
فِي وَطَنِيْ مِنْ ادْعَى
بَدْرُ عُلَاهَ سَطَعَا

أبيات من معين الشعر العربي

كبيرٌ فوقَ صبّري واحتمالي
أتنّي بالصائبِ: لا أُبالي
أشدَّ علىَ مِنْ وقْعِ التّبَالِ
رميَتْ علىَ مَحَامِلِهِ حِمَالِي
أنس الدغيم

كبيرٌ فوقَ صبّري واحتمالي
وكنْتُ أقول للدُّنيا إذا ما
فكانَ فرَاقٌ مِنْ يهواه قلبي
ولكنْي أصْبَرُهُ بِرَبِّ

في قلبِ إنسانٍ وجدَتْ سَمائي
إليّا أبو ماضي

من كانَ يَحلُّمُ بالسّماءِ فَإِنَّنِي

ولا يُشَرِّفُهُ عُمُّ ولا خَالٌ
ماضي العزيمةِ لا تثنىَهُ أهْوَالٌ
أن النقوسَ ظبى والنَّاسُ أبطالٌ
مُصطفى صادق الرافعى

لا زينة المَرءَ تعليهِ ولا مَالٌ
 وإنما يتسامى للعلا رجلٌ
رُّيـكـ من نـفـسـهـ فيـمـاـ يـهـمـ بـهـ

وَلَا الْكَرِيمُ عَظِيمُ الْجَاهِ وَالْحَسَبِ
لَا فَرْقَ بَيْنَ مَوَالِي الْعُجْمِ وَالْغَرَبِ
بِعُنْصُرَيْنِ: مَهِينَ الْمَاءُ وَالْتُّرْبَ
وَالْأَكْرَمُونَ لَذَى رَبِّي ذَوُو الْقُرَبَ
عبدالوهاب بن سليم الراجي

لَيْسَ التَّفَاضُلُ بَيْنَ الْخَلْقِ بِالنَّسَبِ
إِنَّ التَّعْنُصُرَ لِلأعْرَاقِ مِنْ حَطَلٍ
كُلُّ ابْنِ آدَمَ أَكْفَاءُ سَوَاسِيَّةٌ
إِلَّا بِفَضْلِ تُقَىٰ أَوْ ذُلُّ مَعْصِيَّةٍ

ومن أمي، استقامات السريرة

أبو راشد اليافعي

ولي من والدي حُسْنُ التَّأْسَى

والدَّمْعُ - مِنْ خَلْفِ الْبَشَاشَةِ - مُنْسَكِبٌ
ما يَسِّي سِوَاكَ لَدَمْعِ قَلْبِي فَاسْتَجْبُ
غَيْرِ مَعْرُوفٍ

يَا رَبَّ تَعْلَمُ كَمْ ضَحَكْتُ أَمَّا هُمْ
يَا سَامِعًا صَوْتَ الْمُضَعِيفِ إِذَا شَكَّا

فِي مَخْدَعِ الرُّوحِ مِنْ عَصْرِ الصَّبَا الْزَاهِي
وَمَا تَبَقَّى مِنَ الْأَفْرَاحِ إِلَّا هِيَ
وَلَا نَهَى الْقَلْبَ عَنْ أَشْوَاقِهِ نَاهِي
فَوَازُ الْعَبُون

يَا أَسْعَدَ اللَّهُ ذِكْرَكَ الَّتِي بَقَيَتْ
رَعِيَّتْهَا فِي فَوَادِي بِذَرَّةٍ فَنَمَتْ
وَمَرَّ مَا مَرَّ لَا لُقِيَّا وَلَا حَبَرَ

بِنَفْسِكَ تَعْنُفُ لَا بِالْقَدْرِ
ضَرَبْتَ الْعَصَمَ أَمْ ضَرَبْتَ الْحَجَرَ؟
مُصطفى صادق الرافعي

أَيَا غَاضِبًا مِنْ صُرُوفِ الْقَضَا
وَيَا ضَارِبًا صَخْرَةً بِالْعَصَمِ

وَأَشَدُّ يَدِيكَ بِحَبْلِ دِينِكَ وَأَتَرْزَعُ
عِنْدَ إِلَاهِ مُوَفْرُوكَ لَمْ يَضِعْ
أبو العتاهية

وَأَمْنَعْ فُؤَادِكَ أَنْ يَمِيلَ بِكَ الْهَوَى
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ جَمِيعَ مَا قَدَّمْتَهُ

وَبَعْضُ الْحَلْوِيْ مُرْ في الْمَذَاقِ!
فكري القباطي

أَمَا وَاللَّهِ إِنَّ الشَّوَّقَ حُلُوٌ

أبيات من معين الشعر العربي

نَدْمٌ وَغَبْرٌ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ
فَكِلَّا كُمَا فِي جَرِيَّهِ مَذْمُومٌ
فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلَّوْمٌ
أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلَى

إِنَّ الْحَبِيبَ وَإِنْ أَسَاءَ حَبِيبُ
ابن الزيارات

لَا أَرْهَبُ الْمَوْتَ إِذَا الْمَوْتُ طَرَقَ
لَأْهَتَكَنَّ الْبَيْضَ هَتَّكَا وَالدَّرَقَ
فِي جَنَّةِ الْخَالِدِ وَأَلْقَى مِنْ سَبِقَ
خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ

وَبَعْدَ التَّصَابِيِّ وَالشَّابِ الْمُكَرَّمِ
فَبِاعْجَبَةِ الْقِرْدَانِ فَالْمُلْتَّلِّمِ
بِهِضْبِ الْقَالِيبِ فَالرِّقَيِّ فَعَيْهِمْ
أُوسُّ بْنُ حِجْرٍ

فِي النَّاسِ قَدْ أَضْحَى بِلَا أَمْثَالٍ
وَإِذْ شَمَّمَ فَانْهَنَ غَوَالِيُّ
أَبُو بَكْرِ الْخَوَارِزْمِيُّ

فَإِنْتُكَ مُحَاوِرَةُ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا
وَإِذَا جَرِيَّتْ مَعَ السَّفِيهِ كَمَا جَرَى
وَإِذَا عَتَبَتْ عَلَى السَّفِيهِ وَلَمْتَهُ

قَالُوا أَسَاءَ حَبِيبُهُ فَأَجَبَتُهُمْ

الْيَوْمُ فَازَ فِيهِ مِنْ صَدَقَ
لِأَرْوَيْنَ الرُّمَحَ مِنْ ذُوِي الْحَدَقَ
عَسَى أَرَى غَدَّاً مَقَامَ مِنْ صَدَقَ

تَنَكَّرْتِ مِنْتَ بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِيِّ
وَبَعْدَ لِيَالِينَا بِجَوْ سُوَيْقَةِ
وَمَا خِفْتُ أَنْ تَبْلِي النَّصِيحَةُ بَيْنَنَا

كَلَمٌ هِيَ الْأَمْثَالُ إِلَّا أَنَّهَا
فَإِذَا لُقِيَّنَ فَانْهَنَ عَوَالِيُّ

برحاب جودك أستظل وأطمئنْ
تروي بها قلبي وفيها أرتئي
غير معروف

كم صالح بفساد آخر يفسد
والجمر يوضع في الرماد فيخمد
أبو بكر الخوارزمي

تؤوي القلوب التي عانت وتؤويانا
فاروق جويدة

وأغرب منه بعد رؤيته الفقر
ولا عبد إلا وهو في عده حر
وفينما لأن جزنا على بابه كبر
أبو بكر الخوارزمي

على ساقينِ منْ حَسْبِ الأمانِ
ولا لاحقُتْ خيطاً منْ دُخانِ
بأيماني وبالسَّبْعِ المثاني
أنس الدغيم

وكنْتُ عليه طويلاً العَتَبْ
تميم البرغوثي

يارب إن ضاقَ الفضاء فِإِنْتَ
هُنْيَ إِلَهٌ يَرْحَمُ وَسَعَادَة

لا تصحبَ الْكَسْلَانَ في حاجاته
عدوى الْبَلِيدِ إِلَى الْجَلِيدِ سَرِيعَةُ

في رحمة الله أبواب مجنحة

غريبٌ على الأيام وجداً مثلاً
فلا حُرْ إلا وهو عبد لجوده
عجبت له لم يلبس الكبر حلةً

مضى عامٌ، وعامٌ جاءَ يسْعى
فما أسلَمْتُ للأيام قلبي
ولكني أواجهُ ما تَبَقَّى

لعينيك سامحت هذا الزمان

أبيات من معين الشعر العربي

وَبِلَاغْتِي وَفَصَاحَتِي وَلِسَانِي
مَهْمَأْ عَلَوْنَ فَفَوْقَ حَوْلِ بَيَانِي
عبدالوهاب بن سليم الراجحي

شِعْرِي، وَقَافِيَّيِي، وَسَطْرُ بَنَازِي
غَنْ كُنْهِ أَحْمَدَ كُلُّهُنَّ قَوَاصِرُ

وَلَمْ أَرْ شَمْسًا قَبْلَهَا تَتَبَسَّمُ
صَرِيعُ الْغَوَانِي

شَكُوتُ إِلَيْهَا حُبَّهَا فَتَبَسَّمُ

فِي الْقَالِبِ مِنِي لِلْسُّلُوْ مَكَانُ
فَعْلَمْتُ أَنَّ دَوَاؤَكَ الْهِجْرَانُ
العباس بن الأحنف

لَمْ أَسْلُ عَنْكَ وَلَمْ أَحْنُكَ وَلَمْ يَكُنْ
لَكَنْ رَأَيْتَكَ قَدْ مَلَّتَ مَوْتَي

وَالْيَأسُ مِمَّا فَاتَّ فَهُوَ الْمَطَلُوبُ..
علي بن أبي طالب صَاحِبُ الْمُحْمَدِ

فَاقْنَعَ فَفِي بَعْضِ الْقَنَاعَةِ رَاحَةُ

وَرَاءَ بَقِيَّتِي لِأَصِيرَ كُلَّاً!
وَأَزْعُمُ أَنَّنِي مِنْ أَهْلِ (إِلَّا)
جَاسِمُ الصَّحِّحِ

أَنَا بَعْضُ مِنَ الْإِنْسَانِ.. أَجْرِي
فَلَمْ أَبْرُخْ (أَهِيمُ بِكُلِّ وَادِ)

إِلَيْكَ فَكَمْ بُرْؤِسِ تَلَاهُ نَعِيمُ
البارودي

وَلَا تَبْنَيْسُ مِنْ مِحْنَةٍ سَاقَهَا الْقَضَا

فَتُرَاكَ تَدْرِي أَنَّ حُبَّكَ مُتَلْفِي
لَكِنْنِي أُخْفِي هَوَاكَ وَأَكْتُمُ
صَفْيَ الدِّينِ الْحَلِي
وَتَنْسَى أَنْهَا سَرَقْتَ فَوَادِي!
وَأَشْقَى كَالْعَلِيلِ مِنْ السَّهَادِ
تَبَرَّئُ نَفْسَهَا مِنْ كُلَّ ذَنْبٍ
وَتَنْعَمُ بِالْهَجَّ وَعِبْلَيِ عَيْنٍ
محمد عريشي

فُؤَادُ مَلَاهُ الْحُزْنُ حَتَّى تَصَدَّعَا
لِمَنْ طَلَلُ جَرَّاتِ بِهِ الرِّيحُ ذَيَاهَا
وَعَيْنَانِ قَالَ الشَّوْقُ جُودًا مَعًا مَعًا
وَحَنَّتْ عِشَارُ الْمُزْنِ فِيهِ فَأَمْرَعَا
البحترى

وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ كَفَلَهَا
مَا رَقَّ لِلْوَلِدِ الْمُضِعِيفِ الْوَالِدُ!
عباس بن الأحنف

لَوْ كُنْتُ مَيِّتًا وَنَادَتِنِي بِتَغْمِيَّهَا
أَبُو تَحَام
لَكُنْتُ لِلشَّوْقِ مِنْ لَحْدِي أَلَبَّيْهَا

يَا سَعِيدُ وَالْأَمْرُ فِيَكَ عَجِيبُ
نَصَبَتْ بَيْنَنَا الْبَشَاشَةُ وَالْوُ
أَيْنَ ذَاكَ التَّاهِيلُ وَالْتَّرْحِيبُ
ذُ وَغَارَا كَمَا يَغُورُ الْقَلِيلُ
البحترى

إِنَّ الشُّجَاعَةَ فِي الْقُلُوبِ كَثِيرَةٌ
وَوَجَدْتُ شَجَاعَانِ الْعُقُولِ قَلِيلًا
أَحْمَدُ شَوْقِي

أبيات من معين الشعر العربي

وَيَقْنَى الْعَوْدُ مَا بَقِيَ اللِّحَاءُ

وَلَمْ تَسْتَهِي فَأَفْعَلْ مَا شَاءَ

بشار بن برد

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا إِسْتَحْيَا بِخَيْرٍ

إِذَا لَمْ تَخَشْ عَاقِبَةَ الْيَمَالِي

فَأَقْدَامُ كُلُّ فَرِيقٍ عُثْرٌ

وَلَا تَبْكِينَكَ رُبُوعُ دُثْرٍ

أبو العلاء المعربي

إِذَا عَثَرَ الْقَوْمُ فَاغْفِرْ لَهُمْ

وَإِنْ دَثَرَ الْقَلْبُ فَأَسْفَلَهُ

لَا يَمْرُرُ بِهَا أَحَدٌ لِلتَّحِيَّةِ.

محمود درويش

شُرْقَةُ دَاخِلِي

فِي

ثُمَّ يَأْبَى لِنَفْسِهِ الْحُرَيْهُ

مِنْ هَوَاهَا حَتَّى الْقُلُوبُ الْخَلِيَّهُ

إِلِيَّا أبو ماضي

وَعَجِيبٌ أَنْ يُخَلِّقَ الْمَرْءُ حُرَّاً

غَادَهُ مَا عَرَفَتْ قَلْبًا خَلِيَّاً

أَعْجَبٌ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودٌ

وَالشَّيْبُ يَذَهَّبُ مَفَةً وَدَادًا بِمَفْقَدِهِ

أبو العتاهية

الشَّيْبُ كُرَهٌ وَكُرْهَهُ أَنْ يُفَارِقَنِي

يَمْضِي الشَّبَابُ وَقَدْ يَأْتِي لَهُ خَلْفٌ

فَأَقْدَمْ عِلْمَتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

فِيمَنْ يَلْوُذُ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ

أبو نواس

يَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثِرَةً

إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ

يُداوي رَأْسَ مَن يَشْكُو الصُّدَاعَ..

عنترة بن شداد

وَسَيِّفي كَانَ فِي الْهَيْجَا طَبِيبٌ

لَقِيَ الْمَوْتَ كِلَانَا مَرَّتَيْنِ
ثُمَّ صِرَنَا مُهَجَّةً فِي بَدَنِ
أَحْمَدْ شَوْقِي

أَنَا مَن مَاتَ وَمَن مَاتَ أَنَا
نَحْنُ كُنَّا مُهَجَّةً فِي بَدَنِ

أَنْ لَا يَرِي الْإِقْبَالَ وَالْإِفْلَاحَا
أَحْشَاءُهُ التُّجُلُ الْعُيُونُ حِرَاحَا
ابن الفارض

أَتَعْبَثُ نَفْسَكَ فِي نَصِيَّةِ مَن يَرِي
أَقْصَرُ عِدْمُكَ وَاطْرَحُ مِنْ أَثْنَتْ

فَصِرْتُ بِأَذِيلِهَا مُتَمَّسِّكٌ
وَلَا ذَا يَرَانِي بِهِ مُنْهَمِكٌ
الإمام الشافعي

رَأَيْتُ الْقَنَاعَةَ رَأْسُ الْغَنِيِّ
فَلَا ذَا يَرَانِي عَلَى بِإِيهِ

رَوَائِعُ قَلْبِي مِنْ هَوَى مُتَشَعِّبٌ
وَلَا هُمْ إِلَّا بِافْتِرَاءِ التَّكْذِبِ
قيس بن الملوح

إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلَى عَقَلْتُ وَرَاجَعْتُ
وَقَالُوا صَحِيْخُ مَا بِهِ طَيْفُ جَنَّةِ

تَنَعَّمُ فِي الدَّبِيَاجِ وَالْحَلِ وَالْحُلَّ
إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلَ
أمرؤ القيس

تَعَلَّقَ قَلْبِي طَفَالَةَ عَرَبِيَّةَ
لَهَا مُقَلَّةٌ لَوْأَنَّهَا نَظَرَتِ بِهِ

أبيات من معين الشعر العربي

وَرَفِيقٌ مَعَ الْخُطُوبِ رَفِيقِي
فِي صَبَوْحٍ ذَكَرْتُهُ أَوْ غَبَوْقِ
أَبُو فَرَاسِ الْحَمْدَانِي

فَإِنَّ لِقاءَهُ عَنِّي كِتَابٌ
بِهِ الْقَى الْأَحِبَّةَ حِينَ غَابُوا
شَهَابُ الدِّينِ الْخَفَاجِي

حَتَّى تَكَلَّمَ دَمْعُ الْعَيْنِ فَإِنْكَشَّافَا
بِأَنَّهُ حِينَ يَرْتُمُ عَنِّي إِنْرَافَا
ابْنُ حَرَبِ الْعَسْقَلَانِي

بِمَنْ أَظْهَرَ الْبُغْضَ عَمَّنْ أَسْرَا
وَمِنْ حِيثِ يَجْهُلُ حُذْمَنِهِ حِذْرَا
الْأَرْجَانِي

فَخَانَنِي وَإِلَى التَّبَرِيجِ أَسْلَمَنِي
لَمْ يَكْتُمِ السَّرَّ مِنْ عَشْقِي وَلَمْ يَصُنِّ
ابْنُ حَرَبِ الْعَسْقَلَانِي

كَرِهَتْ فِرَاقَكَ وَهِيَ ذَاتِ تَفْجِعٍ
أَفْتَ مُجاوِرَةَ الْخَرَابِ الْبَلْقَعِ
ابْنُ سِينَا

يَ صَدِيقٌ عَلَى الزَّمَانِ صَدِيقِي
أَوْ تَرَانِي إِذَا إِسْتَهَلَّتْ ذُمُوعِي

إِذَا مَا غَابَ مَنْ أَهْوَاهُ عَنِّي
سَوَادٌ فِي بِيَاضٍ مِثْلِ عَيْنِي

وَكُنْتُ أَكْتُمُ حُبِّي فِي الْهَوَى زَمَنًا
سَأَلْتُ قَلْبِي عَنْ صَبْرِي فَأَخْبَرَنِي

فَضَاحِكٌ عَذُوكَ تُشَغِّلُ أَذَاهُ
وَأَعْلَمُهُ أَنَّكَ مِنْهُ أَمْنَثَ

أَشْكُو إِلَيْكَ غَرَامًا قَدْ أَمْنَثْتُ لَهُ
وَمَدْمَعًا كَلَمًا إِسْتَكْتَمْتُهُ خَبْرِي

وَصَلَتْ عَلَى كَرِهِ الْيَكَ وَرِبِّيَا
أَنْفَتْ وَمَا أَنْسَتْ فَلَمَا وَاصَّلَتْ

أَمَا وَاللَّهُ إِنَّ الظُّلْمَ شُؤْمٌ
إِلَى الدِّيَانِ يَوْمُ الدِّينِ نَمْضِي
وَلَا زَالَ الْمُسِيءُ هُوَ الظَّلْمُ
عَنِّيَ اللَّهِ تَجَتَّمُ الْخُصُومُ
عَلَيْيَ بنُ أَبِي طَالِبٍ

حين لا يقوى على الإدلاج ساري
تشتهي مضغ أكباد الصغار
عبدالرحمن العشماوي

سَقِيمَةُ الطَّرفِ بِغَيْرِ سَقْمٍ
حَبَّلِي فَمَا فِيهَا مَكَانٌ قَدْمٌ
ابن عبد ربه

لَوْلَمْ يَكُنْ مِنْكَ إِلَّا رَاحَةُ الْبَدْنِ
هَلْ رَاحَ مِنْهَا بِغَيْرِ الْقُطْنِ وَالْكَفْنِ
الثعالبي

فَلَيَطْلُبْ مِنْكُمَا بُكَاءُ الْوَفَاءِ
رِبَّانٌ تَحْلُلَا وَكَاءُ الْبُكَاءِ
ابن سناء الملك

وَهُوَ بِالْحِلْمِ دَائِمُ الْهَيْجَانِ
فَفَشَا فِي الْأَفَاقِ وَالْأَكْوَانِ
عبداللطيف فتح الله

غَابَةُ الظُّلْمِ سَرَّثُ مِنْهَا الضَّوَارِي
غَابَةُ مَا أَخْرَجْتُ إِلَّا وَحْوَشَا

شَمْسٌ تَجَلَّتْ تَحْتَ ثَوْبِ ظُلْمٍ
ضَاقَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ مُذْصَرَّمَتْ

هِيَ الْقَنَاعَةُ فَالرَّمْهَا تِعْشُ مَلَكًا
وَانْظُرْ إِلَى مَالِكِ الدِّنِيَا بِأَجْمِعِهَا

صَحَّ مِنْ دَهْرِنَا وَفَاهُ الْحَيَاءِ
وَلَيَبْنَ مَا عَدْتُمَا مِنْ الصَّبِ

بَحْرٌ حَلَمٌ تَدَفَّقَ الْحَلْمُ مِنْهُ
نَقَّالَتْهُ الرَّكْبَانِ إِذْ فِيهِ سَارَتْ

أبيات من معين الشعر العربي

وَكَيْفَ يَفْهَمُ شَخْصٌ مَالَهُ فَهُمْ
تَبَكَّيْ عَلَيْكَ قَلِيلًا ثُمَّ تَبَشَّرُ مُبْ
التهامي

أَرَى الْحَلَمَ لَمْ يَنْدَمْ عَلَيْهِ حَلِيمُ
أُقْيِمُ بِهِ مَا عَشْتُ حَيْثُ أُقْيِمُ
ابو العتاهية

وَمُهْوِجَتِي مِنْ صَفْوِ عَيْشٍ إِلَى كَدَرِ
فَأَلْبَسَنِي ثَوْبَ الْمَذَلَّةِ وَالصَّفَرِ
ابو نواس

هَلْ مَنْ سَبَيلٌ إِلَى لُقْيَاكَ يَنْفَتُقُ
وَلَا وَفَ لَكَ قَابِي وَهُوَ يَحْتِرُقُ
ابن الفارض

فَإِنَّ رُسُوبَ الْعِلْمِ فِي نَفَرَاتِهِ
تَذَرَّعَ ذُلَّ الْجَهَلِ طَوْلَ حَيَاتِهِ
الإمام الشافعي

كُنْيَتُهُ لَا زَاجِرًا ثَلْبًا
إِذَا بَدَا مَقْلُوبُهَا أَعْجَبَا
ابن الرومي

وَظِلَّتْ تَسْتَفِهِمُ الْأَطْلَالَ مَا فَعَلْتَ
حَاشَاكَ حَاشَاكَ أَنْ تَبَكَّيْ لِغَانِيَةِ

فَيَا رَبَّ هَبْ لِي مِنْكَ حِلْمًا فَإِنَّنِي
وَيَا رَبَّ هَبْ لِي مِنْكَ عَزْمًا عَلَى التَّقْيَةِ

أَسَاقِيَتِي كَأَسَا أَمَرَّ مِنَ الصَّبَرِ
وَكُنْتُ عَزِيزًا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى

يَا رَاحِلًا وَجَمِيلُ الصَّبَرِ يَتَبَعُهُ
مَا أَنْصَفْتَكَ جُفُونِي وَهِيَ دَامِيَةُ

إِصْبَرْ عَلَى مُرَّ الْجَفَاءِ مِنْ مُعَلِّمٍ
وَمَنْ لَمْ يَذْقُ مُرَّ التَّعْلِمِ سَاعَةً

وَقَدْ تَفَاءَلْتُ لَهُ زَاجِرًا
إِنِّي تَأْمَلْتُ لَهُ كُنْيَةً

وَفِلَكَ عِنْدَ الْجَهَلِ مَنْ لَا تُقَارِبُهُ
وَمَا كُلَّ حِينٍ يَتَبَعُ الْقَلْبَ صَاحِبُهُ
بشار بن برد

يَخْوِنُكَ ذُو الْقُرْبَى مِرَارًا وَرَبِّيَا
وَقَدْ رَابَتِي قَلْبُ يُكَافِنُكَ الصِّبَا

كَاسِمَهُ مُبْدِلًا مِنَ الْمَيْمَ فَاءَ
كَاسِمَهُ مُبْدِلًا مِنَ الْرَّازِي تَاءَ
ابن الرومي

إِنَّمَا الْمَوْزُ حِينٍ تُمْكَنُ مِنْهُ
وَكَذَا فَقَدُّهُ الْعَزِيزُ عَلَيْنَا

لَمْ ارْعَ عَهْدَ سَوَاكَ الْدَّهْرَ مَا عَمِرُوا
لَوْلَا مَوَارِدَهَا مَأْدِرَ مَا السَّهْرَ
ابن داود الظاهري

لَوْسَامِحَ الدَّهْرَ أَوْ لَوْسَاعِدَ الْعَمَرَ
أَصْدَرَ هَمُومًا أَطَالَ الْوَدَ مُورَدَهَا

فَحَمِيدٌ صَنَعَكَ يَا مُحَمَّدٌ مَهِيَعَ
جَيَدَتْ فَأَصْبَحَ نَبَتَهَا يَتَضَوَّعُ
اللَّوَاحَ

إِنْ كَانَ ضَاقَ بِكَ الزَّمَانُ عَنِ الْبَقَا
فَكَأَنْ ذَكْرَكَ بَعْدَ مَوْتِكَ رَوْضَةً

وَتَقَوَّى إِلَهِي خَيْرُ تَكْسَابٍ كَاسِبٍ
وَتَابَ إِلَى اللَّهِ الرَّفِيعِ الْمَرَاتِبِ
أَعْشَى هَمَدَانَ

تَوَسَّلَ بِالْتَّقَوِيِّ إِلَى اللَّهِ صَادِقًا
وَخَلَى عَنِ الدُّنْيَا فَلَمْ يَلْتَبِسْ بِهَا

وَعَنَتْ لِقَائِمٍ سَيِّفَكَ الْأَيَامُ
عُذْرًا قِيَادُ أَسْلَسَتْ وَزِمَامُ
أَحْمَدْ شَوْقِي

هَرَّ اللِّوَاءُ بِعِزْكَ الْإِسْلَامُ
وَانْقَادَتِ الدُّنْيَا إِلَيْكَ فَحَسَبُهَا

أبيات من معين الشعر العربي

مِنَ الْمَحَارِمِ بَعْدَ النَّقْضِ لِلْذَّمِ
مُنَافِقُونَ بِلَا حِلًّا وَلَا حَرَمٍ
الفرزدق

أَكْفَانُهُ فِي قَبْضَةِ الْقَصَارِ
كَمْ وَاجِدٌ كَمْ جَاهِدٌ كَمْ زَارٌ
ابن الوردي

وَخَلَقُ النَّاسِ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ
فَإِنَّ الْمَرْءَ مِنْ مَاءٍ وَطَيْنٍ
صفي الدين الحلي

وَلَا يَنْالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ
إِذَا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبَا
عنترة بن شداد

إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَّرِّ مِفْتَاحٌ
وَفِيهِ أَيْضًا لِصَوْنِ الْعِرْضِ إِصْلَاحٌ
الإمام الشافعي

مَوْلَاهُمْ الْمُتَهَضِّمُ الْمَظْلُومُ
عَمَدًا فَأَنْتَ الْوَاهِنُ الْمَذْمُومُ
المتوكل الليبي

إِنَّ الَّذِينَ إِسْتَحْلَلُوا كُلَّ فَاحِشَةٍ
قَوْمٌ أَتَوْا مِنْ سَجْسَانٍ عَلَى عَجَلٍ

لَا تَكْثُرْ ضَحْكًا فَكُمْ مِنْ ضَاحِكٍ
كَمْ حَاسِدٌ كَمْ كَائِدٌ كَمْ مَارِدٌ

أَتَطْلُبُ مِنْ أَخٍ خُلْقًا جَلِيلًا
فَسَامِحْ أَنْ تُكَذَّرْ وُدًّا خِلًّا

لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتبُ
وَمَنْ يُكْنِيْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ

قَالَوَا سَكَتَ وَقَدْ خُوْصِمْتَ قُلْتُ لَهُمْ
وَالصَّمَتُ عَنْ جَاهِلٍ أَوْ أَحْمَقٍ شَرَفُ

إِنَّ الْأَدْلَلَةَ وَاللَّئَامَ مَعَاشِرُ
وَإِذَا أَهْنَتَ أَخَاكَ أَوْ أَفْرَدَتَهُ

مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحَمَّ مِنْ
إِنَّ الصَّدِيقَ عَلَى الصَّدِيقِ مُصْدِقٌ
صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقَدُوسِ

وَلَئِنْ يُعَادِي عَاقِلًاً خَيْرَ لَهُ
فَإِرْبَأْ بِنْفِسِكَ أَنْ تَصَادِقَ إِحْمَقًاً

عِيُوبَ رِجَالٍ يُعِجِّبُونَكَ فِي الْأَمْنِ
وَكُمْ قَدْ تَرَى مِنْ ذِي رُوَاءٍ وَلَا يُعْنِي
أُوسُ بْنُ حَبْرٍ

إِنَّا لِلَّهِ رَبِّنَا حَلَّتْ سَاحَةُ الْقَوْمِ أَخْرَجَتْ
وَلِلَّهِ رَبِّنَا أَقْوَامٌ يُحَامِوْنَ دُونَهَا

إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
نَهِيًّا تَعَاوَرُهُ الْكُمَاءُ مُكَلَّمٌ
عُنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ

هَلْ لَا سَأَلْتِ الْخَيْلَ يَا إِبْرَاهِيمَ مَالِكٍ
إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالِهِ سَابِحٌ

وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبٍ شَمْسٍ
عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَاتَلُتُ نَفْسِي
الخَنْسَاءُ

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِيَنَ حَوْلِي

وَكُلُّ فَتَىً يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعٌ
وَلَا أَنَا مِمَّا أَحَدَثَ الدَّهْرُ جَازِعٌ
لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ

فَلَا جَزِعٌ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
فَلَا أَنَا يَأْتِينِي طَرِيفٌ بِفَرَحَةٍ

مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارٍ قَرَارٍ
حَتَّى يُرِي خَبَارًا مِنَ الْأَخْبَارِ
الْتَّهَامِيُّ

حُكْمُ الْمَيَّاهِ فِي الْبَرِّيَّةِ جَارِيٌ
بَيْنَا يَرِي إِنْسَانٌ فِيهَا مُخْبِرًا

أبيات من معين الشعر العربي

أَخِلَاءُ الرَّخَاءِ هُمْ كَثِيرٌ
فَلَا يَغُرُّكَ حُلَّةٌ مَّا مِنْ تُؤَاخِي
وَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمْ قَلِيلٌ
فَمَا لَكَ عِنْدَ نَائِبَةٍ خَلِيلٌ

حسان بن ثابت

عَدُوكَ مِنْ صَدِيقَكَ مَسْتَفَادٌ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ
فَلَا تَسْتَكْثِرْنَ مِنَ الصَّحَابَ
يَحُولُ مِنَ الطَّعَامِ أَوِ الشَّرَابِ

ابن الرومي

اصْبِرْ النَّفَسَ عَلَى مَرْرِ الْحَزَنِ
فَلَأَعْلَلَ الْوَصْلَ يَأْتِي مَرَّةٌ
وَإِذَا عَزَّكَ مَنْ تَهْوِي فَهُنْ
فَكَانَ الْهَجَرُ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ

ابن الزيارات

وَإِذَا الْفَتَنَى لَيْسَ الْأَسَى وَمَشَى بِهِ
فَإِذَا الثَّوَانِي أَشْهُرٌ وَإِذَا الدَّقَا^١
فَكَانَمَا قَدْ قَالَ لِلرَّمَنِ اقْعُدِ
إِقْ أَعْصُرُ وَالْحُزْنُ شَيْءٌ سَرَمَدِي

إيليا ابو ماضي

ولكن بنور العلم تسلم هذه
فيما عجباً ممن يروم لنفسه
وتعطب جهلاً تيك أقبح عطبه
خلاصاً ولم يرغب بها عن جريدة
الغزالى

وَالْعِلْمُ وَصْفٌ زَائِدٌ عَنْ ذَاتِهِ
عَرَصٌ يَقُومُ بِغَيْرِ ذِي جُثْمَانٍ
ابن قيم الجوزية

يا ابن الكرام فعدلاً ثم إفضالاً
والعدل أفضل ما ملكه الملا
ابن الرومي

العدل فرض وبذل الفضل نافلة
ملكت مالك جوداً لا يُقام له

أي صبر يكون للمشتاق
وغدا الدمع دائم الانسياق
ابن قلاقس

خبراني بهول يوم الفراق
فلقد أصبح الفؤاد كثيماً

عشية قارات الرحيل الفوارد
بهنَّ ولا تحير نسج القصائدِ
جرير

لعل فراق الحي للبين عامدي
لعمري الغواني ما جزئن صبابتي

أحتفي كان فيها أم سواها
ستتلاف أو أبلغها مُناها
العباس بن موداس

أشد على الكتبة لا أبالي
ولي نفس تتوقد إلى المعالي

نفس حُرْ ترى المذلة كُفرا
فِلماذَا أَزُورُ زِيَاداً وَعُمراً
الإمام الشافعي

همتني همة الملوك ونفسني
وإذا ما قنعت بالقوت عمري

مادام يصَبُ فيه روحك البَدْنُ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الفَائِتَ الْحَرَنُ
المتنبي

لا تلقَ دهرك إلا غير مكتثرٍ
فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ مَا سُرِّثَ بِهِ

أبيات من معين الشعر العربي

أراكِ فَتَخُوا لَدَيِ الْحَيَاةُ
وَتَنْمُو بِصَدْرِي وُرُودُ عِذَابُ
وَيَمْلُأ نَفْسِي صَبَاحُ الْأَمْلُ
وَتَخْنُو عَلَى قَلْبِي الْمُشْتَغِلُ
أبو القاسم الشابي

مَنْ سَرَهُ كَرْمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَرْزَلُ
ثَرِزُ الْجِبَالَ رَزَانَةً أَحَلَمُهُمْ
فِي مَقَابِلِ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
وَأَكْفُهُمْ خَلْفُ مِنَ الْأَمْطَارِ
كعب بن زهير

غَلَتِ الْحَيَاةُ فَإِنْ تُرْدَهَا حُرَّةً
وَأَقْحَمْ وَرَأْخِمْ وَاتَّخِذْلَكَ حَيِّزاً
كُنْ مِنْ أَبْأَبِ الْصَّيْمِ وَالشُّجْعَانِ
تَحْمِيْهِ يَوْمَ كَرِيْهَةِ وَطَعَانِ
خليل مطران

الْأَنْفُسُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ
لَا دَارٌ لِلْمَرْءِ بَعْدَ الْمَوْتِ يَسِّكُنُهَا
إِنَّ السَّلَامَةَ فِيهَا تَرَكُ مَا فِيهَا
إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ بَانِيهَا
علي بن أبي طالب رض

أَبَا هِنْدِ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا
بِأَنَّا نُورُ الْرَّaiَاتِ بِيَضَا
وَأَنْظَرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا
وَنُصِدِّرُهُنَّ حُمْرَا قَدْ رَوَيْنَا
عمرو بن كلثوم

وَمِنَ السَّفَاهَةِ أَنْ تَظَلَّ مُكَفَّكِفَاً
زَادَتْ بَنِي يَازِدَادَ فِي عَلِيَّاهُمْ
دَمْعَاً عَلَى طَلَلِ تَأَبِّدِ مُقْفِرِ
شِيمُ كَرْمَنَ وَأَنْعَمُ لَمْ تُكَفِّرِ
البحري

عَقِمْتُ فَلَمْ أَجِزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي
رِجَالًا وَأَكْفَاءَ وَأَدْتُ بَنَاتِي
حَفْظُ إِبْرَاهِيمَ

مَضِي نَفْسٌ أَنْقَصَتِ بِهِ جُزْءًا
وَيَحْدُوكَ حَادِي مَا يُرِيدُ بِكَ الْهَرْزُءَا
عَلَيْكَ مَا يُفْنِيَكَ فِي كُلِّ حَالَةٍ
عَلَيْكَ مَا يُفْنِيَكَ فِي كُلِّ حَالَةٍ
عَلَيْكَ مَا يُفْنِيَكَ فِي كُلِّ حَالَةٍ
عَلَيْكَ مَا يُفْنِيَكَ فِي كُلِّ حَالَةٍ

وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدَرِ الْوَفَاءُ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءُ
أَبُو تمام

وَعُودُ خَلَالٍ مِنْ حَيَاتِكَ إِنْفَعٌ
صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقَدُوسِ

وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ الْلَّذَاتِ بِالْأَلَمِ
مُنْتَيٌ إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تُلْمِ
الْبُوْصِيرِي

مُقْاسَةً طَوْلِ اللَّيْلِ بِالسُّهُدِ وَالذِّكْرِ
عَلَيْكِ وَلَوْ أَنِّي بَكَيْتُ إِلَى الْحَشْرِ
الْعَبَاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ

رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّابِبِ وَلَيَتَنِي
وَلَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِغَرَائِسِي

حَيَاكَ أَنْفَاسٌ تُعَذِّبُ فَكَلَّا
وَيُحِبِّيكَ مَا يُفْنِيَكَ فِي كُلِّ حَالَةٍ
وَيُحِبِّيكَ مَا يُفْنِيَكَ فِي كُلِّ حَالَةٍ
وَيُحِبِّيكَ مَا يُفْنِيَكَ فِي كُلِّ حَالَةٍ
وَيُحِبِّيكَ مَا يُفْنِيَكَ فِي كُلِّ حَالَةٍ

رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَّأْتِي

فَعَيْشَكَ فِي الدُّنْيَا وَمَوْتَكَ وَاحِدٌ

نَعْمٌ سَرِي طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى فَأَرْقَنِي
يَا لَائِمِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مَعْذَرَةً

فَكَمْ قَدْ بَكَتْ عَيْنِي عَلَيْكِ وَعَالَجَتْ
وَمَا تَشَتَّتَ فِي عَيْنِي مِنْ دَائِمِ الْبُكَا

أبيات من معين الشعر العربي

وَشَمِعَ فِيكَ كُلَّ النَّاسِ أَذْنِي
أَقْضَتْ مَضْجَعِي وَأَسْتَغْبَثُ
عبدالله الفيصل

أَعَدَدْتُ يَقْبَلَ أَنَّ الْقَاكِ أَكْفَانَا
يُذْكِي السُّرُورَ وَيُبَيِّكِي الْعَيْنَ الْوَانَا
بشار بن برد

حَتَّى أَرِي حَسَنًا مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ
وَالشُّغْلُ لِلْقَابِ لَيْسَ الشُّغْلُ لِلْبَدَنِ
العباس بن الأحنف

فَطَأْمَا اسْتَبَعَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ
عُرُوضِ زَلَّتِهِ صَفْحُ وَغُفرانُ
أبو الفتح البستي

وَلَا كُلُّ ذِي صَبْرٍ يُثْوَبُ بِالْاجْرِ
فَانِكَ ذُو اجْرٍ لَانِكَ ذُو شَكِّ
خليل اليازجي

وَبَيْنِي وَبَيْنِ الْعَالَمَيْنِ خَرَابُ
وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابٌ
الحلاج

يُكَذِّبُ فِيكَ كُلَّ النَّاسِ قَلْبِي
وَكُمْ طَافَتْ عَلَيَّ ظِلَالُ شَكٍّ
عبدالله الفيصل

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْحُبَّ يَقْتُلُنِي
فَعَنَّتِ الشَّرَبَ صَوْتًا مُؤْنِقًا رَمَلًا

قَدْ زَيَّنَ اللَّهُ فِي عَيْنِي مَا صَنَعَتْ
تَعَثَّلُ بِالشُّفْلِ عَنِّي مَا تُكَاتِبُنِي

أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِدُ قُلُوبَهُمْ
وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي

فَمَا كُلُّ ذِي صَبْرٍ يُطِيقُ احْتِمَالَهُ
سَوَاقْ شَفَاكَ اللَّهُ مِمَّا شَكُوتَهُ

وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ
إِذَا نَلَتْ مِنْكَ الْوُدَّ فَالْكُلُّ هَيْنَ

وأحجب عنكم والمحب غيور
طبيب بداء العاشقين حبير
البرعي

وإن بحث بالكتمان كان ملما
على فصاً شفوةً وغراماً
محمود سامي البارودي

إن الجمال جمال العقل والأدب
إن اليتيم يتيم العلم والأدب
علي بن أبي طالب رض

وشربت اكواباً على أكواب
لاقاه قاس جهنماً بثقباً
وديع عقل

عن الدناءة إن الحر يصطبر
كأنما الناز في الأحساء تُتعر
أبو زبيد الطائي

ولكن لا يدوم له وفاء
وأعداء إذا نزل البلاء
علي بن أبي طالب رض

أغار عليكم أن يراكم حواسدي
أحباب قلبي هل سواكم لعلتي

إذا ما كتمت الحب كان شراره
فكيف احتيالي بين أمرین أشكلا

ليس الجمال بأشواب تزيينا
ليس اليتيم الذي قد مات والده

قد ذاق قيس من هواه صبابة
من قاس ما لقيت من وجد بما

صبراً على حدثان الدهر وانقضى
ولا تبيئ ذا هم تكابده

ورب أخ وفيت له بحق
أخلاه إذا استغنى عنهم

أبيات من معين الشعر العربي

مارستُ هذا الدهرِ حتّى أَنَّهُ
لضرائرُ أحداثُه وتجاربي
ووجُدُّه كالسيفِ ليس بفارقٍ
بين الْأَلْيَ ضربوا به والضارِ
أبزون العماني

وليس لي في سواك حظٌ
فكيفما شئت فامتحني
أبو الحسين النوري

وحاولت صبراً كان في الخطب جنتي
فقالت لي الأيام لا تستطيعه
برغم الليالي مستطاع رجوعه
فهل ما مضى من عيشنا بطويلع
أبو المحسن الكلباني

إذا قيلَ خَيْرٌ قُلتَ هذِي خَيْرَهُ
وإن قيلَ شُرٌ قُلتَ حَقٌّ فَشَمِّرِ
عبيد بن أبيد العنبري

وَفِيمَا مَضِيَ إِنْ نَابَ يَوْمًا نَوَابِهُ
نَهَارِي وَلَيْلِي كُلُّهُ أَنَا دَائِبِهُ
عَبْدُ اللهِ الْجَعْفِي

بُيُوتَ الْمَجِدِ ثُمَّ نَمُوتُ مِنْهَا
إِلَى عَلِيَاءَ مُشْرَفَةَ الْقَذَالِ
تَزِلُّ حِجَارَةُ الرَّامِينَ عَنْهَا
شَبَّابُ بْنِ الْبَرْصَاءِ

إِنَّ الْقَنَاعَةَ مَا عَلِمْتُ غَنِيًّا
وَالْحِرْصُ يُورِثُ ذَا الْغِنَى فَقَرَا
مُحَمَّدُ الْوَرَاق

إِذَا كَانَ يَوْمٌ كَاسِفُ الشَّمْسِ حَالِكُ
وَعُمَرَانُ الْحَامِي الْحَقِيقَةِ مَالِكُ
عَقْبَةُ بْنُ النَّعْمَانَ الْعَتَكِي

وَهَنْ أَنْاسٌ يَأْمُنُ الْجَارُ وَسَطْنَا
بِذَلِكَ أَوْصَى نِسْوَةُ الْخَيْرِ قَوْمَهُ

وَبَقَى الْهَمُومُ وَالْأَحْزَانُ
سَفْحَتُهُ الشَّوْؤُونُ وَالْأَجْفَانُ
عَائِشَةُ بْنَتُ أَبِي بَكْرٍ

إِنَّ مَاءَ الْجَفَوْنِ يَنْزَهُهُ الْهَمُّ
لَيْسَ يَأْسُو جَوَى الْمُرْزَاءِ مَاءُ

وَالْتَّقِينَا وَنَحْنُ مُفْتَرِقَانَ
فَطُوتْ سَرَهَا عَنِ الْأَبْدَانِ
الْحَمْدُوِي

وَاصْلُ الْحَلْمِ بَيْنَنَا بَعْدَ هَجْرٍ
وَكَانَ الْأَرْوَاحُ خَافْتَ رَقِيبًا

هَلْ يَإِلَى الْوَصْلِ مِنْ عَقْبَى أَرْجِيَهَا
فَإِنْ عَزَّمْتُمْ عَلَى قَتْلِي فَسُوقُوهَا
خَالِدُ الْكَاتِبِ

يَا مَنْ بِهَا أَنَا هِيمَانُ وَمُخْتَبِلُ
نَفْسِي تَسَاقُ إِذَا سَيَقْتَ رَكَابَكُمْ

سَقَانِي بِكَأْسِي ذَاكِلَتِهِمَا دَهْرِي
حَاتِمُ الطَّائِي

وَعَشْتُ مَعَ الْأَقْوَامِ بِالْفَقْرِ وَالْغِنَى

خِفَافُ الْعُهُودِ يُكْثِرُونَ التَّنَقُّلَ
وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدُ الْأَمْرِ جَحْفَلًا
أَوْسُ بْنُ حَمْرَأَ

فَإِنَّمَا رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَاهُمْ
بَنْيُ أُمُّ نَيِّي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوَنَهُ

أبيات من معين الشعر العربي

أبلى لنا ذئبًا وَاسْتُؤصلُ الراسُ
بِالحالِمِينَ فَهُمْ هامُ وَأَرْمَاسُ
الخنساء

وَطَاطَاتَ رَأْسِي وَالْفُرْؤَادُ كَئِبُ
وَيُقْصَمُ عُودُ النَّبَعِ وَهُوَ صَلِيبُ
الخنساء

يُشْفُونَ بِالْأَحْلَامِ دَاءَ الْجَاهِلِ
يَوْمَ الْمَقَالَةِ بِالْكَلَامِ الْفَاصِلِ
ابنِ الْأَطْنَابَةِ

يَوْمًا لَهَا مِنْ سَنَةٍ لَا يُعْجِزُ
غَالِيَةٌ قَامَ لَهَا نَاشِجُ
الحارث بن حزرة

إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ
سِيِّئًا بِالْهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ
ابن الرَّعَلَاءِ

وَيَمْنَعُنِي مِنْ الرَّهَقِ النَّبِيُّ
بِمَالِي حِينَ أَتْرُكُهُ شَقِيقُ
أَبُو قَيْسَ بنِ رَفَاعَةِ

إِنَّ الزَّمَانَ وَمَا يَفْنِي لَهُ عَجَبٌ
أَبلى لَنَا كُلَّ مَجَهَ وَلِ وَفَجَعَنَا

لَعْمَرِي لَقَدْ أَوْهَيَتْ قَلْبِي عَنِ الْعَرَازِ
لَقَدْ قُصِّمَتِ مِنْيَ قَنَادُ صَلِيبَةُ

لَا يَطْبَعُونَ وَهُمْ عَلَى أَحْسَابِهِمْ
وَالْقَائِلِينَ فَلَا يَعْبُرُ خَطِيبُهُمْ

وَاعْلَمُ بِإِنَّ النَّفَسَ إِنْ عُمِّرَتْ
كَذَاكَ لِلْإِنْسَانِ فِي عَيْشِهِ

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَإِسْتَرَاحَ بِمَيْتِ
إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَعِيشُ ذَلِيلًا

وَسِيفِي صَارُمُ لَا عِيْبَ فِيهِ
مَتَى مَا يَأْتِ يَوْمِي لَا تَجِدُنِي

تَفَهَّمَ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْجَهُولُ
فَإِنَّ الْجَهَلَ مَحْمُلٌ حَفِيفٌ
وَلَا يَذَهَبُ بِكَ الرَّأْيُ الْوَبِيلُ
وَإِنَّ الْحَلَمَ مَحْمُلٌ ثَقِيلٌ
أَحِيحةُ بْنُ الْجَلَاحِ

لَيَتَنِي مَا عَشْتُ يَوْمًا بَعْدَهُ
اسْلَبُوا عَقْلِي وَرُوحِي بَعْدَهُ
لَيَتَنِي قَرَبَ مَوْتِي أَجْلِي
فَهُمُومِي بَعْدَهُ لَا تَنْجَلِي
أَسْمَاءُ التَّفْلِيبِيَّةِ

قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ أَكِيلِهِ
وَيَقْطَعُ الْثَّوْبَ غَيْرُ لَا بِسِيهِ
وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
وَيَلْبِسُ الْثَّوْبَ غَيْرُ مَنْ قَطَّعَهُ
الأَضْبَطُ السَّعْدِيُّ

وَإِذَا الْأُمُورُ تَعَاذَمَتْ وَتَشَابَهَتْ
وَإِذَا عَجَاجُ الْمَوْتِ ثَارَ وَهَلَّأَتْ
فَهُنَّاكَ يَعْتَرِفُونَ أَيْنَ الْمَفْرَعُ
فِيهِ الْجِيَادُ إِلَى الْجِيَادِ تَسَرَّعَ
الْأَفْوَةُ الْأُودِيُّ

نَعْلُ النَّفْسِ بِالْأَمْالِ تَسْلِيَةٌ
أَغْلَى مَنَالَنَا فِي الْكَوْنِ قَرِبَكُمْ
لَا النَّفْسُ تَسْلُو وَلَا الْأَمْالُ تَغْنِيْنَا
نَرْضَاهُ لَوْ كَانَتِ الْأَقْدَارُ تَرْضِيْنَا
خَلْفَانُ بْنُ مَصْبِحٍ

وَالْبَيْتُ لَا يُبَيَّنُ إِلَّا لَهُ عَمَدٌ
لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سَرَّا لَهُمْ
وَلَا عِمَادٌ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادٌ
وَلَا سَرَّا إِذَا جُهَاهُمْ سَادُوا
الْأَفْوَةُ الْأُودِيُّ

أبيات من معين الشعر العربي

إذا عرضت للمرء لم يدر ما فعل
تعالت وجّلت أن يقاس بها مثل
خلفان بن مصبح

أحبك يا عذراء والحب حالة
وأنت وحق الحب في الحسن آية

فجفى الأحباب يوري البرحا
رب ذكري قربت من نزحا
مبارك بن حمد العقيلي

اذكروننا مثل ذكرانا لكم
وبذكراكم تراكم عيدنا

ترى الجهل منهم في ارتكاب المناكر
كما البهم تمشي حافراً بعد حافر
محمد بن حمود الشحي

وأهل الهوى واللهو في كلّ محفلٍ
ولا ناهيأً عن منكر ورذالةٍ

كرهت نفوسهم الفنا أو راضيه
منه القضايا نافذات ماضيه
محمد بن صالح المتنفقي

الرب باق والخلائق فانيه
الله عزوجل يفعل ما يشاء

مهما جفأ كنتَ المحبُ المولعا
واحتلتُ اللفتاتُ في الأضلعا
مانع سعيد العتيبة

والظلمُ في شرع الحبيبِ عدالةٌ
ولقد طربتُ لصوته ودلاليه

وأنيسي وراحتي وفتوني
من لقلب غدا قتيل العيون
حمد بن خليفة أبو شهاب

أنت نوري وبهجتي وسروري
قل صبري وذاب في الحب قلبي

أَمَا وَاللَّهِ إِنَّ الظُّلْمَ لَوْمٌ
إِلَى دَيْنِ يَوْمِ الدِّينِ نَمْضِي
وَمَا زَالَ الْمُسِيءُ هُوَ الظَّلْمُ
وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ
أَبُو العَتَاهِيَة

أَتَأْمَرْنِي بِالصَّبْرِ وَالْطَّبْعِ أَغْلَبُ
وَتَطَلَّبُ مِنِي سَلُوةٌ عَنْ رَبَائِبِ
وَتَعَجَّبُ مِنْ حَالِي وَحَالَكَ أَعْجَبُ
وَرَاهُنَ أَرْوَاحُ الْمُحْبِينَ تَطَلَّبُ
الْبَرْعَى

يَا بَائِعَ الصَّبْرِ لَا تُشْفِقُ عَلَى الشَّارِي
لَا شَيْءَ كَالصَّبْرِ يَشْفِي جُرْحَ صَاحِبِهِ
فِدِيرَهُمُ الصَّبْرُ يَسُوَى الْفَدِينَارِ
وَلَا حَوَى مَثَلَهُ حَانُوتُ عَطَّارِ
نَاصِيفُ الْيَازِجِي

تَفَاءَلْتُ لِلْمَوْلُودِ فِي بَطْنِ مُصَحَّفٍ
فَأَصَدِقُ بِهِ مِنْ مُخْبِرٍ وَمُبَشِّرٍ
فَبَشَّرَ بَابِنِ قَادِمٍ إِسْمُهُ يَحْيَى
وَأَحَرَّ بِأَنَّ أَسْمَيْهِ يَحْيَى لِكَيْ يَحْيَى
الْمِيكَالِي

طَلَبْتُكِ يَا دُنْيَا فَأَعْذَرْتُ فِي الطَّلَبِ
فَمَا نَلَتُ إِلَّا الْهَمُّ وَالْغَمُّ وَالنَّصَبُ
الْبَحْتَرِي

إِنَّ الْبَغِيْضَ لَهُ عَيْنٌ تُكَشَّفُهُ
فَالْعَيْنُ تَنْطِقُ وَالْأَفْوَاهُ صَامِتَةٌ
لَا تَسْتَطِعُ لَمَا فِي الْقَلْبِ كِتْمَانًا
حَتَّى تَرَى مَنْ ضَمَّرَ الْقَلْبَ تِبْيَانًا
الْحِيْصَ بِيْصَ

أبيات من معين الشعر العربي

لُقْحَلِي وَجِهِهِمَا الْوَاهِنِي
كَحِيرٌ بِلِيغٍ فِي افَادَتِهِ مَعْنَى
داود بن عيسى الايوبي

وَالسَّعْدُ لَا شَكَ تَارَاتٍ.. وَهَبَاتٍ
تَقْضِي عَلَى يَدِهِ.. لِلنَّاسِ حَاجَاتٍ
الإِمامُ الشَّافِعِي

وَدَاؤِنِي بِالْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتُهُ سَرَاءُ
ابو نواس

إِنَّ الْحَيَاةَ عِقِيدَةَ وَجْهَادٍ
أَحْمَدُ شَوْقِي

يُضْرِكُمْ لَوْ كَانَ عِنْدُكُمُ الْكُلُّ
سَوْيَ زَفْرَةٍ مِنْ حَرَّ نَارِ الْجَوَى تَغْلُو
ابن الفارض

وَأَصْبَحْ صَبَّاً وَالْفُؤَادُ كَئِبُ
أَكِبُّ كَائِنِي مِنْ هَوَاكَ غَرِيبُ
بشار بن برد

رَأَتِنِي فَأَرْخَتِ مِنْ حَيَاءِ خَمَارَهَا
فَأَظْهَرِي مَحَضَ الْخَيَاءِ ظَلَامُهَا

النَّاسُ بِالنَّاسِ مَادَامُ الْحَيَاءُ بِهِمْ
وَأَفْضَلُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ

دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ
صَفَرَاءٌ لَا تَنْزَلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا

قف دون رأيك في الحياة مجاهدا
أحمد شوقي

أَحَذْتُمْ فَؤَادِي وَهُوَ بَعْضِي فَمَا الَّذِي
نَأَيْتُمْ فِي زَيْرِ الدَّمْعِ لَمْ أَرْ وَافِيَا

أَبَيْتُ وَعَيْنِي بِالدُّمْوَعِ رَهِينَةً
إِذَا نَطَقَ الْقَوْمُ الْجُلُوسُ فَإِنَّنِي

أُمِرْتَ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ
فُمْسَخَنُّ مِنْ ذُوِي الْجَاهِلِينَ
أَبُو الْفَتْحِ الْبَسْتِي

عَدْلًا وَقَسْطًا مُثْلِ مَا قَدْ مَلَأَتِ
سَمِيَّ بِاسْمِي وَتَكْنِي كَنِيَّيِ
ابْنَ حَيْوَنَ

وَطَوْلُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرْهُهُ
النَّابِغَةُ الْذِبِيَّانِيُّ

مِنْ دُونِ أَمَالَكَ آجَالُ
مِنْهَا وَكَمْ تُبْلِي وَتَغْتَالُ
بِالْحُرُّ إِنْ ضَاقَتِ بِهِ الْحَالُ
عَلَيْ بْنُ الْجَهْمَ

وَلَا تَكُنْ يَائِسًا مِنْ نَيلِ أَمَالٍ
صَالِحٌ مَجْدِي بِكَ

لَمْ يُسْدِلِ الْأَسْتَارَ فَوْقَ جَمَالِهَا
أَحَدٌ يُعَلِّمُ نَفْسَهُ بِمَنَالِهَا
إِلِيَّا بْنُ مَاضِي

خُذِ الْعَفْوَ وَأَمْرْ بِعْرَفٍ كَمَا
وَلِنْ فِي الْكَلَامِ لِكُلِّ الْأَنَامِ

يَمْلأُ الْأَرْضَ الَّتِي قَدْ دَحَيْتِ
جَوْرَا وَظَلَمَا ذَالِكَمْ مِنْ عَتْرَتِي

الْمَرْءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيشَ
تَفْنِي بَشَاشَتُهُ وَبِيَقِي

يَا أَيُّهَا الْمُطَلِّقُ أَمَالَهُ
كَمْ أَبْلَتِ الدُّنْيَا وَكَمْ جَدَّدَتِ
مَا أَحَسَنَ الصَّبَرَ وَلَا سِيَّمَا

دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْنَتِهَا

يَيْتَ الَّذِي خَلَقَ الْحَيَاةَ جَمِيلَةً
بَلْ يَيْتَهُ سَلَبَ الْعُقُولَ فَلَمْ يَكُنْ

أبيات من معين الشعر العربي

وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أَمَّا حَكِيمٌ
شِفَاءٌ لِذِي بَتّْ وَلَا يَسْقِيمٌ
قَطْرِي بْنُ الْفَجَاءَةِ

لَعْمَرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ
مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ يُرِّمِثُهَا

وَمَنْ عَيْشَةٌ لَيْسَتْ بِمَنْجَةِ الْقَصْدِ
وَبَتْ لَدَا الْأَعْدَاءِ مِنْفَرْدًا وَحْدِي
ابْنُ الْمُقْرِي

وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ
هَنِئًا لَهُمْ نَامُوا لَدِيكَ بِغَبْطَةِ

عُرْسًا أُقِيمَ عَلَى جَوَانِبِ مَأْتَىٰ
سَلْوَىٰ تُرْقَدُ جُرْحَهَا كَالْبَلَسَمِ
أَحْمَدُ شَوْقِي

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْحَيَاةِ وَجَدْتَهَا
لَا بُدَّ لِلْحُرِيَّةِ الْحَمَراءِ مِنْ

هُوَ أَنْ لَا تُصِيبَهَا النَّكَبَاتِ
لَمْ يُطِلْ لِلْيَلَافِ مِنْهَا الشَّكَاءُ
جميل صدقي الزهاوي

كُلُّ مَا تُبَتَّغِيهِ مِنَ الْحَيَاةِ
وَهِيَ إِنْ نَابَهَا الْأَذَى فَتَمَادَى

أَرَاحَ اللَّهُ مِنْكِ الْعَالَمِينَ
وَمَوْتُكِ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَ
الْحَطِينَةِ

تَنَحَّىٰ فَإِجْلِسِي مِنْهَا بَعِيدًاٰ
حَيَاكِ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سَوِءَ

فَقْبَحٌ مِنْ وَجْهِهِ وَقْبَحٌ حَامِلُهِ
الْحَطِينَةِ

أَرَىٰ لِي وَجْهًا شَوَّهَ اللَّهُ خَلَقَهُ

إِلَيْكَ وَأَعْطَاكَ الْكَرَامَةَ بِالْحَمْدِ
جَزَاءً وَكَيْلُ التَّاجِرِ الْمُذْبَلُ
بشار بن برد

إِذَا حِتَّةَ لِلْحَمْدِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ
لَهُ نِعْمٌ فِي الْقَوْمِ لَا يَسِّرُ تَنْبِيُهَا

تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَّذُ
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبُدُّ مِنْهُنَّ كَوَكْبُ
النابغة الذبياني

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً
فِيَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلْكُ كَوَاكِبُ

أَهْلِ الْغَوَيْةِ أَرْبَابِ الضَّلَالِ
تُنْتَي عَلَيْهِمْ وَتَنَاهَا بِآيَاتِ
دُبَيْلُ الْخَزَاعِي

آل الرَّسُولِ مَصَابِيحُ الْهِدَايَةِ لَا
قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ فِي إِطْرَائِهِمْ سُورَةً

مَنْ يَدْرِسُ الْعِلْمَ لَمْ تَدْرُسْ مَفَاخِرُهُ
فَأَوْلُ الْعِلْمِ إِقْبَالٌ وَآخِرُهُ
أبو الفتح البستي

الْعِلْمُ أَنْفُسُ عَلْقَسِ أَنْتَ دَاخِرُهُ
فَاجْهَدْ لِتَعْلَمَ مَا أَصْبَحْتَ تَجْهَلُهُ

إِنَّ الْقُلُوبَ عَلَى الْقُلُوبِ شَوَّاهِدٌ
مُتَفَقِّهُدًا فَلَكُمْ بَكَاهَا الْفَاقِدُ
أبو الفضل الوليد

لِيَسَ اللِّسَانُ عَلَى الصِّدَاقَةِ شَاهِدًا
لَا تَفْقَدَنَّ صِدَاقَةً بَلْ كَنْ لَهَا

تَرَى كُرْبَتِي فَوْقَ كُلِّ الْكُرَبِ
عَلَى الْهِجْرِ وَالْبُعْدِ مِمَّا اكْتَأَبَ
شاعر الحمراء

فِيَ رَبِّ إِنْ كَنْتَ قَدَرْتَ أَنْ
فَهَبْ لِيْ قَلْبًا قَوِيًّا صَبُورًا

أبيات من معين الشعر العربي

وَنُتْبِتُ فِي تِلَكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي
مَمَاتُ لَعْمَرِي لَمْ يُقْسِ بِمَمَاتِ
حافظ ابراهيم

فَلَّ مِنْ جَمْعٍ وَأَفْنَى مِنْ دُولٍ
مَلَكُ الْأَمْرَ وَوَلَى وَعَرْلُ
ابن الوردي

رَبِيعُ حَيَاتِي لِيَتَهُ كَانَ بَاقِيَا
وَطِرِسِي وَأَقْلَامِي إِزَاءَ دَوَاتِيَا
شاعر الحمراء

فَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ يُفْضِي إِلَى النَّدَمِ
يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنْمِ
علي بن أبي طالب رض

تَرَكْتُ إِذَا مَا النَّفْسُ شَحَّ ضَمِيرُهَا
حِيُّ لَدِي أَمْثَالٍ تِلَكَ سَتِيرُهَا
شبيب بن البرصاء

تُهَدِّمُ كُلَّ بُنْيَانٍ بَنَيَّتَا
عَوَاسِسُهُنَّ وَرَدَا أَوْ كُمِيتَا
الخنساء

فَإِمَّا حَيَاةً تَبَعَثُ الْمَيَتَ فِي الْإِلَى
وَإِمَّا مَمَاتُ لَا قِيَامَةَ بَعْدُهُ

كَتَبَ الْمَوْتَ عَلَى الْخَلِقِ فَكِمْ
أَيْنَ نَمْرُودُ وَكَنْعَانُ وَمَنْ
ابن الوردي

وُسْقِيَا لَأَيَّامِ الْدَرَاسَةِ إِنَّهَا
زَمَانُ سَمِيرِي فِيهِ كُتْبِي وَفِكْرَتِي

لَا تَظَلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا
تَنَامُ عَيْنُكَ وَالْمَظَالِمُ مُنْتَبِهُ

وَحَاجَةٌ نَفْسٌ قَدْ بَلَغْتُ وَحَاجَةٌ
حَيَاءً وَصَبَرًا فِي الْمَوَاطِنِ إِنَّنِي

وَمَنْ يَغْشِي الْحُرُوبَ بِمُلْهِبَاتِ
إِذَا جَاءَتْ لَهُمْ تِسْعَونَ أَلْفًا

أنيابها تفريه والأظفار
فإذا أتانا ليس منه فرار
حمد بن سعيد

بَسَطْتُ يَدِي فِيهِمْ وَأَتَبَعْتُهَا يَدَا
إِذَا مَا امْنَادِي بِالْمُغَيْرَةِ نَدَدَا
الحchin بن حمام الفزارى

وَحُبُّكِ لَا يَزَدُ إِلَّا تَمَادِيَا
قيس بن الملوح

جِلْمًا يُوَقَّرُ وَهُوَ فِيهِ ثَلْفٌ
وَلَهُ عَلَيْنَا فِي الْقَدِيمِ تَسْأُلُ
أبو العلاء المعري

وَلَكِنَ لَيْسَ يَفْعُلُ مَا يَقُولُ
فَذَاكَ لِمَا يَقُولُ هُوَ الْفَعُولُ
حسان بن ثابت

لَكِنَ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي
بِيُضُّ السُّلْيُوفِ رَئِيْسُ أَسْدِ الْغَابِ
أبو تمام

ما هذه الدنيا وما لذاتها
الموت يرصدنا ونحن بغرة

وَمَا كَانَ ذَنْبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّنِي
وَأَنَّيْ أُحَامِي مِنْ وَرَاءِ حَرَمِهِمْ

أَرَى الدَّهَرَ وَالْأَيَامَ ثَفَنَى وَتَنَقَّخَى

قَدْ يُحَسَّبُ الصَّمْتُ الطَّوِيلُ مِنَ الْفَتَى
رَجُوْمِنَ اللَّهِ التَّوَابُ مُجَازِيَا

وَكُلُّ أَخٍ يَقُولُ أَنَا وَفِي
سِوَى خِلْلَةٍ حَسَبُ وَدِينُ

لَيْسَ الْغَبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ
قَدْ ذَلَّ شَيْطَانُ النِّفَاقِ وَأَخْفَتَ

أبيات من معين الشعر العربي

وَقَدْ تَرَكَتْنِي أَعْلَمَ النَّاسِ بِالْحُبِّ
فَلَيْسَ يُؤْدِي عَنْ سِوَاهَا إِلَى قَلْبِي
العباس بن الأحنف

وَجَاهِلَةٌ بِالْحُبِّ لَمْ تَدْرِ طَعْمَهُ
أَقَامَتْ عَلَى قَلْبِي رَقِيبًا وَنَاظِرِي

وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
كَمَا ضَمَّ أُخْرَى التَّالِيَاتِ الْمُشَابِعُ
لبيد بن ربيعة

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيْعَةٌ
وَيَمْضِيُونَ أَرْسَالًا وَتَخْلُفُ بَعْدَهُمْ

إِذَا الْبَيْنُ أَنْسَانِي الْحَبَّ بِي الْهَجْرُ
لَهَا الذَّنْبُ لَا تُجْزِي بِهِ وَلِيَ الْعُذْرُ
أبو فراس الحمداني

وَقَلَّبْتُ أَمْرِي لَا أَرَى يَرِي رَاحَةً
فَعُدْتُ إِلَى حُكْمِ الزَّمَانِ وَحُكْمِهَا

يَا مَنْ يُبَالِي حَبِيبًا لَا يُبَالِيْهِ
صَفَوَ الْمَوَدَّةِ قَدْ غَالَتْ دَوَاهِيْهِ
ابو نواس

نَادَيْتُ قَلْبِي بِخُزْنٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ
هَذَا الَّذِي كُنْتَ تَهْوَاهُ وَتَمَنَّاهُ

قَالُوا صَدَقْتَ وَمَا نَطَقْتَ مُحَالًا
وَكَدَبْتَ يَا هَذَا وَقُلْتَ ضَلَالًا
أبو العيناء

إِنَّ الْغَنِيَّ إِذَا تَكَلَّمَ كَاذِبًا
وَإِذَا الْفَقِيرُ أَصَابَ قَالَوْالِمُ تُصِبْ

عَرَفَ الْحَبِيبُ مَقَامَهُ فَتَدَلَّا
وَيَحِقُّ لِلْمَحْبُوبِ أَنْ يَتَدَلَّا
ابن سهل الأندلسي

لَمَّا رَأَنِي فِي هَوَاهُ مُتَيَّمًا
فَلَكَ الدَّلَالُ وَأَنْتَ بَدْرُ كَامِلٍ

يَظْنَانِ كُلَّ الظَّنِّ إِلَّا تَلَقِّيَا
يَرِدَنَ فَمَا يَصْرُنَ إِلَّا صَوَادِيَا
قيس بن الملوح

وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتَّىَيْنِ بَعْدَ مَا
تَسَاقْطُ نَفْسِي حِينَ أَقَالِ أَنْفُسَاً

عَلَى الْبَيْنِ مِنْ لُبْنَىٰ فَسَوْفَ تَذَوْقُ
ثُكَلْفُنِي مَالًا أَرَاكَ ثُطِيقُ
قيس بن ذريح

وَحَدَّثَنِي يَا قَلْبُ أَنَّكَ صَابِرٌ
فَمُتْ كَمَدًا أَوْ عِشْ سَقِيمًا فَإِنَّمَا

فَهَلَا بِشَيْءٍ غَيْرَ لِيَلِي إِبْتَلَانِيَا
فَلَيْسَ كَثِيرًا أَنْ أُدِيمَ بُكَائِيَا
قيس بن الملوح

فَضَاهَا لِغَرِيرِي وَإِبْتَلَانِي بِحُبِّهَا
خَلِيلِيَّ لَا تَسْتَنِكِرا دَائِمَ الْبُكَا

وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمْتُ وَهُوَ عَاتِبُ
يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الْهَرَ صَاحِبُ
كثير عزة

وَمَنْ لَا يُعْمَضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ
وَمَنْ يَتَّبَعُ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ

وَعَلَى الْفَنَاءِ تُدِيرُهُ الْأَيَّامُ
مَلِكًا تَقْطَعُ دُونَهُ الْأَوْهَامُ
ابو العتاهية

كُلُّ يَدُورُ عَلَى الْبَقَاءِ مُؤْمَلًا
وَالْدَائِمُ الْمَلَكُوتُ رَبُّ لَمْ يَزَل

أَنَّ الْنَّامَ عَلَى عَيْنَيِّي قَدْ غَضِبَا
قَدْ يَغْضَبُ الْحُسْنُ إِنْ نَادَيْتُ وَاحْرَبَا
ابن سهل الأندلسي

عَلِمْتُ لَمَّا رَضِيَتُ الْحُبَّ مَنِزَلَةً
فَقُلْتُ وَاحْرَبَا وَالصَّمَتُ أَجَدَرُ بِي

أبيات من معين الشعر العربي

بِتَشْتِيتِنَا فِي كُلِّ وَادٍ فَأَسْمَعَنَا
حَرَامٌ عَلَى الْأَيَّامِ أَنْ تَجْمَعَنَا
الْقَشِيرِي

لَعْمَرِي لَقَدْ نَادَى مُنَادِي فِرَاقْنَا
كَأَنَّا حُلْقَنَا لِلَّأَوَى وَكَأَنَّا

عَنِ الْجَهَلِ بَعْدِ الْحَلْمِ أَسْبَلَتَا مَعَا
وَلَا بَعْدِهَا يَوْمٌ ارْتَحَلْنَا مُؤَدِّعَا
الْقَشِيرِي

بِكُثْرَةِ عَيْنِي الْيُسَرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا
وَلَمْ أَرْ مُثْلَ الْعَامِرِيَّةِ قَبْلَهَا

وَإِنْ كُنْتَ تَذَرِّي فَالْمُصِيبَةُ أَعْظَمُ
ابن القيم

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي فَتَلْكَ مُصِيبَةُ

وَقَدْرُكِ الْمُعَتَلِي عَنِ ذَاكَ يُغْنِينَا
فَحَسَبْنَا الْوَصْفَ إِيْضَاحًاً وَتَبْيَانًا
ابن زيدون

لَسْنَا نُسَمِّيكِ إِجْلَالًا وَتَكْرَمَةً
إِذَا إِنْفَرَدْتِ وَمَا شَوَرِكِتِ فِي صِفَةٍ

تَوَلَّ عَلَى أَعْقَابِهِ الْجَيْشُ يُهْرَمُ
ابن القيم

إِذَا قَابَلْتِ جَيْشَ الْهُمَوْمِ بِوْجُوهِهَا

وَذَا الْعَثْبُ بِاقِ مَا بَقِيْتُمْ وَعِشْتُمْ " "
وَمَا لِي مِنْ صَبْرٍ فَأَسْلُو عَنْكُمْ
ابن القيم

فِيَا أَسْفِي تَفَنَّى الْحَيَاةُ وَتَنَقَّضَ
فَمَا مَنَكُمْ بُدُّ وَلَا عَنْكُمْ غِنَّى

لِيَوْمٍ بِهِ تَبَدُّو عَيَّانًا جَهَنْمُ
فَهَاوِي وَمَخْدُوشُ وَنَاجٍ مُسَلَّمٌ
فِيْفِصِلُّ مَا بَيْنَ الْعُبَادِ وَيَحْكُمُ
ابن القيم

وَخُذْ مِنْ تُقْى الرَّحْمَنِ أَعْظَمَ جُنَاحَةٍ
وَيُنْصَبُ ذَاكَ الْجَسْرُ مِنْ فَوْقِ مَنْتَهَا
وَيَأْتِي إِلَهُ الْعَالَمَيْنِ لِوَعْدِهِ

وَمَنْ بَعِدَهَا دَارُ الْبَقَاءِ سَتُقْدِمُ
غَرِيبًا تَعِشُ فِيهَا حَمِيدًا وَتَسْلِمُ
ابن القيم

كَذَا هَذِهِ الدُّنْيَا كَأَحَلَامٍ نَائِمٍ
فَجُزْهَا مَمَرًّا لَا مَقْرَأً وَكُنْ بِهَا

وَنَارُ الْأَسَى مَنْيٌ تَشُبُّ وَتَضْرُمُ
وَقَلْبِي أَمْسَى فِي حِمَاكُمْ مُحَيِّمٌ
ابن القيم

رَحَلْتُ وَأَشْوَاقِي إِلَيْكُمْ مُقِيمَةٌ
أَوَدَعْكُمْ وَالشَّوْقُ يُنْذِي أَعْنَتِي

فَيُنْظَرُ مِنْ بَيْنِ الدُّمْوَعِ وَيُسْجِمُ!
ابن القيم

وَقَدْ شَرِقَتْ عَيْنُ الْمُحِبِّ بِدَمِهَا

جِرَافًا وَمَنْ يَبْكِي لِعَهْدِ تَجَرَّمَا
وَكَانَ بِوْدَى أَنْ أَمُوتَ وَيَسْلَمَا
كَمَا يَفْقِدُ الْمَرْءُ الْزُّلَالَ عَلَى الظَّمَاء
محمود سامي البارودي

وَشَتَّانَ مَنْ يَبْكِي عَلَى غَيْرِ عِرْفَةٍ
لَعْمَرِي لَقَدْ غَالَ الرَّدَى مَنْ أَحِبَّهُ
وَأَيُّ حَيَاةٍ بَعْدَ أُمًّا فَقَدْتُهَا

أبيات من معين الشعر العربي

الْمَحَبَّةُ فِيهَا حِيْثُ لَا تَتَصَرَّمُ
لِيَخْفُ عَنْ حَمْلِ الْقَمِيصِ وَيَأْلَمُ
أَحِبَّنَا إِنْ غَبْتُمُوا أَوْ حَضَرْتُمُ
ابن القيم

أَمَّا وَالَّذِي شَقَّ الْقُلُوبَ وَأَوْدَعَ
وَحَمَّلَهَا قَلْبَ الْمُحِبِّ وَإِنَّهُ
لَأَنْتُمْ عَلَى قَرْبِ الدِّيَارِ وَبَعْدَهَا

قِفْوَالِي عَلَى تَلَكَ الرُّبُوعِ وَسَلَّمُوا
قَضَى نَحْبَهُ فِي كُمْ تَعِيشُوا وَتَسْلُمُوا
ابن القيم

فِيَا سَائِقِينَ الْعِيْسَ بِاللَّهِ رَبِّكُمْ
وَقُولُوا مُحِبٌّ قَادُهُ الشَّوْقُ نَحْوُكُمْ

وَأُوهِمُهَا لَكِنَّهَا تَتَوَهَّمُ
فِي بِحَمَاهَا مَرْبَعٌ وَمُخَيْمٌ
ابن القيم

أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْتَّلَاقِي وَقُرْبِهِ
وَأَتْبِعُ طَرْفِي وَجْهَهُ أَنْتُمْ بِهَا

وَأَوْمِي إِلَى أَوْطَانِكُمْ وَأَسْلِمُ
وَفِي قَلْبِهِ نَارُ الْأَسَى تَتَضَرَّمُ
ابن القيم

أَسَائِلُ عَنْكُمْ كُلَّ غَادِ وَرَائِحٍ
وَكُمْ يَضْبِرُ الْمُشْتَاقُ عَمَّنْ يُحِبُّهُ

أَنَّا خَ عَلَى أَشْجَانِهِ أَمْ تَرَنَّمَا
يَمِيلُ عَلَيْهِ مَائِلًا وَمُمْقَوْمَا
رَأَهُ فَيَا لِلَّهِ كَيْفَ تَهَكَّمَا
مُحَمَّدٌ سَامِيُّ الْبَارُودِي

سَلِ الْأَوْرَقَ الْغَرِيْدَ فِي عَذَبَاتِهِ
تَرَجَّحَ فِي مَهْدٍ مِنَ الْأَيْكِ لَا يَنْتَي
يَنْوُحُ عَلَى فَقْدِ الْهَدِيلِ وَلَمْ يَكُنْ

فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي
وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَرَّ الْذَوَاءُ أَسَاتِي
حافظ ابراهيم

أَنَّ الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنْ
فِيَا وَيَحْكُمْ أَبْلَى وَتَبَلَّى مَحَاسِنِي

عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحَمَدُ
بِلَادُ شَوَّى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ
حسان بن ثابت

أَطَالَتْ وُقُوفًا تَذَرِّفُ الْعَيْنُ جُهَدَهَا
فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ

وَيُنِيقُّ مِنْ هَوْلِ الْخَزَابِا وَيُرِشُّ
مُعَلْمٌ صِدْقٌ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا
حسان بن ثابت

يَذْلِلُ عَلَى الرَّحْمَنِ مَنْ يَقْتَدِي بِهِ
إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا

فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فُحُولًا
الْمُتَنَبِّي

مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِيَ نَافِذًا

أَمَا أَنْذَرَكَ الشَّيْبُ
وَلَا سَمْعُكَ قَدْ صَمَّ
محمد الحريري البصري

أَمَا بَانَ لَكَ الْعَيْنُ
وَمَا فِي نُصْحِهِ رَيْبٌ

لِمَنِ إِدْخَرَتِ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا
وَرَدَّ الْفُرَاتَ زَئِيرُهُ وَالنِّيلَا
الْمُتَنَبِّي

أَمْعَفَّرَ الْلَّيْثِ الْهِبَّبِرِ بِسَوْطِهِ
وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبُخَيْرَةَ شَارِبًا

أبيات من معين الشعر العربي

وَالنَّارُ تَقْدُحُ مِنْ شِفَارِ الْأَنْصُلِ
شَهَدَ الْوَقِيَّةَ عَادَ غَيْرَ مُحَجَّلِ
عُنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ

وَزَمِيْثُ مُهْرِيٌّ فِي الْعَجَاجِ فَخَاضَهُ
خَاصَ الْعَجَاجَ مُحَجَّلًا حَتَّىٰ إِذَا

سُوَى السِّيفِ وَالرَّمْحِ الرُّدِّينِيِّ بِاكِيَا
إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتَرَكْ لَهُ الْمَوْتُ سَاقِيَا
مَالِكُ بْنُ ٠

تَذَكَّرُتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فِلْمَ أَجْدُ
وَأَشْقَرَ مَحْبُوكًا يَجْرُ عَنَّاهُ

بِجَنْبِ الْغَصَّا أَزْجِي الْقَلَاصَ التَّوَاجِيَا
وَأَيَّتَ الْغَصَّا مَاشِي الرَّكَابَ لِيَالِيَا
مَازَرُ وَلَكِنَّ الْغَصَّا لَيَسَ دَانِيَا
مَالِكُ بْنُ الرِّيبٍ

أَلَا لَيَتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيَّنَ لَيَلَةً
فَلَيَتَ الْغَصَّا لَمْ يَقْطَعِ الرَّكْبُ عَرْضَهِ
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَصَّا لَوْ دَنَا الْغَصَّا

ثَلَاثَةُ أَشْبَاحٍ تَخَالُهُمْ بَهْمًا
وَلَا عَرَفُوا لِلْبَرِ مَذْخَلُوا طَعْمًا
الْحَطِيَّةَ

وَأَفْرَدَ فِي شِعْبٍ عَجْوَزًا إِزَائِهَا
حَفَّةٌ عَرَاهَ مَا اغْتَذُوا خَبْزٌ مَلَةٌ

بَلِي كُلُّ ذِي لُبٍّ إِلَى اللَّهِ وَاسِلُ
وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ

أَرَى النَّاسَ لَا يَدْرُونَ مَا قَدْرُ أَمْرِهِمْ
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَ اللَّهُ بَاطِلٌ

لَا تَسْقِنِي مَاءُ الْحَيَاةِ بِذَلِّٰةٍ
بَلْ فَإِسْقِنِي بِالْعِزْٰزِ كَأسَ الْحَنْظَلِ
عُنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ

قَدْ كُنْتُ عَبْدًا وَالْهَوِي مَالِكِي
فَصِرْتُ حُرًّا وَالْهَوِي حَادِمِي
الْغَزَالِي

لَمْ إِنْقَحَّتْ تِلْكَ السُّنُونُ وَأَهْلُهَا
فَكَانَهَا أَحْلَامٌ وَكَانُهُمْ أَحْلَامٌ
أَبُو تَمَامٍ

وَأَغْضُ طَرِيفِي مَا بَدَّتْ يِ جَارَتِي
إِنِّي إِمْرُؤٌ سَمْحُ الْخَلِيقَةِ مَاجِدٌ
حَتَّىٰ يُوَارِي جَارَتِي مَأْوَاهَا
لَا أُتِبِّعُ النَّفَسَ الْلَّجَوْجَ هَوَاهَا
عُنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ

وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا تَوَأْمُ الْمَوْتِ لِلْفَتَىٰ
وَعِيشُ امْرِئٍ بَعْدَ الْمَشِيبِ جَهَادٌ
الشَّرِيفُ الْمَرْتَضِي

وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ
وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ
الْمَتَنْبِي

فَلَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ لِحَيٍّ
عَلَى الدُّنْيَا بِبَاقِ
عَلَيْ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

أبيات من معين الشعر العربي

أَمَا تَرَى الْأَرْضَ قَدْ أَعْطَتَكَ زَهْرَتَهَا
فَلِلَّهِ مَاءُ بُكَاءٌ فِي حَادِّقَهَا
مُخْضَرَةً وَأَكَّسِي بِالنُّورِ عَارِيهَا
وَلِلرِّياضِ إِبْتِسَامٌ فِي نَوَاحِيهَا
ابن المعتر

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبَتَّلِي
أَمْرُ الْقَيْسِ

جَسَّ الطَّبِيبَ يَدِي جَهَلًا فَقَلْتُ لَهُ
إِنَّ الْمَحَبَّةَ فِي قَلْبِي فَخَلَّ يَدِي
دِيكَ الْجَنِ

وَإِذَا جَرِيَ ذِكْرُ الْكَرَامِ بِمَجْلِسِ
بَدَؤُوا بِذِكْرِكَ وَانْتَهَى التَّعْدَادُ
ابن النَّحَاسِ الْحَلَبِي

فَنَفَسَكَ أَكْرِمَهَا فَإِنَّكَ إِنْ تَهْنِ
عَلَيَّكَ فَلَنْ تُفْيِي لَكَ الْذَّهَرَ مُكْرِمًا
حَاتَمُ الطَّائِي

الْمَرْءُ يَرْغَبُ فِي الْحَيَاةِ
وَطَوْلُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
تَفْنِي بَشَاشَتُهُ وَيَبْقَى
بَعْدَ حُلُوِ الْعِيشِ مُرْهُ
وَتَسْوُهُ الْأَيَّامُ حَتَّى
مَا يَرِي شَيْئًا يَسُرُّهُ
النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ

سَأْنِيْكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيْانِ
وَصْبَرْتُ أُسْتَاذَ وَطَوْلُ زَمَانِ
الإِمام الشافعي

أَخِي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِلْطَةِ
ذَكَاءٍ وَجِرْسُ وَاجْتِهَادٌ وَبُلْغَةٌ

يُغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
ابن سودون

تَسْتَرُ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عِيْبٍ

سَوْيَ جَنَّةٍ أَوْ حَرَّ نَارٍ تَضَرَّمُ
هِيَ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى الَّتِي لَيْسَ تُنْهَضُ
وَعَضَّ عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ تَسْلُمُ
ابن القيم

أَفْقَقْ قَدْ ذَنَى الْوَقْتُ الَّذِي لَيْسَ بِعُدْنَهُ
وَبِالسُّلْطَةِ الْفَرَاءُ كُنْ مُتَمَسِّكًا
تَمَسَّكْ بِهَا مَسْكَ الْبَخِيلِ بِمَالِهِ

وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُرْبَعَا
عَلَى كَبْدِي مِنْ حَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا
عَلَيْكَ وَلِكِنْ خَلَّ عِيْتَكَ تَدَمِعَا
القشيري

بِنَفْسِي تِلَكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنْتَنِي
فَلَيْسَتْ عَشَيَّاتِ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ

أَلَا إِنَّهُ حَظٌ عَظِيمٌ مُفْحَّمٌ
تَهَلَّلَ بِشَرًا وَجْهُهُ يَبَسَّهُ
ابن القيم

وَحَسْبِي اتِّسَابِي مِنْ بُعْيِدِ إِلَيْكُمْ
إِذَا قِيلَ هَذَا عَبْدُهُمْ وَمُحِبُّهُمْ

أبيات من معين الشعر العربي

ما كُنْتَ أَدْرِي مَا الْفَرَامُ وَمَا بِهِ
حَتَّى رَمَانِي الْوَجْدُ فِي أَعْتَابِهِ
عائشة التيمورية

قُدْ يَنْعَمُ اللَّهُ بِالْبَلْوَى وَإِنْ عَظَمْ
وَبَيْتَلِي اللَّهِ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعْمِ
أَبُو تمام

تَشَكُّو تَفْرُقَنَا وَأَنْتَ جَنِيَّتُهُ
وَمَنْ الْعَجَابِ ظَالِمٌ يَتَظَلَّمُ
صفي الدين الحلي

وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاوْهَا
وَلَكِنَّهَا نَفْسُ تَذُوبُ وَتَقْطُرُ
قيس بن الملوح

فَأُنْظُرْ بِعَقْلِكَ إِنَّ الْعَيْنَ كَاذِبَةُ
وَاسْمَعْ بِقَلْبِكَ إِنَّ السَّمْعَ خَوَانُ
التطيلي الأعمى

يَا قَوْمِ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةُ
وَالْأَذْنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَهْيَا
بشار بن برد

إِنَّمَا الدُّنْيَا كَظِيلٌ زَائِلٌ
أَوْ كَطِيفٌ قَدْ يَرَاهُ نَائِمٌ
أو كَضَيْفٍ بَاتَ لَيْلًا فَإِرَتَحَلَ
علي بن أبي طالب رض

مَوْتُ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ
يُهَانُ بِطُولِهَا فَيَمُوتُ حَيَاةً
ابن رازكه

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدَنِّسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ
فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
السُّمُوَالِ

وَأَصْرِ
مُسْتَيقَنًا
أَنَّهُ
سَيَحْظَى بِنَيْلِ الْمُنْتَى مَنْ صَرَبَ
ابن زيدون

أُقْلِبُ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ
يُوَافِقُ طَرْفِي طَرْفَهَا حِينَ تَنْظُرُ
قيس بن الملوح

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبَانًا
وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ طَيِّبٍ
الْمُتَنَبِّي

فَإِحْمَلِ النَّفْسَ عَلَى مَكْرُوهِهَا
إِنَّ حُلُوَ الْغَيْشِ مَحْفُوفٌ بِمُرٌّ
بشار بن برد

مَلَكُنَا فَكَانَ الْعَفْوُ مَنَّا سَاجِيَةً
فَحَسْبُكُمْ هَذَا التَّفَاوُثُ بَيْنَنَا
فَلَمَّا مَلَكْتُمْ سَالَ بِالدَّمِ أَبْطَحْ
وَكُلُّ إِنَاءٍ بِالذِّي فِيهِ يَنْضَحُ
الْحِيْصَ بِيْصَ

أبيات من معين الشعر العربي

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا رِحْلَةٌ غَيْرَ أَنَّهَا
مِنَ الْمَنْزِلِ الْفَانِي إِلَى الْمَنْزِلِ الْبَاقِي
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

سَأَكْتُمُ حَاجَاتِي عَنِ النَّاسِ كُلَّهُمْ
لِمَنْ لَا يَرُدُّ السَّائِلِينَ بِخَيْبَةٍ
وَلَكِنَّهَا لِلَّهِ تَبَدُّو وَتَظَهُرُ
وَيَدِنُونَ مِنَ الدَّاعِيِّ وَيُعْطِي فَيُكِثِّرُ
ابْنُ الْمُعْتَزِ

فَقُلْ لِمَنْ يَدْعُ يَ فِي الْعِلْمِ فَلَسَّافَةٌ
حَفِظَتْ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنَكَ أَشْيَاءٌ
أَبُو نَوَاسٍ

وَلِي نَفْسٌ تَتَوَقُّ إِلَى الْمَعَالِي
سَتَتَلَفُّ أَوْ أَبْلَغُهَا مُنَاهَا
الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ

وَدَارَيْتُ كُلَّ النَّاسَ لَكِنْ حَاسِدِي
وَكَيْفَ يُدَارِي الْمَرْءُ حَاسِدٌ نِعْمَةٌ
مُدَارَاتُهُ عَرَّتْ وَعَرَّ مَنَالُهَا
إِذَا كَانَ لَا يُرْضِيَهُ إِلَّا زَوَالُهَا
الإِمامُ الشَّافِعِي

وَكُلُّ امْرِئٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ سَعْيَهُ
إِذَا كُشِّفَتْ عِنْدَ إِلَّهِ الْمَحَاصِلُ
لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ

أَرَى الشَّرَحَ فِيهَا وَالْحَدِيثُ يَطْوُلُ بِهاءُ الدِّينِ زَهْرَ

وَفِي النَّفَسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَثِيرَةٌ

وَإِنَّمَا عَلَى تَرِكِ الْفُمُوضِ قَدِيرٌ
وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْمَقَالِ أَمْرٌ
وَإِنَّمَا بِأَخْلَاقِ الْجَمِيعِ حَبِيرٌ
عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ

أَغْمَضْ عَيْنِي فِي أَمْوَرْ كَثِيرَةٍ
وَأَسْكُتْ عَنْ أَشْيَاءٍ لَوْ شِئْتْ قُلْتُهَا
أَصْبَرْ نَفْسِي بِإِجْتِهَادِي وَطَاقَتِي

وَيَهِمْزُنِي بِالْغَيْبِ سِرّاً وَيَلْسُعُ
دَعْيَلُ الْخَزَاعِي

وَيَضْحَكُ فِي وَجْهِي إِذَا مَا لَقِيْتُهُ

فَدَتِكِ النَّفَسُ مِنْ شَوْقٍ يَطِيرُ
وَيَوْمِي عِنْدَ رُؤْيَاكُمْ قَصِيرٌ

إِذَا مَا غَبِتْ كَادَ إِلَيْكَ قَلْبِي
يَطْوُلُ الْيَوْمُ فِيهِ لَا أَرَاكُمْ

وَلَا يَلِيقُ الْوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
صَفْيُ الدِّينُ الْحَلِيُّ

لَا يَحْسُنُ الْحَامُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ

ما دام يهتف في الأراك هديل حرب

أَمَّا الْفُؤَادُ فَلَيَسْ يَنْسِي ذَكْرَكُمْ

أبيات من معين الشعر العربي

لَئِنْ سَاءَنِي أَنْ تِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ
لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي حَطَرْتُ بِبَالِكِ
ابن الدمية

لَا يَرْحَلُ الشَّيْبُ عَنْ دَارِ أَقْامَ بِهَا
حَتَّى يُرْحَلَ عَنْهَا صَاحِبُ الدَّارِ
صريع الغواني

كَيْفَ السَّبِيلُ لِكُتْمِ أَسْرَارِ الْهَوَى
وَلِسَانُ دَمْعِي بِالْغَرَامِ يُتْرَجِمُ
ابن حجر العسقلاني

هِيَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ بِهَا خَبِيرٌ
تُدْلِي أَهْلَهَا بِحَبَالٍ غَدْرٍ
فَكَمْ هَذَا التَّجَافِي وَالْفُرُورُ
فَكُلُّ فِي حَبَائِلِهَا أَسْيَرٌ
الهيل

الْمَالُ يَبْنِي بِسِيَوْتَأْ لَا عِمَادُهَا
وَدَعْ الْتَّقَادِيرَ تَجْرِي فِي اعْنَتِهَا
وَالْفَقْرُ يَهْدِمُ بَيْوَتًا سَقْفُهَا عَالِيٌّ
مَا بَيْنَ لَحْظَةِ عَيْنٍ وَانْفَاضَتِهَا
لَا تَبْيَتْنَ إِلَّا خَالِي الْبَالِ
يَغِيرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
عدي بن ربيعة

هَذَا الْحَبِيبُ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مَسْكُنُهُ
عَلَيْهِ أَنْكَرْنِي مَنْ كَانْ يَعْرُفُنِي
عَلَيْهِ دُقْتُ كَؤُوسَ الذُّلِّ وَالْمَحْنِ
حَتَّى بَقِيَتْ بِلَا أَهْلٍ وَلَا وَطَنِّ
أَبُو مَدِينَ التَّلْمَسَانِي

أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا ناقصاً كَلَّ لِيْلَةٍ
وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالدَّهْرُ يَنْفَدِ
طرفة بن العبد

كُنْ مِنْ صُرُوفِ لِيَا لِيَهَا عَلَى حَذَرٍ
فَالْمَرْءُ مِنْ غُرَرِ الْأَيَّامِ فِي غَرَرِ
ابن المعتر

لَأَنْتَ الَّذِي نَفَسَيْ عَلَيْهِ تَذَوْبُ
وَلَا أَنَّ قَلْبِي مِنْ هَوَاكَ يَتَوَبُ
ابن زيدون

حَيَاءً وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ حَقِيقٌ
قيس بن ذري

وَقْدُ الدَّمْعِ عِنْدَ الْحُزْنِ دَاءٌ
إِذَا غَلَبَ الْأَسَى ذَهَبَ الْبُكَاءُ
محمود سامي البارودي

وَيَشْفِي مِنْيَ الدَّمْعَ مَا أَتَوْجَحُ
الفرزدق

يَا مَنْ تَبَجَّحَ فِي الدُّنْيَا وَزُخْرِفُهَا
وَلَا يَغُرِّنَكَ عَيْشٌ إِنْ صَفَا وَعَفَا

لَعْمَرِي لِمَنْ قَلَّتِ إِلَيْكَ رَسَائِلِي
فَلَا تَحْسَبُوا أَنَّنِي تَبَدَّلْتُ غَيْرَكُمْ

تَتَوْقُ إِلَيْكِ النَّفْسُ ثُمَّ أَرْدُهَا

فَزِغْتُ إِلَى الدُّمُوعِ فَلَمْ تُجِبْنِي
وَمَا قَصَرْتُ فِي جَزَعٍ وَلَكِنْ

سَأَبْكِيَكَ حَتَّى تُنْفِدَ الْعَيْنُ مَاءَهَا

أبيات من معين الشعر العربي

يَسِعِي الْفَتَى لِأُمُورِ لَيْسَ مُدِرَكَهَا
وَأَلَرْءُ مَا عَاشَ مَمْدُودًَهُ أَمْلُ
وَالْقَسْنُ وَاحِدَةُ وَالْهُمْ مُنْتَشِرُ
لَا تَنْتَهِي الْغَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِي الْأَتْرُ
كعب بن زهير

فِلُو الْهُوَى ثَوْبٌ عَلَيْ خَلَعَتُهُ
لَكَنْهُ بَيْنَ الضَّلَّالِ يُقْيِمُ
سالم ناصر الرازحي

رَحَلْتُمْ بِالنُّفُوسِ فَلَيْتَ شِغْرِي
وَخَلَقْتُمْ جُسْوَمًا بِالْيَاتِ
أَكَانَ لَكُمْ بِأَنفُسِنَا اِنْتِفَاعٌ
عَلَى جَمْرِ الْغَرَامِ لَهَا اِضْطِجَاعٌ
أبو بحر الخطبي

وَشَمَائِلُ شَهِدَ الْعَدُوُ بِفَحْلَاهَا
وَالْفَضْلُ مَا شَهَدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ
السري الرفاء

مَا حَيَاتِي بَعْدَهُمْ إِلَّا الْفَنَا
فَعَيَاهَا وَعَلَى الصَّبِرِ سَلامٌ
محيي الدين بن عربي

أُعَاتِبُ مَنْ أَهْوَى عَلَى قَدِرِ وُدُّهِ
وَلَا وُدُّ عِنْدِي لِلَّذِي لَا أُعَاتِبُهُ
ابن المقرب العيوني

وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي مُرْوَعَةٍ
يُوَاسِيَكَ أَوْ يُسَلِّيَكَ أَوْ يَتَوَجَّجُ
بشار بن برد

سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَا يَرُدُّ سَلَامِي
وَمَنْ لَا يَرَانِي مَوْضِعًا لِكَلَامِ
أَبُو تَمَام

أَلَا إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيَالٍ وَأَعْصُرٍ
وَلَيَسَ عَلَى شَيْءٍ قُوَّى مِنْ سَمَرٍ
أَمْرُؤُ القيس

قُلْ لَنْ تَاهْ دَلَالًا وَهَوَى
فَمَنَادِي الْحَزَنِ قَدْ أَزْعَجَنَا
أَنْتَبِه لِلْمَوْتِ وَاهْجُرْ ذَا الْهَوَى
وَغَرَابَ الْبَيْنِ قَدْ هَدَ الْقَوَى
سَلِيمَانُ الْبَارُونِي

وَلَا تُظْهِرَنْ حُبَّ امْرِيِّ قَبْلَ حُبِّهِ،
وَلَا تَتَبَعَنْ رَأْيَ مَنْ لَمْ تَقْصِّهِ،
وَبَعْدَ بَلَاءَ الْمَرْءِ فَادْمُمْ أَوْ احْمَدِ
وَلَكُنْ بِرَأْيِ الْمَرْءِ ذِي الْلُّبْ فَاقْتَدِ
عَبِيْدَةُ بْنُ الْأَبْرَصِ

مَا إِسْتُكْمِلَتْ يِ فِيَكَ أَوَّلُ نَظَرَةٍ
أَهْوَاهُ حَتَّى الْعَيْنُ تَأَلَّفُ سُهْدَهَا
حَتَّى عَلِمْتُ بِأَنَّ حُبَّكَ فَاضِحِي
فِيَهِ وَتَطَرَّبُ بِالسَّقَامِ جَوَارِحِي
ابْنُ سَهْلِ الْأَنْدَلُسِي

أَيَا لِكِ نَظَرَةً أَوَدَتْ بِقَلْبِي
فَإِمَّا أَنْ يَكُونَ بِهَا شِفَائِي
وَغَادَرَ سَهْمُهَا جِسْمِي جَرِيحاً
وَإِمَّا أَنْ أَمُوتَ فَأَسْتَرِحَا
الْعَبَاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ

أبيات من معين الشعر العربي

فِرَاحَةُ الْقَلْبِ لَمْ يَظْفَرْ بِهَا أَحَدٌ
لَا تَغْبَطْنَّ بْنَيَ الدِّينِيَا بِنِعْمَتِهِمْ
أَبْنَ الْوَرْدِيِّ

وَمَا لَا بُدَّ أَنْ يَأْتِيَ قَرِيبُ
وَلَكِنَّ الَّذِي يَمْضِي بَعِيدُ
الْحَطِيَّةِ

الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفَهِّمَا
لَا تَطْلِبْنَّ مَحْبَبَةً مِنْ جَاهِلٍ
مَرْضِي فَإِنَّ الْجَهَلَ شَيْءٌ كَالْعَمَى
وَارْفُقْ بِأَبْنَاءِ الْغَبَاءِ كَانَهُمْ
إِلَيْلَا بَوْ مَاضِي

وَأَعْمَالُهُ عَمَّا قَلِيلٌ تُحَاسِبُهُ
فَكَيْفَ يُرْجَى الْمَرْءُ ذَهَرًا مُخَلَّدًا
طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

أَرَأَيْتَ عَيْنَا لِلْبُكَاءِ تُعَارِ
مَنْ ذَا يُعِيِّرُكَ عَيْنَهُ تَبَكِي بِهَا
تَأْتِي بِهِ وَتَسْوُقُهُ الْأَقْدَارُ
الْحُبُّ أَوَّلُ مَا يَكُونُ لِجَاجَةَ
الْعَبَاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ

وَلَا تَتَجَازُ فِيهِ حَدَّ الْمُعَاتِبِ
دَعِ الْلَّوْمَ إِنَّ الْلَّوْمَ عَوْنُ النَّوَائِبِ
وَلَا كُلُّ مَنْ شَدَّ الرِّحَالَ بِكَاسِبِ
فَمَا كُلُّ مَنْ حَطَّ الرِّحَالَ بِمَخْفِقِ
ابْنِ الرَّوْمَى

والله يعلم أن دمعي صادق
وكلاهما عند التذكر سابق
مالك بن المرحل

زعم الحبيب بأن دمعي كاذب
من ذا يسابق لوعتي أو زفاري

فطالما استعبد الإنسان إحسان
أبو الفتح البستي

أحسن إلى الناس تُستعبد قلوبهم

صبر الكريم، فإنه بك أعلم
تشكو الرحيم إلى الذي لا يرحم
الشعراء المجهولون

وإذا عرثك بلية فاصبر لها
وإذا شكوت إلى ابن آدم إنما

جاءت محاسنه بألف شفيع
ابن نباته المصري

وإذا الحبيب أتى بذنبٍ واحدٍ

ولو أنه عاري الماكب حاف
فإذا قنعت فكلاً شيء كافٍ
أبو فراس الحمداني

إن الغني هو الغني بنفسه
ماكلاً ما فوق البسيطة كافياً

علمًا يقيناً لقد أحصيَت آثارِي
وَفَارِجَ الْكَرْبَ رَحِزْنِي عِنِ النَّارِ
ذو الرمة

يا رب قد أشرفت نفسي وقد علمت
يا مخرج الروح من جسمي إذا احتضرت

أبيات من معين الشعر العربي

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى إِخْفَاءِ حُبْكُمْ
وَالْقَلْبُ مُنْقَلْبٌ وَالْعَقْلُ مُعْتَقَلٌ
صَفْيُ الدِّينِ الْحَلِي

هَوْنَ عَلَيْكَ فَمَا الشُّكُوْيِ بِنَافِعَةٍ
وَكُلُّ صَفْبٍ إِذَا هَوَّتْهُ هَانَ
لِسَانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ

تُحَدِّنْنِي الْأَحْلَامُ إِنِّي أَرَاكُمْ
فَيَا لَيْتَ أَحْلَامَ الْمَنَامِ يَقِيْنُ
قَيْسُ بْنُ ذَرِيْح

ظَمِئْتُ فَلَمْ أَظْمَأْ إِلَى بَرِّ مَشَرَبٍ
وَلَكِنْ إِلَى وَجْهِ الْحَبِيبِ ظَمِيْتُ
بَشَارُ بْنُ بَرْد

فَإِنْ تَدْنُ مِنْيَ تَدْنُ مِنْكَ مَوَدَّتِي
وَإِنْ تَنَأَّعْنِي تَلَقَنِي عَنْكَ نَائِيَا
الإِمامُ الشَّافِعِي

إِذَا كَشَفَ الرَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَا
فَلَا تَخَشَّ الْمَنِيَّةَ وَالْقَيْنَهَا
وَمَدَ إِلَيْكَ صَرْفُ الْدَّهَرِ باعَا
وَدَافِعَ مَا إِسْتَطَعْتَ لَهَا يَفَاعَا
عُنْتَرَةُ بْنُ شَدَاد

وَقَدْ تَلَقَّي الْأَشْتَاتُ بَعْدَ تَفَرُّقِ
وَقَدْ تُدْرِكُ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيْدُ
جَمِيلُ بْنِيْتَهَا

ما بـت شـاكـيـة وـلـا أـنـا شـاكـيـا
حـسـبـي وـحـسـبـكـ فيـ الفـرـاقـ دـوـاهـيـا
بعـدـ التـصـافـيـ نـسـتـزـيـدـ تـجـافـيـا
وـلـيـ الـدـيـنـ يـكـنـ

أـيـاـ أـبـيـتـ إـذـبـحـنـيـ وـيـسـرـلـهـ طـعـماـ
يـظـنـنـ لـنـاـ مـالـاـ فـيـوـسـعـنـاـ ذـمـماـ
وـإـنـ هـوـلـمـ يـذـبـحـ فـتـاهـ فـقـدـ هـمـاـ
الـحـطـيـةـ

قـدـ اـنـتـظـمـتـ مـنـ خـلـفـ مـسـحـلـهـاـ نـظـمـاـ
عـلـىـ أـنـهـ مـنـهـاـ إـلـىـ ذـمـهـاـ أـظـمـاـ
فـأـرـسـلـ فـيـهـاـ مـنـ كـنـاثـهـ سـهـمـاـ
الـحـطـيـةـ

وـمـاـ الـغـيـبـ إـلـاـ أـنـ أـكـوـنـ مـسـاـبـهـ
لـمـكـنـتـهـ مـنـ كـلـ نـذـلـ تـحـارـبـهـ
الـإـمـامـ الشـافـعـيـ

روحـيـ فـدـاـكـ عـرـفـتـ أـمـ لـمـ تـعـرـفـ
ابـنـ الـفـارـضـ

لـوـ أـنـ قـلـبـيـنـاـ اـسـتـقـاماـ فـيـ الـهـوـيـ
مـاـذـاـ دـهـاـكـ وـمـاـ دـهـانـيـ فـيـ النـوـيـ
مـاـكـنـتـ أـحـسـبـ أـنـ سـنـصـبـ هـكـذـاـ

وـقـالـ إـبـنـهـ لـمـاـ رـأـهـ بـحـيـةـ
وـلـاـ تـعـتـذـرـ بـالـعـدـمـ عـلـلـ الـذـيـ طـرـاـ
فـرـوـىـ قـلـيـلاـ ثـمـ أـجـحـمـ بـرـهـةـ

فـبـيـنـاـ هـمـاـعـنـتـ عـلـىـ الـبـعـدـ عـانـةـ
عـطـاشـاـ تـرـيـدـ المـاءـ فـإـنـسـابـ تـحـوـهـاـ
فـأـمـهـلـهـاـ حـتـىـ تـرـوـتـ عـطـاشـهـاـ

إـذـاـ سـبـبـنـيـ نـذـلـ تـزـاـيـدـ رـفـعـةـ
وـلـوـلـمـ تـكـنـ نـفـسـيـ عـلـيـ عـزـيـزـةـ

قلـبـيـ يـحـدـثـنـيـ بـأـنـكـ مـُتـنـفـيـ

أبيات من معين الشعر العربي

والروح فيك وديعة أودعها
وغرور دُنياك التي تسعى لها
ستردها بالرغم منك وتسأل
دار حقيقتها متاع يذهب
صالح بن عبد القدس

وَاللَّهُ لَا عِلْقَاتٌ نَفْسِي بِغَيْرِكُمْ
وَلَا اتَّحَذْتُ سِوَاكُمْ مِنْكُمْ بَدْلًا
ابن زيدون

يُعطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ حلاوةً
وَيَرُوغُ مِنْكَ كَمَا يَرُوغُ التَّعلُبُ
علي بن أبي طالب رض

فَلَا تَحْسِبَنِي أَذْرِفُ الدَّمْعَ عَاذَةً
وَلَكِنَّهَا نَفْسِي إِذَا جَاشَ جَائِشَهَا
وَلَا تَحْسِبَنِي أَنْشِدُ الشِّعْرَ لَاهِيَا
وَفَاصَ عَلَيْهَا الْهَمُّ فَاضَتْ قَوَافِيَا
إِيلِيَا ابُو ماضِي

فَأَيِّ حَسِنٍ كَحِسِنِ الْعِلْمِ فِي صَفَرٍ
وَأَيِّ قَبْحٍ يُضَايِي الْجَهَلُ فِي الْكِبِيرِ
حُفَنِي ناصِفٌ

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَخْلُ بِفَضْلِهِ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
زهير بن أبي سلمى

وَمَا الْفَقْرُ إِلَّا لِلْمَذَلَّةِ صَاحِبُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا لِلْفَنِي صَدِيقُ
ابن نباتة السعدي

تَعَبُ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَفْ
جَبُ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي اِزْدِيادِ
أَبُو العَلَاءِ الْمَعْرِي

رَأَيْتُ الدَّهَرَ مُخْتَلِفًا يَدْوِرُ
فَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ
عَلَيْهِ بْنُ أَبِي طَالِبٍ

وَقَبَّلَكَ دَاوِي الْمَرِيضِ الطَّيِّبُ
فَكُنْ مُسْتَعِدًا لِدِاعِيِ الْفَنَاءِ
فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّيِّبُ
فَإِنَّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبٌ
الْخَلِيلُ الْفَرَاهِيدِي

إِذَا سَاءَ فَعْلُ الْمَرِيءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ
وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهِّمٍ
الْمُتَنَبِّي
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً
وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تُسَاقِطُ أَنْفُسًا
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ
فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَائِمًا وَعَوِيلاً
أَحْمَدُ شَوْقِي

لَعْمَرُكَ مَا الْأَبْصَارُ تَنَفَّعُ أَهْلَهَا
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمُبْصِرِينَ بَصَائِرُ
أَبُو فَرَاسِ الْحَمْدَانِي

أبيات من معين الشعر العربي

حُبُّ الرَّضَاعِ إِنْ تَعْطِمْهُ يَنْفَطِمْ
إِنَّ الْهُوَى مَا تَوَلَّ يُصْمِمْ أَوْ يَصِمْ
البُوصِيري

وَالنَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تَهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى
فَاصْرَفْ هُوَاهَا وَحَانِذْ أَنْ تُولِّيْهُ

وَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبْهُ الْقَوَارِعُ
لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ

أَتَجَزَّعُ مِمَّا أَحَدَثَ الدَّهْرُ بِالْفَتَى

أَنْ تَكُونَ لَهَا قَتِيلًا
قَدْأَوَرَتْ حُزْنًا طَوِيلًا
أبو العتاهية

فَتَجَذَّبِ الشَّهَوَاتِ وَاحْذَرِ
فَأَرْبَ شَهْوَةً سَاعَةً

طِوَالٍ وَلَكِنْ شَيْيَةً الْوَقَائِعُ
عُرُوْةُ بْنُ الْوَرْد

فَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ

وَلَا جَازَعُ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَحَوِّلِ
تَأْبِطُ شَرَا

وَلَسْتُ بِمُفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي

فَالْمَرْءُ يَسَأَمُ بِالْمَسَانِ وَيُعْطَبُ
إِنَّ الْزَجَاجَةَ كَسْرُهَا لَا يُشَعَّبُ
صالحُ بْنُ عَبْدِ الْقَدوْسِ

وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ
وَالسُّرُّ فَاكْتَمَهُ وَلَا تَنْطُقْ بِهِ

وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ

حسان بن ثابت

فَلَمَّا اشْتَدَ سَاعِدُه رَمَانِي

فَلَمَّا قَالَ قَافِيَّةُ هَجَانِي

مِنْ الْمَزْنِي

أَعْلَمُهُ الرَّمَاءِيَّةُ كُلُّ يَوْمٍ

وَكُمْ عَلَمْتُهُ نَظَمَ الْقَوَافِي

عَلَى النَّاسِ إِيَاهَا أَرْجُي وَأَرْقُبُ

أَبُو الطَّفْفَلِ الْقَرْشِي

وَإِنْ لَأْهُلَ الْحَقِّ لَا بُدَّ دُولَة

الْعَفْوُ عَنْ سَهْوِ الْذَّنْبِ

الْبَحْثُ عَنْ نَشْرِ الْعِيُوبِ

زَيْنُ الْشَّهَارِيَّةِ

مِنْ شِيمَةِ الْحَرِّ الْكَرِيمِ

وَمِنْ الْمَرْوَةِ تَرْكِهِ

كَذِكْرِيِّكِ مَا كَفَفْتُ لِلْعَيْنِ أَدْمَعْتُ

يُضْبُتُ عَلَى الصَّخْرِ الْأَصْمَمْ تَصْدَعَا

الْقَشِيرِي

أَمْمَا وَجَلَالِ اللَّهِ لَوْ تَذَكُّرِيَّنِي

فَقَالَتْ بَلِي وَاللَّهِ ذِكْرَ الْأَوَّلِ

وَقَاضِي الْأَرْضِ دَاهَنَ فِي الْقَضَاءِ

لِقَاضِي الْأَرْضِ مِنْ قَاضِي السَّمَاءِ

مُحَمَّدُ الشَّوَّكَانِي

إِذَا خَانَ الْأَمْيَرُ وَكَاتِبَاهُ

فَوَيْلُ ثُمَّ وَيْلُ ثُمَّ وَيْلُ

أبيات من معين الشعر العربي

إِذَا لَمْ يَكُنْ شَمَلِي وَشَمَلُكُمْ مَعَا
وَلَوْ كَانَ مُخْضَلُ الْجَوَانِبِ مُمْرِعَا
وَحَيْثُ أَرَى مَاءَ وَمَرْعَى فَمَسَبَّعا
الصّمّة القشيري

وَشَمَائِلُ شَهِدَ الْعَدُوُّ بِفَضْلِهَا
والفضلُ ما شَهِدْتُ بِهِ الْأَعْدَاءُ
السري الرفاء

يَدُومُ الْبَقَا فِيهَا، وَدَارُ شَقَاءِ
وَكُنْ بَيْنَ خَوْفٍ مِنْهُمَا وَرَجَاءِ
أبو العتاهية

أَهْدِي لَهُ مَا حَرَزْتَ مِنْ نِعْمَائِهِ
مَنْ عَلَيْهِ لَأْنَهُ مِنْ مَائِهِ
البديع الأسطرلابي

قَدْ كَانَ يُبَرِّيْ جُرْحَهُ فِيمَا مَضَى
جَلَبَ الدَّوَاءَ وَبَاعَهُ وَمَنْ إِشْتَرَى
أبو العتاهية

أَدْبُ صَالِحٍ وَحْسَنُ التَّنَاءِ!
ابن قِيم الزبيدي اليماني

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا فَمَا هِيَ رَاحَةٌ
وَلَا مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ لَسْتُ حُلْوَهُ
فَمَاءُ بِلَا مَرْعَى وَمَرْعَى بِغَيْرِ مَا

وَشَمَائِلُ شَهِدَ الْعَدُوُّ بِفَضْلِهَا

أَمَامَكَ، يَا نَوْمَانُ، دَارُ شَعَادَةِ
خُلَقْتَ لِإِحْدَى الْغَايَتَيْنِ، فَلَا تَنْمُ،

أَهْدِي لِجَلْسَهِ الْكَرِيمِ وَإِنَّمَا
كَالْبَحْرُ يُمْطِرُهُ السَّحَابُ وَمَا لَهُ

مَا لِلْطَّبِيبِ يَمُوتُ بِالدَّاءِ الَّذِي
ذَهَبَ الْمُدَاوِي وَالْمُدَاوِي وَالَّذِي

حَيْرٌ مَا وَرَثَ الرِّجَالُ بَنِيهِمْ

ابن قِيم الزبيدي اليماني

أبو بكرٍ لـه أدبٌ وفضلٌ
ولـكن لا يدومُ عـلـى الـوـفـاءـِ
مـؤـدـعـةـِ إـذـا دـامـتـِ إـخـلـىـِ
فـمـنـِ وـقـتـِ الصـبـاحـِ إـلـىـِ الـمـسـاءـِ
بنـشـبـيبـِ الـقـطـيعـيـِ الشـبـيـبيـِ

إـذـا قـلـَ مـاءـ الـوـجـهـ قـلـَ حـيـاـوـهـِ
فـلـاـ خـيـرـِ فـيـ وـجـهـِ إـذـا قـلـَ مـاءـِ
صالـحـِ بـنـ عـبـدـ الـقـدـوـسـِ

لـاـ تـحـسـنـ الـظـنـ فـيـمـنـِ
فـمـنـِ يـرـدـكـ لـأـمـرـِ
لـقـائـهـ يـرـضـيـكـ حـسـنـِ
عـنـدـ يـمـلـكـ إـنـقـضـائـهـِ
صـفـيـ الدـيـنـ الـحـلـيـِ

كـلـ المـصـائـبـ قـدـ تـمـرـ عـلـىـ الـفـتـىـِ
فـتـهـوـنـ غـيـرـ شـمـاتـةـ الـأـعـدـاءـِ
عـبـدـالـلـهـ بـنـ عـتـبـهـ الـمـهـلـبـيـِ

كـمـ صـاحـبـ عـادـيـتـهـ فـيـ صـاحـبـِ
فـتـصـالـحـاـ وـبـقـيـتـ فـيـ الـأـعـدـاءـِ
غـيـرـ مـعـرـوـفـ

وـمـاـ طـلـبـ الـمـعـيـشـةـ بـالـمـنـيـِ
وـلـكـنـ أـلـقـ دـلـوـكـ فـيـ الـذـلـاءـِ
تـجـئـكـ بـحـمـاءـ وـقـلـيلـ مـاءـِ
تـحـيـلـ عـلـىـ الـمـقـدـرـ وـالـقـضـاءـِ
عـلـيـ بـنـ أـبـيـ طـالـبـ رض

أبيات من معين الشعر العربي

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالثَّمَنِي
وَلَكِنْ أَلْقِ دَلَوَكَ فِي الدَّلَاءِ
أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِي

وَلَيُغَلَّبَنْ مُعَالِبُ الْغَلَابِ
هَمَتْ سَخِينَةً أَنْ تُعَالِبَ رَبَّهَا
كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ

السَّبْعُ سَبْعُ وَلَوْكَلْتَ مَخَالِبَهُ
وَهَكَذَا الْذَّهَبُ الْإِبْرِيزُ خَالِطُهُ
وَالْكَلْبُ كَلْبُ وَلَوْ بَيْنَ السَّبْعِ رُبِّي
صَفَرَ النَّحَاسُ وَكَانَ الْفَضْلُ لِلْذَّهَبِ
الشِّعْرُ الْجَاهِلِيُّ

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُزِينُنَا
إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدْبُورِ
عَلَيْهِ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا
فَأُخْرِيْهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَيْبِ
أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ

يَمْضِي أَخْوَكَ فَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْفًا
وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ مَكْتَسِبٌ
الْفَرِزَدِقُ

أَكْنِيْهِ حِينَ أَنْادِيْهُ ؛ لِأَكْرِمَهُ
وَلَا الْقَبَّهُ ؛ وَالسَّوْعَهُ الْلَّقَبُ
الْطَّائِيُّ

وَلَا أَتَمَّنُ الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي
ولكن متى أحمل على الشَّرِّ أركِبِ
تابط شرا

فَغُضْطَ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ
فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا
جري

وَمَا سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِنَسِيَّهُ
وَلَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ
غير معروف

يَا عَجَبًا مِنْ خَالِدٍ كَيْفَ لَا
يَخْطِئُ فِينَا مَرَّةً بِالصَّوَابِ
ابن ميادة

إِذَا عَوَقَبَ الْجَانِي عَلَى قَدْرِ جَرْمِهِ
فَتَعْنِي فَهُ بَعْدَ الْعَقَابِ مِنَ الْرِبَا
غير معروف

إِذَا قُلْتَ قَوْلًا فَأَخْشَ رَدَ جَوَابِهِ
إِلْكُلَ مَقَالٍ فِي الْكَلَامِ جَوَابُ
غير معروف

يَا عَائِبَ الشِّعْرِ؛ مَهْلَا فَعِيبَا
الشِّعْرَ كَالشِّعْرِ فِيهِ شَيْبَا
يَا عَائِبَ الشِّعْرِ؛ مَهْلَا فَعِيبَا
ابن الرومي

أبيات من معين الشعر العربي

تَنَسَّاصَ دُنْوَبَ قَوْمَكَ وَاطْرَحْهَا
فِي حِيَاءِ الدُّنْوَبِ مِنَ الدُّنْوِ
البحتري

رأيت الناس قد ذهبوا
إلى من عنده ذهبٌ
ومن لا عنده ذهبٌ
فعنده الناس قد ذهبوا
الشافعي

قد ينفع الأدبُ الأحداثَ في مهيلٍ
وليس ينفعُ عند الكبرةِ الأدبُ
إنَّ الغُصُونَ إذا قَوَّمْتَهَا اعتَدَّت
ولن تَلِينَ إِذَا قَوَّمَتْهَا الْخُشْبُ
سابق البربري

كَعْصَفُورَةٍ فِي كَفٍ طَفْلٍ يَزْمُهَا
تَذُوقُ حِيَاضَ الْمَوْتِ وَالطِّفْلُ يَلْعَبُ
قيس بن الملوح

إذا برم المولى بخدمة عبده
تجنى له ذنباً وإن لم يكن ذنب
سيف الدولة الحمداني

وَلَكِنَّ مَنْ يَمْشِي سَيْرَضِي بِمَا رَكِبَ
وَلَا عَنِ رِضَاً كَانَ الْحِمَارُ مَطِيَّتِي
جحظة البرمكي

يَجِدُ الْجَلِيسُ إِذَا دَنَا رِيحَ النَّذَالَةِ مِنْ ثِيَابِهِ
جحظة البرمكي

لَا تنكحنْ لَئِمَةً لِمَعِيشَةٍ
تَبْقَى لِلثَّئِيمَةِ وَالْمَعِيشَةِ تَذَهَّبُ
الرَّاغِبُ الْأَصْفَهَانِي

إِذَا مَا حِمَامُ الْمَرْءِ كَانَ بِبَلَدِهِ
دَعَثْلُهُ إِلَيْهَا حَاجَةُهُ أَوْ تَطَرُّبُ
أَبُو الشِّيْصِ مُحَمَّدٌ

عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الْأَمْوَارِ فَإِنَّهَا
نَجَاهَةٌ وَلَا تَرْكِبُ ذَلْوَلًا وَلَا صَعْبَا
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

الْجِدُّ شَيْمَتُهُ وَفِيهِ فُكَاهَةٌ
سُجُّحٌ وَلَا جِدُّ لِمَنْ لَمْ يَلْعَبِ
أَبُو تَهَامٌ

وَلِلْسِرِّ مِنْيٌ مَوْضِعٌ لَا يَنْأِلُهُ
نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابُ
الْمَتَبَّيِ

أَيَا أَسَدًا فِي جَسْمِهِ رُوحٌ ضَيَّقَهُمْ
وَكَمْ أُسْدِ أَرْوَاحُهُنَّ كِلَابُ
الْمَتَبَّيِ

إِذَا كَبَرَتْ نَفْسُ الْفَتَى قَلَّ عَقْلَهُ
وَأَمْسَى وَأَضْحَى سَاخْطًا مَتَعْتِبًا
ابْنُ شَاكِرَ الْكَتَبِيِّ

أبيات من معين الشعر العربي

خَيْرٌ مَا فِيهِمْ وَلَا خَيْرٌ فِيهِمْ
أَنْهُمْ غَيْرُ آثَمِي الْمُغْتَابِ
ابن الرومي

إِذَا الْعِبْءُ الْثَقِيلُ تَوَزَّعَتْهُ
أَكْفُ الْقَوْمِ خَفَّ عَلَى الرِّقَابِ
السري

يَمُوتُ رَاعِي الْخَنَانِ فِي جَهَنَّمِهِ
مِيَّةَ جَالِيُّوسَ فِي طَبَّبِهِ
المتنبي

إِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدُّ
وَبِيَّقَى الْوِدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ
غير معروف

نُجُومُ سَمَاءٍ كُلُّمَا غَابَ كَوَكْبُ
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
بَدَا كَوَكْبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
دُجَى الْلَّيْلُ حَتَّى نَظَمَ الْجَزَعَ ثَاقِبُهُ
أبو الطمحان القيني

فَضُولُ الْعَيْشِ أَكْتَرَهَا هَمُومٌ
وَأَكْثَرُ مَا يَضْرُكَ مَا تُحِبُّ
أَبُو الْحَسْنِ الْبَصْرُوِيِّ

نَفْسِي الَّتِي تَمْلِكُ الْأَشْيَاءَ ذَاهِبَةً
فَكَيْفَ أَبِكِي عَلَى شَيْءٍ إِذَا ذَهَبَتَا
إِلَيْهِمِ الْشَّافِعِيِّ

وَخَلَفَتِ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبٌ
إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وِرَدٍ لَفَرِيبٌ
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

إِذَا مَا مَضَى الْقَرْنُ الَّذِي كُنْتَ فِيهِمْ
وَإِنَّ امْرَأً قَدْ سَارَ خَمْسِينَ حِجَّةً

عَنْ لِيْلَةِ الْقَدْرِ فِي شَعْبَانَ أَوْ رَجَبٍ
أَبُو تَمَامٍ

قَدْ كُنْتَ كَالسَّائِلِ الْأَيَّامِ مُجْتَهِدًا

وَهُزِّي إِلَيْكِ الْجَذَعَ يَسَاقِطُ الرُّطَبُ
جَنْثُهُ، وَلَكُنْ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ سَبْبٌ
أَبُو مُنْصُورِ التَّعَالَبِيِّ

أَلْمَ تَرَ أَنَّ اللَّهَ قَالَ لَمِرِيمٍ
وَلَوْ شَاءَ أَنْ تَجْنِيهِ مِنْ غَيْرِ هَزْهِ

وَلَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ تَتَمَّ الْمَقَاصِدُ
عَبْدُ الْعَزِيزِ صَبْرِي

عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْعِي إِلَى الْخَيْرِ جَهَدًا

إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَأَتْبِعْ رَأْسَهَا الدَّبَابًا
إِذَا رَأَيْتَ فِيكَ يَوْمًا فَرْصَةً وَثَبَا
عَرْوَةُ بْنُ أَذِيْنَةَ

لَا تَقْطَعْنْ ذَنَبَ الْأَفْعَى وَتُرْسِلَهَا
إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنَّ أَبْدِيَ مُودَتَهُ

وَكُنْ صَبُورًا إِذَا أَتَتْكَ مُصِبَّة
مُنْقَلَاتٍ يَلِدْنَ كُلَّ عَجِيبَة
الشَّافِعِيُّ

كُنْ حَلِيمًا إِذَا يُلِيَتْ بِغَيْظٍ
فَاللَّهِ يَعِلِمُ مِنْ الرَّمَانِ حُبَّالٍ

أبيات من معين الشعر العربي

فَلَمْ أَنْلِغِيْرَ حَظًّا إِلَّا ثِمَّ وَالوَصْبِ
فَأَجْرَةُ الْخَطْأِ أَوْ كَفَارَةُ الْكَذْبِ
ابن ملِيك الحموي

مَدْحُكُمْ طَمْعًا فِيمَا أَوْمَلَهُ
إِنْ لَمْ تَكُنْ صَلَةٌ مِنْكُمْ لِذِي أَدْبِ

أَحْسَنَ مِنْ عَقْلِهِ وَمِنْ أَدِبِهِ
فَفَقَدْهُ لِلْحَيَاةِ أَجْمَلُ بِهِ
أبو العتاهية

مَا وَهَبَ اللَّهُ لَامْرِئٍ هَبَّهُ
هُمَا جَمَالُ الْفَتَنِ فَإِنْ فُقِدَا

عَلَيْ فِيهِ الْمَاعَطَبُ
وَالْطَّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبُ
ابن سينا

لَا أَرْكَبَ الْبَحْرَ أَخْشَى
طَينَ أَنَا وَهُوَ مَاءُ

وَطُولُ اخْتِيَارِي صَاحِبًا بَعْدَ صَاحِبِ
بَوَادِيهِ إِلَّا سَاعَنِي فِي الْعَوَاقِبِ
ابن الرومي

وَزَهَدْنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ
فَلَمْ تُرِنِي الْأَيَّامُ حَلَّاً يُسْرُنِي

سُكُوتِي بَيْانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ
الْمُتَنَبِّي

وَفِي النَّفَسِ حَاجَاتٌ وَفِيهَا قَطَانَةٌ

وَسَدَ عَلَيْكَ وَجْهُ الْطَّلَبِ
غَيْرِ مَعْرُوفٍ

فَأَخْرَزَكَ رَبِّي بِأَنْ زَادَنِي

إِذَا مَا جُرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ تَفْرِيطُ الطَّبِيبِ
البحترى

إِذَا مَرْءُومَ لَمْ تَبَدِّهِكَ بِالْحَزْمِ كُلُّهِ
فَرِحَّتْهُ لَمْ تُفْنِ عَنْكَ تَجَارِبُهِ
البحترى

وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى مَلَالَكَ أَنَّنِي
قَدْ غَبَّتْ أَيَّامًاً وَمَا يَلِي طَالِبٌ
إِذَا رَأَيْتَ الْعَبْدَ يَهْرُبُ ثُمَّ لَمْ
يُطَالِبْ فَمَوْلَى الْعَبْدِ مِنْهُ هَارِبٌ
الأرجانى

إِذَا مَا أَتَيْنَاهُ فِي حَاجَةٍ
لَهُ حَاجِبٌ دَوَّنَهُ حَاجِبٌ
رَفَعْنَا الرِّقَاعَ لَهُ بِالْقُصْبِ
وَحَاجِبٌ حَاجِبٌ حَاجِبٌ مُحْتَجِبٌ
العمانى الراجز

أَضَاحِكُ ضِيَافِي قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِهِ
وَمَا الْخِضْبُ لِلْأَضْيَافِ إِنْ يَكُنْ قِرَارِي
وَيُخْصِبُ عِنْدِي وَالْمَحَلُّ جَدِيبُ
ولَكُنْمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبُ
حاتِمُ الطَّائِي

إِذَا قُلْتَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ فَأَنَّمَهُ
وَإِلَّا فَقُلْ لَا تَسْتَرِحْ وَتُرِحْ بِهَا
فَإِنَّ نَعَمْ دَيْنُ عَلَى الْحُرْ وَاجِبُ
لِئَلَّا يَقُولَ النَّاسُ إِنَّكَ كَاذِبُ
محمد بن حازم الباهلي

أبيات من معين الشعر العربي

ولست وإن قربت يوماً ببائعٍ
خلاقي ولا ديني ابتغاء التحبيبٍ

سعيد بن عتبة بن حصين

بادي الضّراعة طالباً من طالبٍ

محمود الوراق

فاطلب إلى ملك الملوك ولا تكون

فَزَعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ

شَرِقْتُ بِالْدَمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرُقُ بِي

المتنبي

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي حَبْرٌ

حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ بِي صِدْقَةً أَمَلَّ

فَمَا حِيلَةُ الْمُضْطَرِ إِلَّا رُكوبُهَا

الكميت

إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الأَسْنَةُ مَرْكَبًا

ذهابُ الْمَالِ فِي حَمْدٍ وَأَجْرٍ

غير معروف

ذهابُ الْمَالِ فِي حَمْدٍ وَأَجْرٍ

فَأَلَمْ يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا التَّحِيبُ

فَأُخْبِرُهُ بِمَا صَنَعَ الْمَشِيبُ

أبو العتاهية

بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ بِدَمْعٍ عَيْنِي

فَيَا لَيْثَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا

إِلَيْكَ وَلَمْ تَغْفِرْ لَهُ فَلَكَ الذَّنبُ

محمد بن حازم الباهلي

إِذَا مَا أَمْرُؤٌ مِنْ ذَنْبِهِ جَاءَ تَائِبًا

وَمَنْ هَابَ الرِّجَالَ تَهَيَّبُوهُ
الشافعي

فَلَا تُكُنْ مَنَّانًا بَخِيرٍ فَعَلَّهُ
فَقَدْ يَفْسُدُ الْمَعْرُوفَ بِالْمَنْ صَاحِبَهُ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

اللَّهُ يَغْضَبُ إِنْ تَرْكَتَ سُؤَالَهُ
وَبُنَيَّ آدَمَ حِينَ يُسْأَلُ يَغْضَبُ.
الشافعي

كالبَحْرِ كُلِّ مِيَاهِ الْأَرْضِ قَاطِبَةٌ
تَأْوِي إِلَيْهِ وَيَظْلَمُ فِيهِ رَاكِبَهُ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

عَلِقَ الْقَلْبُ
الرَّبَابَا بَعْدَمَا شَابَتْ وَشَابَا
الوليدُ بْنُ عَقْبَةَ

جِيلٌ مِنَ الْأَنْعَامِ إِلَّا أَنَّهُمْ
مَا بَيْنَ يَدَيْهِمْ لَا يَعْرِفُونَ
أَبُو الْعَيْنَاءِ إِنَّ الْجَرِيدَةَ جُرَدَتْ

إِذَا جَلَسْتَ وَكَانَ مَثْكَ قَائِمًا
فَمِنَ الْمُرْوَةِ أَنْ تَقُومَ وَإِنْ أَبَى
أَبُو بَكْرِ الْإِسْمَاعِيلِيَّ

أبيات من معين الشعر العربي

وأنت لشانتنا ولد ربّي
فمن أبّاك أَنْ أبّاك ذيب
فلا أدب يفيّد ولا أديب
أعرابية

قررت شويهتي وفجعت قلبي
غذيت بدرها ونشأت معها
إذا كان الطباع طباع سوء

ومن يكن الغراب له دليلاً
يدلهم على جيف الكلاب
غير معروف

فَكُنْ طَالِبًا فِي النَّاسِ أَغْلَى الْمَرَاتِبِ
عَلَيْهِ بْنُ أَبِي طَالِبٍ

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا خَيْثٌ يَجْعَلُ نَفْسَهُ

لكلّ شيء زينة في الورى
قد يشرف المرء بآدابه

وزينة المرء تمام الأدب
فيما وإن كان وضياع النسب
غير معروف

إذا أنت جازيت المُسيء بفعله
فَفِعْلُكَ مِنْ فِعْلِ الْمُسِيءِ قَرِيبٌ
غير معروف

فَكُنْ مَسْتَعِدًا لِرَيْبِ الْمُؤْنَونَ
وَقَبْلَكَ دَاوِي الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ

فَإِنَّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبٌ
فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّبِيبُ

أَبُو العَتَاهِيَةُ

خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبٌ
وَلَا أَنَّ مَا يَخْفِي عَلَيْهِ يَغِيبُ
أَبُو العَتَاهِيَة

إِذَا مَا خَلَوَتِ الدَّهَرَ يَوْمًا فَلَا تَقُولْ
وَلَا تَحْسَبْنَ اللَّهَ يُغْفِلُ مَا مَاضِي

بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ
فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وُدُّهُنَّ نَصِيبٌ
وَشَرْحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ
علقمة الفحل

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنَّنِي
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءَ أَوْ قَلَّ مَالُهُ
يُرِدَنَ ثَرَاءُ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْتُهُ

صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَايِبُهُ
ظَمِئَتْ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ
مُقَارِفَ دَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
بشار بن برد

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْذُنُوبِ مُعَايِبًا
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَذْنِي
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ

سِوَى مَنْ غَدَا وَالْبُخْلُ مِلْءٌ إِهَابِهِ
قَطَعْتُ رَجَائِي مِنْهُمْ بِذُبَابِهِ
وَلَا ذَا يَرَانِي قَاعِدًا عِنْدَ بَابِهِ
الشافعي

بَلَوْتُ بَنِي الدُّنْيَا فَلَمْ أَرِي فِيهِمْ
فَجَرَدْتُ مِنْ غَمِّ الْقَنَاعَةِ صَارِمًا
فَلَا ذَا يَرَانِي وَاقِفًا فِي طَرِيقِهِ

وَيَشْقِي بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقْارِبُهُ
وَإِنْ يَكُ شَرًا فَابْنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ
الأَحْوَص

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْشِي الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ
فَإِنْ يَكُ خَيْرًا فَالْبَعِيدُ يَنْأِلُهُ

أبيات من معين الشعر العربي

يُساقٌ إِلَى ذَا رِزْقُهُ وَهُوَ وَادِعٌ
وَيُحْرِمُ هَذَا الرِّزْقُ وَهُوَ يَطَالِبُهُ
أَبُو الشِّيْصِ الْخَزَاعِي

إِذَا كُنْتَ ذَا عِلْمٍ وَمَازَاكَ جَاهِلُ
فَأَغْرِضْ فَفِي تَرْكِ الْجَوَابِ جَوَابُ
مُنْصُورُ بْنُ الْمُهَدِّي

لَا تَمْرَحْنَ فَإِنْ مَرَحْتَ فَلَا يَكُنْ
مَزْحَنْ فَإِنْ مَرَحْتَ فَلَا يَكُنْ
وَاحْذَرْ مَمازِحَةً تَعُودْ عَدَاوَةً
مَزْحَأْ تَضَافْ بِهِ إِلَى سَوْءِ الْأَدْبُرِ
إِنْ الْمَزَاحُ عَلَى مَقْدِمَةِ الْغَضَبِ
ابْنُ وَكِيع

إِذَا مَا اصْطَنَفْتَ امْرَأً فَلْيَكُنْ
فَنَذَلِ الْرِّجَالِ كَنَذَلِ النَّبَاتِ
كَرِيمَ الْجَارِ شَرِيفَ النَّسَبِ
فَلَا لِلْتَّمَارِ وَلَا لِلْحَطَبِ
أَبُو الْفَتْحِ الْبَسْتِي

وَرَجُو الْبَقَاءِ مُنْيًّا بَاطِلًا
وَكَيْفَ الْبَقَاءُ لِجَسِّمٍ يَذُوبُ
أَبُو الْفَتْحِ الْبَسْتِي

إِذَا حَارَ أَمْرُكَ فِي مَعْنَيَيْنِ
فَخَالِفْ هَوَاهُ فَإِنَّ الْهَوَى
وَلَمْ تَدِرِ حِيْثُ الْخَطَا وَالصَّوَابُ
يُقْوُدُ النُّفُوسَ إِلَى مَا يُعَابُ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

يُعْنِيَكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يُقُولُ كَانَ أَبِي
عَلَيْهِ الْمَحْمُودَ عَلَيْهِ الْمَحْمُودَ
عَلَيْهِ الْمَحْمُودَ عَلَيْهِ الْمَحْمُودَ

كُنْ إِبْنَ مَنْ شِئْتَ وَاکْتَسِبْ أَدَبًا
إِنَّ الْفَتَى مَنْ يُقُولُ هَا أَنَا ذَا

وَضَاقَ لِمَا بِهِ الصَّدْرُ الرَّحِيبُ
فَمَوْصُولُ بِهَا فَرْجُ قَرِيبُ
عَلَيْهِ الْمَحْمُودَ عَلَيْهِ الْمَحْمُودَ
عَلَيْهِ الْمَحْمُودَ عَلَيْهِ الْمَحْمُودَ

إِذَا إِشْتَمَلَتْ عَلَى الْيَأسِ الْقُلُوبُ
وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ إِذَا تَنَاهَتْ

فَأُرِيَهُ أَنَّ لِهِ جَرَهُ أَسْبَابًا
النَّاשِئُ الْأَكْبَرُ

إِنِّي لِيَهْجُرُنِي الصَّدِيقُ تَجْنِيًّا

تَهُو بِهِ إِنْ خَائِكَ الْأَحْبَابُ
وَتُفَادَ مِنْهُ حِكْمَةُ وَصَوَابُ
ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ

نِعَمَ الْأَنْيُسُ إِذَا خَلَوْتَ كِتَابُ
لَا مُفْشِيًّا سَرَا إِذَا اسْتَوْدَعْتَهُ

وَمَنْ يُسُوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الْذَّبَا
الْحَطِيَّةُ

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ

وَأَبِي، فَلَا تَعْقِدُ عَلَيْهِ بَحَاجَةً
بُخْلٌ، وَلَكِنْ سُوءُ حَظٌ الطَّالِبُ
أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدٍ بْنَ الْقَاسِمِ الْكَرْخِيِّ

وَإِذَا سَأَلَتْ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً
فَلَرَبِّمَا مَنَعَ الْكَرِيمُ وَمَا بِهِ

أبيات من معين الشعر العربي

يسَرَّ المَرءُ مَا ذَهَبَ الْلِيَالِي
وَكَانَ ذَهَابَهُنَّ لَهُ ذَهَابًا
غَيْرَ مَعْرُوفٍ

وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيفِ صَاحِبَا
الرِّيَاضِي

وَمَا هَجَرَتِكِ النَّفْسُ أَنَّكِ عِنْدَهَا
قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْكِ نَصِيبُهَا
قَيْسُ بْنُ الْمَلُوْح

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبْتُهُ
وَجَهِلْتُ كَانَ الْحِلْمُ رَدَّ جَوَابِهِ
أَبُو تَمَام

وَأَبْيَضُ الْفَجْرِ يَبْدُو بَعْدَ أَسْوَادِهِ
وَأَقْلُ الْغَيْثِ قَطْرُ ثُمَّ يَنْسِكُ
الْبَحْرِي

أَعْزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرْجُ سَابِحٍ
وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٍ
الْمَتَنْبِي

وَلَا خَيْرٌ فِيمَنْ لَا يُوَطِّنُ نَفْسَهُ
عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنَوُّبُ
أَبُو الْعَتَاهِيَة

وَيَخْطُئُ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ
فِي الشَّكِ تَفْرِيظٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ
ضَابِئُ بْنُ الْحَارِث

فَكُمْ مِنْ حِرَوْفٍ تَجْرِي الْحَتِّوْفُ
وَكُمْ نَاطِقٌ وَدَأْنَ لَوْ سَكَتْ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

مَا اسْتَقَامَتْ قَنَاءٌ رَأَيَيْ إِلَّا
بَعْدَ مَا قَوَسَ الْمَشَبِّبُ قَنَاتِي
أَبُو الْفَتْحِ الْبَسْتِي

أَثْقَلُ مِنْ طَلْعَةِ يَوْمِ السَّبْتِ
عَلَى ابْنِ خَمْسٍ وَعَلَى ابْنِ سَتٍّ
ابْنُ الرُّومِي

إِذَا تَرَوْجَجَتْ فَكُنْ حَادِقًا
وَاسْأَلْ عَنِ الْغُصْنِ وَعَنْ مَثْبِتِهِ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

وَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ شَدَّوا رَحَالَهُمْ
إِلَى بَحْرِكَ الطَّامِي أَتَيْتُ بِجَرَّتِي
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

وَذَاتُ الْفَتَى وَاللَّهِ بِالْعِلْمِ وَالنُّقْيِ
إِذَا لَمْ يَكُونَا لَا إِعْتِبَارَ لِذَاتِهِ
وَمَنْ لَمْ يَدْقُقْ مُرَّ التَّعَلْمِ سَاعَةً
تَذَرَّعَ ذُلَّ الْجَهَلِ طَوْلَ حَيَاَتِهِ
الشَّافِعِي

أبيات من معين الشعر العربي

كَانَّيْ وَإِيَّاهَا سَحَابَةُ مُمْحَلٍ
رجاها فَلَمَّا جاوزَتْهُ إِسْتَهَلَتْ
كثير عزة

تَأَتِي الْمَكَارُهُ حِينَ تَأَتِي جَمَلَةُ
وَتَرِي السُّرُورَ يَجِيءُ فِي الْفَلَاتِ
ابن يسir الرياشي

شَاؤْرُ سِواكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةُ
يُوَافِقُنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ أُرِيدُهُ
فَالْعَيْنُ تَقْنِي كِفَاحًا مَانَأِي وَدَنَا¹
يُومًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشْوَرَاتِ
وَلَا تَرِي نَفْسَهَا إِلَّا بِمَرَأَةِ
الْأَرْجَانِي

أَحِبُّ مِنَ الْإِخْرَانَ كُلَّ مُوَاتِي
يُوَافِقُنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ أُرِيدُهُ
فَمَنْ يِبْهَذَا لَيْتَ أَنَّيْ أَصَبَّتُهُ
وَكُلَّ غَضِيرِ الْطَّرْفِ عَنْ عَثَرَاتِي
وَيَحْفَظُنِي حَيَاً وَبَعْدَ مَمَاتِي
لَقَاسَمَتُهُ مَا يِمَّنَ الْحَسَنَاتِ
الإمام الشافعي

وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حِيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى
فَإِنْ أَطْمَعْتَ تَاقَتْ وَإِلَّا تَسْلَتْ
عُمَرُو بْنُ مَعْدِ يَكْرَب

إِذَا جَادَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فَجُدْ بِهَا
فَلَا الْجُودُ يُغْنِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَاتْ
عَلَى النَّاسِ طُرَّاً قَبْلَ أَنْ تَتَهَلَّتِ
وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِيَهَا إِذَا مَا تَوَلَّتِ
الحسين بن علي

مَا دَمْتَ تَقْدِرُ وَالْأَيَّامَ تَارَاتِ
إِلَيْكَ لَا كِلَافَةَ إِذْنَ النَّاسِ حاجَاتِ
جعفر الخرسان

لَا تَقْطَعُنَّ عَادَةَ الْإِحْسَانِ عَنْ أَحَدِ
وَأَذْكُرْ فَضِيلَةَ صَنْعِ اللَّهِ إِذْ جَعَلَتِ

فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ
فَإِنْ خَلَيْتَهُ كَمَدًا يَمُوتُ
الإمام الشافعي

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تَحْبِهُ
فَإِنْ كَلَمَتَهُ فَرَجَتَ عَنْهُ

فَرَأَى اللَّهِيْمُ الَّذِيْمَ فِي أَبِيَاتِهَا
إِلَيَّاسُ فَرَحَاتِ

وَإِذَا الْكَرِيمُ مَدَحَتْهُ بِقَصِيدَةِ

فَقُلْتَ عَلَامَ تَنْتَحِبُ الْفَتَنَةَ
جَمِيعًا دُونَ خَلْقِ اللَّهِ مَا تُوا
عبداللهي الأعرجي

مَرَرْتُ عَلَى الْمُرْءُوَةِ وَهِيَ تَبْكِي
فَقَالَتْ كَيْفَ لَا أَبْكِي وَقَوْمِي

وَإِلَّا فَلَا مَالَ إِنْ أَنْتَ مَتَا
لِغَيْرِكَ بُعْدًا وَسُحْقًا وَمَقْتَا
محمود الوراق

تَمَّثَّعْ بِمَالِكَ قَبْلَ الْمَمَاتِ
شَقِيقَ بِهِ ثُمَّ خَلَفَتْهُ

بِمَا تُحَدِّثُ عَنْ ماضٍ وَعَنْ آتِ
أَبُو الْفَتْحِ الْبَسْتَيِ

إِذَا تَحَدَّثَتِ فِي قَوْمٍ لِتُؤْنِسَهُمْ

أبيات من معين الشعر العربي

وَعَنْ حَقَارَةِ مُهَدِّيَهَا وَخَسَّتِهِ
كَانَتْ مُحَقَّرَةً عَنْ قَدِيرِ رُبَّتِهِ
فَتِلَكَ مِنْهُ عَلَى مِقْدَارِ هَمَّتِهِ
سبط ابن التواويدي

هَدِيَّةُ الْمَرِءِ تُنْبَيُ عَنْ مُرْؤَتِهِ
وَمَا تَحْكُطُ مِنَ الْمَهْدِيِّ إِلَيْهِ أَذَا
فَاغْفِرْ جَرِيمَةً مَنْ حَسَّتْ هَدِيَّتِهِ

أَحَلَّهُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ رَتْبِهِ
ابن زياد

لَا تَغْبَطْنَّ وَزِيرًا لِلْمُلُوكِ وَإِنْ

كَالطَّيْرِ لَا يَحْسِسُ مِنْ بَيْنَهَا
إِلَّا الَّتِي تَطْرُبُ أَصْوَاتَهَا
الأرجاني

لَئِنْ تَفَرَّقْنَا وَلَمْ نَجْتَمِعْ

وَزَادَتِ الْفَرْقَةُ عَنْ وَقْتِهَا
علي بن عمر المشد

تُرَوْعُنَا الْجَنَائِزُ مُقْبِلَاتٍ

فَلَهُو حِينَ تَذَهَّبُ مُدِيرَاتٍ
فَلَمَّا غَابَ عَادَتْ رَائِعَاتٍ
جَرِير

كَرَوْعَةٌ هَجَمَةٌ لَمَغَارٍ سَبْعٍ

دَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرُجُ
فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ
الإمام الشافعي

وَلَرْبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ لَهَا الْفَتَى
ضَاقَتْ فَلَمَّا إِسْتَحْكَمَتْ حَلَاقَاتُهَا

وآفةُ العُقُلِ الْهَوَى، فَمَنْ عَلَى
عَلَى هَوَاهُهُ عَقْلُهُ، فَقَدْ نَجَّا
ابن دريد

إِلَى الْجَهَلِ فِي بَعْضِ الْأَحَادِيبِ أَحْوَجُ
وَلِي فَرَسُ لِلْجَهَلِ بِالْجَهَلِ مُسْرَجُ
وَمَنْ شَاءَ تَعْوِيجِي فَإِنِّي مُعَوْجٌ
وَلَكِنِّي أَرْضِي بِهِ حِينَ أُحْرَجُ

محمد بن حازم الباهلي

لَئِنْ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى الْحِلْمِ إِنَّنِي
وَلِي فَرَسُ لِلْحِلْمِ بِالْحِلْمِ مُلَجَّمُ
فَمَنْ شَاءَ تَقْوِيمِي فَإِنِّي مُقَوَّمٌ
وَمَا كُنْتُ أَرْضِي الْجَهَلَ حَدَنَا وَصَاحِبَا

وَمُدْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا
محمد بن بشير الخارجي

أَخْلِقْ بِذِي الصِّرْبِ أَنْ يَحْظَى بِحاجَتِهِ

وَأَنْدِي الْعَالَمَيْنِ بُطُونَ رَاحِ
جري

الْسَّتُّمْ خَيْرٌ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا

وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْجَالِسُ الصَّالِحُ
لبيد بن ربيعة

مَا عَاتَبَ الْحُرُّ الْكَرِيمَ كَنَفِسِهِ

يُجِيدُ صَاحِبُ لَيْسَ يَخْلُو سَانُهُ مِنْ جَرَاحٍ
يُمْزِيَقُ تَمْزِيَقٌ عَرَضِيَّ عَلَى سَبِيلِ الْمُزَاجِ
الْبَحْرِيِّ

أبيات من معين الشعر العربي

مقالة من مُشفق ناصح
مثل التقى وأعمل الصالح
غير معروف

يا نفس إِنِّي قَائِلٌ فَاسْمِي
مَا يُعْجِبُ الْإِنْسَانَ فِي قَبْرِهِ

حتى اذا ملئت بِصُرْفِ الْرَّاحِ
وكذا الجسومُ تُخْفُ بِالْأَرْوَاحِ
ابن الشبل البغدادي

ثَقَّلَتْ زَجَاجَاتُ أَتَنَا فُرَّغَّا
خَفَّتْ فَكَادَتْ أَنْ تَطِيرَ بِمَا حَوَّتْ

إِنَّ التَّشَبِّهَ بِالْكِرَامِ فَلَا حُ
السَّهْرَوْرُّدِي

فَتَشَبَّهُوا إِنْ لَمْ تَكُونُوا مِثْلُهُمْ

رُحْنَ فِي الْوَشِّيِّ وَأَصْبَحَ
الْمُسَوْحُ عَلَيْهِنَّ نَ

الرأي كالليل مُسْوَدٌ جـ وانـ
والليل لا ينجلي إلا بمصباحـ
غير معروف

وَانْبُـةـ الـرـأـيـ كـالـلـيـلـ مـسـوـدـ جـ

إذا ضاقَ صَدْرُ المَرِءِ لَمْ يَضْفُ عَيْشَـةـ
وَمَا يـسـتـطـيـبـ العـيـشـ إـلـاـ الـمـسـامـحـ
أبو العتاهية

إذا ضاقَ صَدْرُ المَرِءِ لَمْ يَضْفُ عَيْشَـةـ

فَتَنَقَّـلـواـ لـهـاـ الـوـجـوـهـ الصـبـاحـاـ
إـنـ أـرـدـتـمـ حـوـائـجـاـ مـنـ وـجـوـهـ
غير معروف

إـنـ أـرـدـتـمـ حـوـائـجـاـ مـنـ وـجـوـهـ

طِلِ فَاجْعَلْ مَكَانَةً تَسْبِيحاً
وَإِنْ كُنْتَ بِالْكَلَامِ فَصِيحاً
عبدالله بن مبارك

وَإِذَا مَا هَمَمْتَ بِالْمُنْطِقِ الْبَا
إِنَّ بَعْضَ السُّكُوتِ خَيْرٌ مِنَ النُّطُقِ

كَسَاعٍ إِلَى الْهِيْجَا بِغَيْرِ سَلاِحِ
وَهَلْ يَنْهَاضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحِ
مسكين الدارمي

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ
وَإِنْ ابْنَ عَمِ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحُهُ

وَشَرْبُ مَاءِ الْقَلْبِ الْمَالِحَةُ
وَمَنْ سُؤَالِ الْأَوْجُوهِ الْكَالِحَةُ
علي بن بسام

أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَرْضِحُ النَّوْيِ
أَعَزُّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ حِرْصِهِ

أَمْ كَيْفَ يَجْحُدُ الْجَاحِدُ
تَدْلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ
لبيد بن ربيعة

فِيَا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصِي إِلَهُ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ

مَصَابِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ
الْمُتَنَبِّي

إِذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا

تَهَيَّأْلَهُ مِنْ كُلِّ صَعْبٍ مُرَادُهُ
فَأَكْثَرُ مَا يَجِدُنِي عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ
غير معروف

إِذَا كَانَ عَوْنُونَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ خَادِمًا
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَوْنُونَ مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَّى

أبيات من معين الشعر العربي

فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ يُقْتَدِي
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ
عدي بن زيد

عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمُهَنَّدِ
وَظَلْمُ نَوْيِ الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً
طرفة بن العبد

أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ
مِنَ اللَّوْمِ أَوْ سُدَّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدَّوا
الخطيبة

تَغَرَّبُ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَا
وَسَافِرَ فَفِي الْأَسْفَارِ حَمْسُ فَوَائِدِ
الإمام الشافعي

لَوْ كُنْتَ مِنْ أَحَدٍ يُهْجِي هَجْوُتُكُمْ
يَا ابْنَ الرُّقَاعِ ، وَلَكِنْ لَسْتَ مِنْ أَحَدٍ
الراعي

كُوْنُوا جَمِيعًا يَا بَنِي إِذَا اعْتَرَى
خَطْبٌ وَلَا تَتَفَرَّقُوا آهَادًا
تَأْبَى الْقِدَاحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْسُرًا
وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكَسَّرْتُ أَفْرَادًا
الطغرائي

لَيْثَ هِنْدَا أَنْجَزَنَا مَا تَعِدُ
وَشَفَتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
عَمَرُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ
عَادَاتُ هَذَا الدَّهْرِ نَذْمٌ مُفَضَّلٌ
وَمَلَامٌ مِقْدَامٌ وَعَذْلُ جَوَادٍ
الْمُوسَوِيُّ

لَقَدْ أَسْمَعَتْ لَوْ نَادَيْتَ حَيّاً
وَلَوْ نَاراً نَفَخْتَ بِهَا أَضَاءَتْ
وَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي
وَكِنْ أَنْتَ تَنْفُخُ فِي الرَّمَادِ
بِشَارُ بْنُ بَرْد

لَا تَحْقَرْنَ صَغِيرًا فِي مُخَاصِمَةٍ
إِنَّ الْبَعْوَضَةَ تُدِمِّي مُقْلَةَ الْأَسَدِ
الْمَتَنْبِيُّ

تَكَلَّمُ وَسَدَّدُ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّمَا
وَإِنْ لَمْ تِحْدُّ قَوْلًا سَدِيدًا تَقُولُهُ
كَلَمُكَ حَيُّ وَالسُّكُوتُ جَمَادٌ
فَصَمْتُكَ مِنْ غَيْرِ السَّدَادِ سَدَادٌ
أَبُو الْفَتْحِ الْبَسْتِيُّ

أبيات من معين الشعر العربي

غضُبُ الْكَرِيمِ وَإِنْ تَأْجُجْ نَارُهُ
كُدْخَانٌ عَوِيدٌ لَيْسَ فِيهِ سَوَادٌ
غَيْرَ مَعْرُوفٌ

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشَرَ فَضْلَاهُ
لَوْلَا إِشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاءَرَتْ
طُوَيْتُ أَتَاحَ لَهَا إِسَانٌ حَسَودٌ
مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيْبٌ عَرَفَ الْعَوْدُ
أَبُو تَمَامٍ

قُلْ لِلَّذِينَ مَقَامُهُمْ فِي مَقْلَتِي
فِي كُلِّ يَوْمٍ تَكَبُّونَ بِدَاخْلِي
مَاضِرُنَا إِذْ نَاءَتِ الْأَمِيَالُ
كَالْزَهْرِ يَوْرُقُ فِي الْحَيَاةِ جَمَالُ
ابْنِ الْفَارِضِ الْحَمُوِيِّ

وَمَا هُنَّ إِلَّا جَوَعَةٌ قَدْ سَدَّدَتْهَا
وَكُلُّ طَعَامٍ بَيْنِ جَنْبَيِّ وَاحِدٍ
غَيْرَ مَعْرُوفٍ

وَمَنْ نَكِدَ الذِّئْنِيَا عَلَى الْحُرَزِ أَنْ يَرَى
وَأَكْبِرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءِ بِغِيَّبَةِ
عَذْوَالَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُذْ
وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدُ مَنْ مَالَهُ جُهْدُ
الْمَتَنْبِيِّ

جُودُ الرِّجَالِ مِنَ الْأَيْدِي وَجُودُهُمُ
مِنَ اللِّسَانِ، فَلَا كَانُوا وَلَا جُودُ
الْمَتَنْبِيِّ

وعادة سيف الدولة الطعن في العدا
وممن لك بالحُرّ الذي يحفظ الياد
وإن أنت أكرمت اللثيم تمَردا
مُضِرٌّ كَوَضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدِي
وممن وجَدَ الإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدَا
التنبي

لِكُلِّ إِمْرِيٍّ مِنْ ذَهْرِهِ مَا تَعْرُوْدَا
وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْغَفَوِ عَنْهُمْ
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ
وَوَضَعُ النَّدِي فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَا
وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَكَ مَحَبَّةً

فَدَعِيَ المَشِيبَ كَمَا أَرَا
دَفَلَنْ يَعُودَ كَمَا تُرِيَ
محمود الوراق

أَسْمَاءَ مَعْتَمِدٍ فِيهَا وَمَعْتَضِدٍ
كَالْهَرِ يَحْكِي اِنْتَفَاخًا صَوْلَةَ الْأَسَدِ
ابن عَمَّار

مَا يَزْهَدُنِي فِي أَرْضِ أَنْدَلُسِ
الْقَابِ مَلَكَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا

إِنَّ الْغَرَانِينَ تَلَقَاهَا مُحَسَّنَةً
وَلَا تَرِي لِلْأَيَامِ النَّاسِ حُسَادًا
بن زائدة

فَلَيْسَ مِنْ تَحْتَهَا فِي حُسْنِهَا حَمَدًا
وَالْكَلْبُ كَأْبُ وَلَوْ سَمَّيْنَاهُ أَسَدًا
العطار

وَلَا تَعْرُنَكَ أَنْوَابُ لَهُمْ حَسْنَتْ
فَالْقِرْدُ قِرْدٌ وَلَوْ حَلَّيْتَهُ ذَهَبًا

أبيات من معين الشعر العربي

تَكَاثَرَتِ الظَّبَاءُ عَلَى حِرَاشٍ مَا يَصِيدُ
فَمَا يَدْرِي حِرَاشٌ مَا يَصِيدُ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

ثَلَاثَةُ شَانِهِمْ الْفَسَادُ
النَّارُ وَالْبَرْ وَالْجَرَادُ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

أَرَى عَهْدَهَا كَالْوَرِيدِ لَيْسَ بِدَائِمٍ
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يَدْوُمُ لَهُ عَهْدٌ
أَبُو عَيْنَةَ

فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَلَا مَالَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ
الْمَتَنْبِي

وَالْبَيْتُ لَا يَحْسُنُ إِنْشَادُهُ إِلَّا إِذَا أَحْسَنَ مَنْ شَادَهُ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

لَا تَرْفَعْنَ صَوْتَكَ يَا عَبْدَ الصَّمَدِ
إِنَّ الصَّوَابَ فِي الْأَسَدِ لَا الْأَشَدَّ
الْأَمِينُ الْعَبَاسِيُّ

وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسْبٍ قَدِيمٍ
أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسْبًا جَدِيدًا
إِذَا مَا جَهَلَ خَيْمَ فِي بَلَادِ
رَأَيْتَ اسْوَدَهَا مُسْخَتَ قَرُودًا
مَعْرُوفُ الرَّصَافِيُّ

أَنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَهُ
مَفْسَدَهُ لِلْمَرءِ أَيُّ مَفْسَدَهُ
أَبُو العَتَاهِيَه

إِذَا مَا الْمَنَايَا أَخْطَأَتْكَ وَصَادَفَتْ
حَمِيمَكَ فَإِعْلَمْ أَنَّهَا سَتَّعُودُ
أَحْمَدُ بْنُ طَيْفُور

إِذَا الرَّجَالُ وَلَدْتُ أُولَادَهَا
وَجَعَلْتُ أَسْقَامُهَا تَعْتَادُهَا
وَاضْطَرَبْتُ مِنْ كِبِيرِ أَعْضَادِهَا
فَهِيَ زُرْعٌ قَدْذَنَاحَصَادُهَا
أَيْمَنُ بْنُ خَرِيمُ الْأَسْدِي

وَمَنْ يَجْعَلِ الْضِرْغَامَ بِازْلِصَيْدِهِ
تَصَيَّدَهُ الْضِرْغَامُ فِيمَا تَصَيَّدَهُ
الْمُتَنَبِّي

إِذَا بَلَغَ الْوَلِيدُ لَدَيْكَ عَشْرًا
فَلَا يَدْخُلُ عَلَى الْحُرْمِ الْوَلِيدُ
أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعْرِي

لَا تَخْلُنْ عَنِ الْلِسَانِ لِجَامِهِ
وَتُوقِ فَرْطُ جَمَاحِهِ الْمُعْتَادِا
أَبُو اسْحَاقِ إِبْرَاهِيمِ الْغَزِي

يَجْوُدُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا
وَالْجَوْدُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ
مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ

أبيات من معين الشعر العربي

ما كَلَّفَ اللَّهُ نَفْسًا فَوْقَ طَاقَتِهَا
وَلَا تَجِدُ يَدُّ إِلَّا بِمَا تَجِدُ
جعفر بن أبي طالب

ضِدَّانٍ لَا اسْتُجِمِعُ حَسْنَةُ الضَّدِّ
وَلِضَدِّ يُظْهِرُ حُسْنَةَ الضَّدِّ
دوقلة المنجبي

إِنَّمَا الدُّنْيَا هِبَاتٌ
وَعَوْرَةٌ بَعْدَ رَخَاءٍ
وَرَخَاءٌ بَعْدَ شِدَّهٖ
وارِ مُسْتَرَدَه
أبو العتاهية

إِذَا كُنْتَ ذَا رَأِيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ
فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَرْدَدَ
الْمَنْصُورُ

لَوْ عَبَرَ الْبَحْرَ بِأَمْوَاجِهِ
فِي لَيْلَةٍ مَظَالِمَةٍ بَارِدَةٍ
وَكُفُّهُ مَمْلُوَّةٌ خَرِدَلًا
مَا سَقَطَتْ مِنْ كُفَّهِ وَاحِدَةٌ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

إِذَا مَرَءُ أَغْيَثْتَهُ الْمَرْوَةَ نَاثِيًّا
فَمَطْلُبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدٌ
عبد الرحمن بن حسان

وَمَنْ رَعَى غَنْمًا فِي أَرْضِ مَسْبَعَةٍ
وَنَامَ عَنْهَا تَوْلَى رَعِيهَا الأَسْدُ
ابن الرومي

وأكِرِمْ نفْسِي إِنْنِي إِنْ أَهْنِتُهَا
وَحْقُّكَ لَمْ تَكْرُمْ عَلَى أَحَدٍ بَعْدِي
غَيْرِ مَعْرُوفٍ

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيَّبُ تَيْمُ
وَلَا يُسْتَأْمِرُونَ وَهُمْ شُهُودٌ
جَرِير

يَا دَهْرُ صَافِيتَ اللَّثَامَ مُسَاعِدًا
فَفَدَوْتَ كَالْمِيزَانَ يَرْفَعُ نَاقِصًا
لَهُمْ وَجَاءَتِ الْكِرَامَ مُعَانِدًا
فِينَا وَيَخْفِضُ لَا مَحَالَةَ زَائِدًا
السَّرِي الرَّفَاءُ

مَتَى مَا أَتَيْتَ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ
ضَالَّتْ وَإِنْ تَدْخُلْ مِنَ الْبَابِ تَهَدِّ
قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بِزَادٍ مِنَ التَّقَىِ ،
وَلَاقَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَرَوْدَا
وَأَنْكَ لَمْ تَرْصُدْ مَا كَانَ أَرْصَدَا
الْأَعْشَى

كُلُّ الْعَدَاوَةِ قَدْ تُرْجَى مَوَدَّتُهَا
فَإِنَّهَا نَكْتَةٌ فِي الْقَابِ ثَابِتَةٌ
إِلَّا عَدَاوَةُ مَنْ عَادَكَ عَنْ حَسَدٍ
وَلَيْسَ يَدْفَعُهَا شَيْءٌ إِلَى الْأَبْدِ
أَبُو الْعَتَاهِيَةُ

أبيات من معين الشعر العربي

عَلَيْهِ الْخَالِفُ الْمَطْلُوبُ أَضْيَقُ مِنْ شَبَرٍ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ وَهِيَ عَرِيشَةٌ

مَا يَعْدُ الْمَالُ عِنْدِي صَحَّةُ الْجَسَدِ
وَالسُّقُمُ يُنْسِيكِ ذِكْرُ الْمَالِ وَالْوَالِدِ
بِشَارٌ بْنُ بَرْدٍ

إِنِّي وَإِنْ كَانَ جَمْعُ الْمَالِ يُعْجِبُنِي
الْمَالُ زَيْنٌ وَفِي الْأَوْلَادِ مَكْرُمَةٌ

فِمَا لَكَ نَفْسٌ غَيْرُهَا تَسْتَعِيرُهَا
حَلَاوَتُهُ تَفْنَى وَيَبْقَى مَرِيرُهَا
وَكَمْ آيِسْ مِنْهَا أَتَاهُ بَشِيرُهَا
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

فَنَفْسَكَ أَكْرَمَ عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
وَلَا تَقْرَبُ الْأَمْرُ الْحَرَامَ فَإِنَّهُ
وَكَمْ طَامِعٌ فِي حَاجَةٍ لَا يَنَالُهَا

تَأْمُلُ مِنْ أَثْنَاءِ مَوْقِعِهَا أَمْرًا
تَوَهَّمَهُ قَصْدًا لِمَصْلَحَةٍ أُخْرَى
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

وَلَيْسَ صَدِيقًا مَنْ إِذَا قُلْتَ لَفْظَهُ
وَلَكِنَّهُ مَنْ لَوْ قَطَعْتَ بَنَائَهُ

وَمَدَ لَهَا كَفًا فَأَنْتَ أَمْرِيْهُ
أَمْرِيْكَ فِي الدَّنْيَا أَسْيِرُهُ
أَزْمَةُ أَهْلِ الدَّهْرِ أَنْتَ نَظِيرُهُ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

لَعْمَرِكَ مِنْ أُولَيْتِهِ مِنْكَ بِعْمَةُ
وَمَنْ كُنْتَ مُحْتَاجًا إِلَيْهِ فَإِنَّهُ
وَمَنْ كُنْتَ عَنْهُ ذَا غَنِيًّا وَهُوَ مَالُكُ

وَلَمْ أَجِدْ إِلَّا إِنْسَانٌ إِلَّا ابْنَ سَعْيَهِ
فَمَنْ كَانَ أَسْعَى كَانَ بِالْمَجْدِ أَجْدَارًا
الصفي الحلي

هَلْ عَانَدَ الدَّهْرَ إِلَّا مَا لَهُ حَطَرُ
وَلَيْسَ يُكَسِّفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
وَشَسْتَقَرُّ بِأَقْصَى قَعْرُهُ الْدُّرْرُ
غَيْرَ مَعْرُوفٍ

قَلْلِ الَّذِي بِصُرُوفِ الدَّهْرِ عَيْرُنَا
وَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ مَا لَا عَدْدُ لَهَا
أَلَمْ تَرَى الْبَحْرُ تَطْلُو فَوْقَهُ جِيفٌ

فَإِنْ تَكُنْ عَبْثٌ أَيْدِي الزَّمَانِ بَنَا
وَلَيْسَ يُرْجَمُ إِلَّا مَا لَهُ ثَمَرٌ
قَابُوسُ الْأَمِيرِ شَمْسُ الْمَعَالِي

وَلَا تَدْمَنَّ مِنْ مَالَمْ يُلْبِيُ الْخَيْرُ
غَيْرَ مَعْرُوفٍ

لَا تَحْمَدَنَّ امْرًا حَتَّى تُجْرِيَهُ

وَلَا يُقَالُ عِثَارُ الرِّجْلِ إِنْ عَثَرَتْ
غَيْرَ مَعْرُوفٍ

فَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرِّجْلِ إِنْ عَثَرَتْ

وَالْمَرْءُ لَيْسَ يُبَالِغُ فِي أَرْضِهِ
كَالصَّقْرِ لَيْسَ بِصَائِدٍ فِي وَكَرِهِ
أَبُو فَرَاسٍ

وَالْمَرْءُ لَيْسَ يُبَالِغُ فِي أَرْضِهِ

أبيات من معين الشعر العربي

ثلائةٌ مُنْحِصَرَةٌ
والغُصْنُ وِعْنَدَ الْمُهَرَّبِ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ فِي
لَامِ وَالْأَسْكَانِ

يَنْ مِنْ الْقُرُونِ لَنَا بِصَائِرٍ
لِلنَّفْوِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
تَمَضِي الْأَصْغَرُ وَالْأَكَبِرُ
يُبْقِي مِنْ الْبَاقِينَ غَيْرُ
لَهَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرٌ
قس بن ساعدة

فِي الْأَذَهَبِيِّ نِبْرَانِ الْأَوَّلِيِّ
لَمْ سَارَأَيْتُ مَوْارِدًا
وَرَأَيْتَ قَوْمَيِّ تَحْوَهَا
لَا يَرْجِعُ الْمَسَاضِيَّ وَلَا
أَيْقَنَتْ أَنَّيِّ لَا مَحَا

عَجَّلُ الْفَتَى فِيمَا يَضُرُّ
أَمْرًا عَوَاقِبُهُ تَسْرُهُ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

لَا تَعْجِلْ فَرْبَمَا
فَلَرْبَمَا كَرَهَ الْفَتَى

فَإِذَا التَّحْفَتَ بِهِ فَإِنَّكَ عَارِي
الْتَّهَامِي

نَوْبُ الرِّيَاءِ يَشِفُّ عَمَّا تَحْتَهُ

الْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَاصِ
الْأَشَارِهِ الْكَفِيفِهِ الْحُرُّ
ابن مفرغ الحميري

رَأَيْمَ ثَلَاثَ سَاسَتَصِيرُ
لَكِنَّهَا لَا تَطِيرُ
لَا تَحْسَنَ بَنَكَ بِالشَّعْرِ
فَاللَّذِجَ رَاجَةُ رِيشُ
ابن الدهان النحوي

لَا بَاسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولِ وَمِنْ غَلَظُ
جَسْمُ الْبِغَالِ وَاحْلَامُ الْعَصَافِيرِ
حسان بن ثابت

فُتَخَاءُ تَنْفِرُ مِنْ صُفَرِ الصَّافِيرِ
لَكِنْ قَلْبُكَ بَيْنَ جَنْبَيْ طَائِرِ
تَرَكْتَ كَتَائِبَهُ كَأَمْسِ الدَّائِرِ
أَسْدُ عَلَيَّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةُ
هَلَّا بَرَزَتِ إِلَى غَزَالَةِ الْوَغَى
صَرَعَتِ غَزَالَةُ جَمَعَهُ بِعَسَاكِرِ
عمران بن خطان في الحجاج

وَفِي ضِيَ أَبَارُ تَكْرُورَ تِبَراً
وَإِذَا مُتُّ لَسْتُ أَعْدَمُ قَبْرَا
نَفْسُ حُرُّ تَرَى المَذَلَّةَ كُفْرَا
أَمْطَرِي لُؤْلُؤًا سَمَا سَرَنْدِيْبُ
أَنَا إِنِّي عِشْتُ لَسْتُ أَعْدَمُ قَوْتَا
هِمَّتِي هِمَّةُ الْمُلُوكِ وَنَفْسِي

بِالبَيْدِ وَالظَّلَمَاءِ وَالْعَيْسِ
رُؤُوسُ أَمْوَالِ الْمَفَالِيْسِ
إِنْ خَانَكَ الدَّهْرُ فَكُنْ عَائِدًا
وَلَا تَكُنْ عَبْدَ الْمُلْكِ فَالْمُلْكَى

أَبُو بَكْرِ الْخَالِدِيِّ مُحَمَّدُ بْنُ هَاشِمٍ

أبيات من معين الشعر العربي

وَمَا فَعَلْتُ بِئْوَ ذُبْيَانَ خَيْرًا
وَلَا فَعَلْتُ بِئْوَ ذُبْيَانَ شَرًا
الأخطل

تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا
إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَابَسِ
أبو العتاهية

أَسَأْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ ظَرَّيْ بِكُمْ
وَالْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
العباس بن الأحنف

حَاشَا شَمَائِلَكَ الْلَّطِيفَةَ أَنْ تَرَى
عُونَى عَلَيَّ مَعَ الزَّمَانِ الْقَاسِي
غير معروف

إِذَا تَمَنَّيْتَ بِتُّ اللَّيْلِ مُغْتَبِطًا
إِنَّ الْمَنْىَ رَأْسَ أَمْوَالِ الْمَفَالِيَّسِ
الثعالبي

الْمَرْزُ رَهْنُ مَصَائِبٍ لَا تَنْقَضِي
فَمُؤْجَلٌ يَلَقَى الرِّدَى فِي أَهْلِهِ
حَتَّى يُوَازِي جَسْمُهُ فِي رَمْسِهِ
وَمُعَجَّلٌ يَلَقَى الرِّدَى فِي نَفْسِهِ
أبو فراس

فَيَا ذُلُّ الرِّجَالِ بِعَيْرٍ مَالٍ
وَلَوْ جَاءُوا بِنْسَبَةٍ عَبْدٍ شَمْسٍ
غير معروف

مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ
حَتَّىٰ يُوَارِي فِي ثَرَىٰ رَمْسِهِ
كَذِي الْعَيَّا عَادَ إِلَى بَلْسِهِ
صالح بن عيد القدس

لَا يَبْلُغُ الْأَغْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ
وَالشَّيْخُ لَا يَتَرُكُ أَخْلَاقَهُ
إِذَا ارْعَوَى عَادَ إِلَى جَهَلِهِ

وَلَكُنْتُمْ عِنْدِي كَبَعْضِ النَّاسِ
العباس بن الأخف

لَوْلَا مَحَبَّتُكُمْ لَمَا عَاتَبْتُكُمْ

فِي حِلْمٍ أَحَدَفَ فِي ذَكَاءِ إِيَاسِ
مَثَلًا شُرُودًا فِي النَّدَىٰ وَالْبَاسِ
مَثَلًا مِنَ الْمِشْكَأِ وَالنُّبْرَاسِ
أبو تمام

إِقْدَامٌ غَمْرٍ وَ فِي سَمَاحَةٍ حَاتِمٍ
لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَلَ لِنُورِهِ

وَمَحَبَّةُ تَجْرِي مَعَ الْأَنْفَاسِ
أَقْلَى عَلَيْهِ مَحَبَّةُ فِي النَّاسِ
ابن عبد ربه

وَجْهٌ عَلَيْهِ مِنَ الْحَيَاءِ سَكِينَةٌ
وَإِذَا أَحَبَّ اللَّهُ يَوْمًا عَبَدَهُ

لَا لِسْكُوتٍ وَذَاكْ حَظُّ الْأَخْرِسِ
إِنَّ الْكَلَامَ يَزِينُ رَبَّ الْمَجَlisِ
غَيْرَ مَعْرُوفٍ

خُلُقُ الْلِّسَانِ لِنَطْقِهِ وَبِيَانِهِ
فَإِذَا جَلَسْتَ فَكُنْ مُجِيبًا سَائِلًا

أبيات من معين الشعر العربي

تمُرُّ بِي الْمَوْتِي تُهَزُّ نُعْوَشُهَا
بَقَايَا لَيَالٍ فِي الزَّمَانِ أَعْيُشُهَا
الحديبي

عَشْتَ فِي أَكْلَهَا بِأَقْبَحِ عِيشَهِ
يَا أَخَا الْجَهَلِ بِعْتَهُ بِحَشِيشَهِ
غَيرُ مَعْرُوفٍ

كَمَا يُنْبَخُ الْطَّاوُوسُ مِنْ أَجْلِ رَيْشِهِ
غَيرُ مَعْرُوفٍ

فَشَيْمَةُ أَهْلِ الْبَيْتِ كُلُّهُمْ الرَّقْصُ
وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الْحَرِيصِ
عدي بن زيد

حَدُّ شَرْحَهَا مُلَحَّصًا
ثَقْصُ أَصْلَادُ الْحَصَادِ
أَجْوَدُ مَا فِيهَا الْعَصَادِ
ابن خلكان

بَيْنَ لِلَّكِ النَّعَاجِ مَذْنَنِ الْكِبَاشِ
غَيرُ مَعْرُوفٍ

أَوْمَلَ أَنْ أَخْيَا وَفِي كُلِّ سَاعَةٍ
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِتْهُمْ غَيْرَ أَنَّنِي

قَلْ مَنْ يَأْكُلُ الْحَشِيشَةَ جَهَلًا
قِيمَةُ الْمَرْءَ عَقْلَهُ فَلَمَذَا

وَقَدْ يُهْلِكُ الْأَنْسَانُ حَسَنُ رِيَاشَهُ

إِذَا كَانَ رَبُّ الْبَيْتِ بِالْطَّبِيلِ ضَارِبًا
قَدْ يُدْرِكُ الْمُبْطِلُ مِنْ حَظِّهِ

يَا سَائِيِّي عَنْ حَالَتِي
قَدْ صِرَثْ بَعْدَ فَوْرَةِ
أَمْشَيْيِ عَلَى ثَلَاثَةِ

وَمَنْ قَبْلِ النَّطَاحِ وَقَبْلَ يَأْتِي

لَا تَحْقِرَنَّ الرَّأْيَ وَهُوَ مَوْافِقٌ
فَالْأَنْدُرُ وَهُوَ أَجْلُ شَيْءٍ يُقْتَنَى
حُكْمُ الصَّوَابِ وَإِنْ بَدَأَ مِنْ نَاقِصٍ
مَا حَاطَ رَتْبَهُ هُوَ أَنْ الْفَائِصِ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

رَأَيْتَ النَّاسَ مِنْفَضَةً
وَمَنْ لَا عِنْدَهُ فِضَّةً
إِلَى مَنْ عِنْدِهِ فِضَّةٌ
فَعَنْهُ النَّاسُ مِنْفَضَةٌ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبِقْ بَعْضَنَا
حَنَانِيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنَ مِنْ بَعْضِ
طَرْقَةِ بْنِ الْعَبْدِ

نُرَوْحُ وَنَغْدُو لِحَاجَاتِنَا
خُذُوا مِنَ الْعِيشِ فَالْأَعْمَارُ فَاتِيَّةٌ
وَحَاجَةٌ مِنْ عَاشَ لَا تَنْفَصُ
وَالَّهُرُ مُنْصَرِفٌ وَالْعَيْشُ مُنْقَرِضٌ
السَّرِيْ الْوَفَاءِ

أَسْمَعْنِي عَبْدُ بْنِي مُسَمَّعٍ
وَلَمْ أُحِبْهُ لَحْتَهَارِي لَهُ
فَصَنَثْ عَنْهُ النَّفْسُ وَالْغَرْضَا
وَمَنْ يَعْضُ الْكَلْبَ إِنْ عَضَا
أَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍ وَبْنُ الْعَلَاءِ

إِذَا أَذِنَ اللَّهُ فِي حَاجَةٍ
فَإِنَّ مَنْعَ اللَّهِ مِنْ كَوْنِهَا
أَتَاهُ النَّجَاحُ بِهَا يَرْكُضُ
فَلَا بُدَّ مِنْ عَارِضٍ يَعْرِضُ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

أبيات من معين الشعر العربي

لَحَاهُ اللَّهُ مِنْ أَمْرٍ يَغِيْضُ
مِنَ الَّذِي يَئْسَنَ مِنَ الْمَحِيْضِ
قِيلَتَا فِي الْوَزِيرِ الدَّامِغَانِيِّ

كَذِلِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنَ مِنْ بَعْضِ
الْأَحْنَفَ بْنَ قَيْسٍ

نَافِلَاتُ وَ حَقَّهُ الْدَّهْرِ كَانَ فَرْضًا
لِمَ مِنْ بَغْدَ طُولَهَا سِرْتَ غَرْضًا
وَ اشْتَهَى أَنْ يَزِيدُ فِي الْأَرْضِ أَرْضًا
غَيرَ مَعْرُوفٍ

حَمَلْنُ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ
فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطَّوْلِ وَ الْعَرْضِ
أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
لَمْ تَنْعَثْ عَيْنِي مِنَ الْغَمْضِ
عُمَرَانَ بْنَ حَطَّانَ

إِذَا مَا مَرَّ يَوْمٌ مَرَّ بَغْضِي
جَحْظَةُ الْبَرْمَكِيِّ

وَقَالُوا الْعَزْلُ لِلْوُزْرَاءِ حَيْضُ
وَكِنْ الْوَزِيرَ أَبَا عَلَيِّ

رَضِيَتْ بِبَعْضِ الدُّلُّ حَوْفَ جَمِيعِهِ

لِي صَدِيقٌ يَرَى حُقُوقِيُّ عَلَيْهِ
لَوْ قُطِعَتْ الْجِبَالُ طُولًا إِلَيْهِ
لِرَأْيِي مَا فَعَلْتُ غَيْرُ كَثِيرٍ

لَوْلَا بُنَيَّاتُ كُرْغَبِ انْقَطَّا
لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسْعُ
وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا
لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ

وَمَا كَذِبَ الَّذِي قَالَ قَبَّالِيُّ

فَكُلْنَا بِكَ مَسْرُورٌ وَمَغْبِطٌ
وَالنَّفْسُ وَاسِعَةٌ وَالْوِجْهُ مَنْبِسِطٌ
عَبْدُ الْمُؤْمِنِ الْكَرْمِي

تَكَامَلَتْ فِيْكَ أَوْصَافُ خُصُصَتْ بِهَا
السَّنَنُ ضَاحِكَةٌ وَالْكَفُّ مَانِحَةٌ

مِنْ ذَا أَلَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ
وَمِنْ لَهُ الْحُسْنَى فَقَطُّ
الحريري

مَا كَانَ إِلَّا دُونَ قُبْحِ الْجَاحِظِ
لَمْ تَخْلُ مُقْلَثَةٌ بِهَا مِنْ وَاعِظٍ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ

لَوْ يُمْسِخَ الْخِنْزِيرُ مَسْخًا ثَانِيًّا
وَإِذَا الْمَرْأَةُ جَاءَتْ عَلَيْهِ وَجْهَهُ

هَذَا لَعْمَرِي فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ
إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ
مُحَمَّدُ الْوَرَاقِي

تَعْصِي إِلَلَهٌ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ
لَوْ كَانَ حُبُّكُ صَادِقًا لَأَطْعَتَهُ

وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
يَصِيرُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ
وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ
لَيْدُ بْنُ رَبِيعَةِ الْعَامِرِي

وَدَائِعُ وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوِّئِهِ
لَعْمَرُكَ مَا تَدْرِي الضَّوَارِبُ بِالْحَصَاءِ

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيئًا فَذَعَهُ
وَجَازَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِعْ
عُمَرُو بْنُ مَعْدُ كَرْبَلَى

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيئًا فَذَعَهُ

أبيات من معين الشعر العربي

وتجلّدي للشامتين أريهمُ
أني لريبِ الدهرِ لا أتضعضعُ
وإذا المنيّةُ أنشبْ أطفارها
أَفْيَتْ كُلَّ ثَمِيمَةَ لَا تَنْفَعُ
أبو ذؤيب الهمذاني

كُلُّ عِلْمٍ لَيْسَ فِي الْقِرْطَاسِ ضَاعَ
وَكُلُّ سِرٍ جَاءَرَ الْإِثْنَيْنِ شَاعَ
غير معروف

رَعْمُ الْفَرَزْدَقُ أَنْ يَسْتَقْبِلُ مُرَبَّعًا
أَبْشِرُ بِطْوُولِ سَلَامِهِ يَا مُرَبِّعٍ
جرين

وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ الْقَنَاءِ وَرَجْهَا
وَمَا يَسْتَوِي فِي الْرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعِ
الصلتان العبدى

وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي مُرْوَةٍ
يُوَاسِيَكَ أَوْ يَسْلِيَكَ أَوْ يَتَوَجَّعَ
بشار

وَأَعْدَتْهُ نُخْرًا لِكَ مَلَمَةٍ
وَسَهْمُ الرَّزَايَا بِالْذَّخَائِرِ مَوْلُعٌ
إِسْحَاقُ الْحَرِيمِي

وَمَنْ يَأْمُنُ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ
عَلَى الْمَاءِ خَائِثَهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ
غير معروف

مَا طَارَ طَيْرٌ وَارْتَفَعَ
إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعَ
غَيْرَ مَعْرُوفٍ

وَقَالُوا سُكَّرَنَا بِحِبِّ الْإِلَهِ
كَذَّاكَ الْحَمِيرُ إِذَا أَخْبَثَ
وَمَا أَسْكَرُ الْقَوْمُ إِلَّا الْقَصْرُ
يَنْقُرُهَا سِمْنُهَا وَالشَّبْعُ
إِبْرَاهِيمَ بْنَ النَّفْرِ - فِي الصَّوْفِيَّةِ

إِذَا كُنْتُ أَعْلَمُ عَلَمًا يَقِينًا
فَلِمَ لَا أَكُونُ ضَنِينًا بِهَا
بِأَنَّ جَمِيعَ حَيَاتِي كَسَاعِهِ
وَأَجْعَلُهَا فِي صَلَاحٍ وَطَاعِهِ
سَلِيمَانَ بْنَ خَلْفَ الْبَاجِيِّ

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتِهَا
وَإِذَا تُرْدُ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
أَبُو ذُؤُيبِ الْهَذِيِّ

إِنَّ الرَّوَاهَ بِلَا فَهْمٍ لِمَا حَفِظُوا
لَا الْوَدَعَ يَنْفَعُهُ حَمْلُ الْجَمَالِ لَهُ
مُثْلُ الْجَمَالِ عَلَيْهَا يَحْمِلُ الْوَدَعَ
وَلَا الْجَمَالُ بِحَمْلِ الْوَدَعِ تَنْتَفِعُ
غَيْرَ مَعْرُوفٍ

إِذَا الْحَمْلُ الثَّقِيلُ تَوَازِعَتْهُ
رِقَابُ الْقَوْمِ خُفَّ عَلَى الْجَمِيعِ
غَيْرَ مَعْرُوفٍ

أَحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَسْتُ مِنْهُمْ
وَارْجُو أَنَّا بِهِمْ شَفَاعَهُ
الشَّافِعِيُّ

أبيات من معين الشعر العربي

لَا قَارِبٌ قَائِمٌ جَنِّبِيْ جِينَ تَصْرَعَهُ
وَاسْتَيْقَظْتُ لِأَسْوَدِ الْغَابِ إِصْبَعَهُ
ابن الكيا

قَلْ لِلَّذِي يَقْرَأَ السَّيْفَ هَدَّنَا
قَامَ الْحَمَامُ إِلَى الْبَازِي يُهَدِّدُهُ

كَانَ تَسْلِيمَهُ عَلَيَّ وَدَاعَهُ
وَافْتَرَقَنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَّقَيْنَا
غَيرَ مَعْرُوفٍ

مَا يَنْالُ الْخَيْرُ بِالشَّرِّ وَلَا

إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ رَّأْيُلُ
وَأَرْضُ الْنَّاسِ بِمَا تَرْضَى بِهِ

يَحْصُدُ الْزَّارِعُ إِلَّا مَا نَدَعُ
فَأَفْتَغَنَ فِيهِ وَخَذَ مِنْهُ وَدَعَ
وَاتَّبَعَ الْحَقَّ فَنَعْمَ الْمُتَّبَعُ
أبو العتاهية

حَنَّتْ إِلَى رَيَا وَنَفْسِكَ بَاغَتْ
فَمَا حَسَنْ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا
بَكَتْ عَيْنِي الْيَسْرِي فَلَمَّا زَجَرْتُهَا
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمْى ۖ ثُمَّ أَنْثَنِي
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمْى بِرَوَاجِعٍ
الصمة القشيري، أو قيس بن ذريح، أو المجنون - علي خلاف ذلك

بِكَيْكَ فَحْصُلُ اللَّهِ فَاللَّهُ مَوْسَعٌ
إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلَأُوا وَيَمْنَعُوا
أَنْشَدَهُ ثَغْلَبُ في اماليه عن ابن الاعرابي ولم ينسبة لأحد

أَبَا مَالِكٍ لَا تَسْأَلُ النَّاسَ وَالْتَّمَسَ
وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ السُّرُّابُ لَأَوْشَكُوا

عقل الفتى في لفظه المسموع
ليرى الصحيح به من المصدوع
غير معروف

إياك من زلل اللسان فإنما
والماء يختبر الإناء بتقره

فمطبو وع ومس موع
إذا لم يك مطبو وع
وضوء العين ممنوع
غير معروف

رأيتك العقل عقائين
ولا ينفع مصنوع
كم لا تنفع الشمس

قد غير السلطان أطباعه
حتى إذا نال الغنى باعه
غير معروف

قل لعبيد الله ذاك الذي
ابتاع ودي وهو ذو عشرة

وقد يهان لفروط النحوة السبع
حكيم الزمان

قد يكرم القرد إعجابا بخشته

ويأكل المال غير من جماعة
من قر عينا بعيش نفعه
الأضي

قد يجمع المال غير أكله
فأرض من الدهر ما أتاك به

أحب شيئا إلى الإنسان ما منع
أبو مجن الثقي

قد زاده كلفا بالحب أن منع

أبيات من معين الشعر العربي

عَلَى صَفَحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعٌ
طَبَقَاتِ الْجَوَّ وَهُوَ وَضِيَّعٌ

تَوَاضَعْ تَكُنْ كَالْجَمِ لَاحْ لِنَاظِرٍ
وَلَا تَكَ كَالْدُخَانِ يَغْلُو بِنَفْسِهِ إِلَى

أبو تمام

وَإِنَّ بَغْثَنِي مِنْ أَذَاهُ الْجَنَادِعُ
لِتُرْجِعَهُ يَوْمًا إِلَيَّ الرَّوَاجِعِ
محمد بن عبد الله الأزردي

وَلَا أَدْعَ أَبْنَ الْعَمِ يَمْشِي عَلَى شَفَأَ
وَلَكِنْ أَوَاسِيَهُ وَوَأْنِسِي دُنْوَبُهُ

المراجع:

تم اقتباس هذه الأبيات من مصادر عدّة، أبرزها:

١. موسوعة الشعر العربي (ديوان). <https://cutt.us/FRTEs>.
٢. موقع الشعر والشعراء. <https://cutt.us/14yya>.
٣. موقع البلبل. <https://cutt.us/emHKc>.

وغيرها



م. رياض خليل المقيد

- نشاً وترعرع بمدينة المجمعة، ودرس فيها المرحلة الابتدائية، ثم انتقل للرياض فدرس فيها المرحلتين المتوسطة والثانوية.
- التحق بكلية الهندسة في جامعة الملك سعود فدرس الهندسة المدنية، ثم نال درجة الماجستير فيها عام 1411 هـ.
- تم منحه الدكتوراه الفخرية ووثيقة سفير النوايا الحسنة ومستشار علاقات دولية من مركز التحكيم العربي الدولي عام 1445 هـ.
- عضو شرف نادي (إقرأ) الذي يرأسه صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالرحمن بن ناصر آل سعود.
- يعمل حالياً نائباً لرئيس شركة قمة الأعمال.
- محب للقراءة والاطلاع ومتذوق للأدب والشعر، صدر له العديد من الكتب:
(أدب التغافل - صنوان - البراعم الندية - شجرة الياسمين - روض الوحش - قيد الأوابد - صيد الفرائد - باختصار)، بالإضافة للعديد من الكتب التي ما زالت تحت الإعداد في عدة مجالات (ثقافية - أدبية - فكرية متنوعة).